

Proposition d'un ouvrage

de Maurice Déribéré

**LES COULEURS DE LA VIE
DANS L'ESOTERISME**

UNIVERS

Handwritten signature

NOTES DE NUMERISATION, par Jérôme Soulat, le 09 janvier 2011-01-09

Ce projet de publication de Maurice Déribéré m'a été confié en juillet 2009. Il est hélas incomplet et les chapitres 2,3 & 4 correspondant aux pages 30 à 75 sont manquants. Il a été composé dans les dernières années de la vie de l'auteur du Que Sais-Je sur la Couleur, c'est-à-dire entre 1990 et 1997.

Je me suis contenté de numériser le tout, hormis les diapositives. Certaines illustrations ont été ajoutées ou légèrement retouchées :

- L'Alchimiste de Horemans était imprimé de façon inversée. Une erreur courante avec les diapositives,
- La naissance d'Adonis a été inséré en lieu et place d'un crayonné évoquant le « retour d'Adonis » de Marcantonio Franeschini,
- Les fleurs de Chine ont été remplacées par des images issues du fond documentaire Déribéré,
- Le détail de L'Astronome de Vermeer a été remplacé par une reproduction de meilleure qualité,
- La page du titre a été refaite car l'ouvrage devait initialement s'intituler « La Couleur et l'Esotérisme » pour finalement porter le nom de « Les Couleurs de la Vie dans l'Esotérisme ». Ce fut l'occasion d'ajouter une touche colorée !
- Page 101, la diapositive manquante du lotus a été remplacée par une autre, libre de droits.

J'espère retrouver un jour les chapitres manquants afin de compléter cet étonnant voyage à travers le prisme des sciences occultes, baigné à chaque page d'un humanisme lumineux.

LES COULEURS DE LA VIE DANS L'ESOTÉRISME

par Maurice DÉRIBÉRÉ

Président du Centre d'Information de la Couleur
Vice-président de l'Union Internationale de la
Presse Scientifique

un vol. de 200 p. environ, largement illustré, partie en couleur.

TEXTE DE PRESENTATION:

Chacun croit connaître la Couleur et beaucoup cependant seront surpris et embarrassés à la simple question qui leur sera posée: Qu'est-ce que la Couleur? La couleur n'étant ni matière, ni lumière, est une sensation, porteuse en conséquence d'une énergie et d'un pouvoir.

Que ce soit dans les langages ésotériques, souvent tenu secrets par les initiés, ou dans l'esprit moderne de la recherche d'un langage universel, il en est fait large et profitable usage. Du mystique et du romantisme à la normalisation industrielle ou au simple signe de ralliement en un ordre précis, tel le feu rouge de nos carrefours routiers, la couleur s'impose à notre sens de la vision avec force en messages bien particuliers. Mais elle porte en elle bien d'autres formes perceptives. Pour en mieux comprendre le sens et les possibilités, Maurice Déribéré, bien connu pour ses nombreux travaux sur le sujet, entreprend ici une promenade vagabonde dans les arcanes de ce langage; mais cette apparente errance est guidée vers un but qui est la recherche de l'HARMONIE UNIVERSELLE en une voie que jalonne la COULEUR de précieuse manière. Le divertissement d'une lecture agréable conduira ainsi le lecteur vers profitable réflexion et utiles possibilités dans la vie pratique.

MAURICE DÉRIBÉRE

Président du Centre d'Information de la Couleur
Vice Président de l'Union Internationale de la Presse
Scientifique

Ex-chef du Centre d'Eclairagisme Mazda
ANCIEN PRÉSIDENT DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES SCIENCES NATURELLES
et de la SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOBIOLOGIE.

LES COULEURS DE ^{LA VIE DANS} L'ESOTÉRISME

"Le connu est fini! L'inconnu infini! Ce que nous comprenons n'est qu'un îlot perdu dans l'Océan illimité de l'inexplicable. Et chaque génération se devra d'agrandir ce territoire".

T.H.HUXLEY (1887)

PRINCIPAUX OUVRAGES DU MÊME AUTEUR CONCERNANT LE SUJET;

Les Applications Industrielles du pH;Dunod, 1935-3° ed. 1946,
La Coloration des papiers;La Papeterie/,1936.
Le Titane et ses composés dans l'industrie;Dunod,1936-2° ed.1953.
Les Applications Industrielles du rH;Dunod, 1936- 2° ed.1949.
La Lumière de Wood et les rayons U.V. dans l'industrie Textile et
tinctoriale;Ed.Textile et Technique 1951.
Les Applications Pratiques de la Luminescence;Dunod,1938- 3°ed.1954.
Les Applications Pratiques des Rayons Infrarouge;Dunod 1943-3° ed.53.
Pratique de la Photographie Infrarouge;Montel 1945-2° ed.48.
Les Rayons visibles et invisibles dans l'industrie Textile;E.T.T.1951.
Les Applications Pratiques des Rayons Ultraviolet;Dunod 1947.
Le Ver Luisant;Cahiers de la Jeunesse Prisma,1946.
La Photographie en Couleur;Montel 1949.
La Photographie Scientifique (avec J.Porchez et G.Tendron),Montel 1951.
La Couleur dans les Activités Humaines;Dunod 1954-3° ed. 58.
L'Eclairage et l'Installation Electrique dans le Batiment;(avec
M.Leb Blanc et J.Dourgnon),Eyrolles 1958-2°ed.65.
La Coloration des Plastiques (avec J.Delorme),Amphora 1960.
La Couleur ,Que Sais-je ? P.U.F. 1964- 8° ed.1993.
L'Eclairage;Que Sais-je? P.U.F. 1964.
Principes Fondamentaux des Techniques de l'Eclairage;Dunod 1965.
Les Lampes à Iode et à Iodures;Dunod 1965.
La Lumière dans notre Vie;Diagrammes,Monaco,1966.
L'Eclairage Naturel et Artificiel dans le Batiment (avec Pierrette
Chauvel),Eyrolles 1968.
La Couleur dans la Publicité et la Vente;Dunod 1969.
Encyclopédie Prisma de la Couleur (sous la direction de)Prisma-
Le Bélier 1968.
La Caméléon;Un Caprice de la Nature;EREC Puteaux,1982.

AVEC Paulette Déribéré:

L'Ethiopie,Berceau de l'Humanité;S.C.E.M.I. 1972.
Bali;L'Ile Aimée,des dieux; S.C.E.M.I. 1973.
Les Vérités de l'Ile de Pâques;France Empire 1972-Press Pocket 1978.
Au Pays de la Reine de Saba;Frane-Empire 1977.
Histoire Mondiale du déluge;Robert Laffont 1978.
Préhistoire et Histoire de la Lumière;France-Empire 1979.

Participation à Ouvrages Collectifs:

Grande Encyclopédie Larousse.
Les Couleurs Visibles et Non Visibles (sous la direction de Yvonne
Duplessis);Rocher 1986.
Nouveaux Regards sur l'Ile de Pâques;Cercle d'Eudues sur l'Ile de
Pâques 1982.
Les Mystères résolus de l'Ile de Pâques ,par le Cercle d'Etudes sur
l'Ile de Pâques et la Polynésie,STEP 1993.

LES COULEURS DE LA VIE DANS L'ESOTÉRISME
par Maurice Dérivé

TABLE DES MATIERES:

Avant propos

Chapitre 1.-LE SYMBOLISME COMME FORME IMAGÉE DES VÉRITÉS.....p.9
Étymologie-Naissance du symbolisme-Le Rouge funéraire-du mythe
au rituel-le sang rouge d'Adonis-l'Arc-en-Ciel et le mythe d'Iris--
la couleur du deuil-vagabondages.

Chapitre 2.-DES ORIGINES, DE L'OUEST À L'OCCIDENT.....p.23
La première mémoire-cosmologie chinoise ancienne-la naissance du
mythe de la couleur-l'Inde védique et l'Hindouisme-le Bouddhisme-
la médecine tibétaine-le chamanisme-la Kabbale.

Chapitre 3.-PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR p.44
Vaste sujet-du rêve à la sagesse des nations-correspondances-
formes et couleurs.

Chapitre 4.-ASSOCIATIONS AFFECTIVES ET RÉSONNANCES PSYCHOLOGIQUES;p.58
Mystique ou esthétique-préférences- chromophothérapie-
recherches nouvelles-caractérologie.

Chapitre 5.-LES COULEURS SUBJECTIVES.....p.76
Voir ou imaginer-vision et "visions"-rêves-auras.

Chapitre 6.-LE LANGAGE DES FLEURS p.80

Chapitre 7.-LE LANGAGE DES PIERRES ET DES GEMMESp.103

Chapitre 8.-SYMBOLIQUE DES COULEURS DANS LES RELIGIONS..... p.123
perennité du langage-jeu des couleurs liturgiques-trésors
des églises-dans l'ambiance mystique-le vitrail.

Chapitre 9.-LE SPECTRE DES COULEURS ET LA RADIESTHÉSIE..... p.116
L'art du pendule et de la baguette-transferts thérapeutiques-
à partir de l'Égypte pharaonique. ✓

Chapitre 10.-LA COULEUR EN ALCHEMIE.....p.154
Les alchimistes et le mystère des sept couleurs.

Chapitre 11.-LA COULEUR DANS LES SCIENCES OCCULTES.....p.161.-
Est-ce une science?- Couleur et Astrologie-correspondances
planétaires-la Chine taoïste-selon votre signe.

POUR CONCLURE.-Pour une Harmonie Universellep.180

AVANT PROPOS

"Le discours coloré rappelle certaines vérités liées aux choses, mais colorer son discours implique, depuis les sophistes, la création d'images instables et de solutions marginales par rapport au syllogisme, pour faire croire ~~à certaines vérités~~ à certaines vérités plutôt qu'à d'autres".

Manlio BRUSATIN

Histoire des Couleurs, 1986. (I)

Certains penseront que l'association des termes COULEURS, qui évoquent la physique, la lumière, donc un positivisme flagrant, avec l'~~ESOTÉRISME~~ qui résulte de l'occultisme, c'est à dire de l'occultation du concept ordinaire, et qui est par définition l'obscur, le caché, l'incompréhensible pour celui qui n'appartient pas au petit groupe privilégié des initiés, est fort incongrue. Il ne s'agit pas cependant d'un sophisme, c'est à dire d'un argument où l'on plaide le faux pour affirmer le vrai, non plus qu'une sophistication de faits. Mais si l'on se réfère aux réalités profondes de la couleur, sensation, qui provoque en nous des perceptions et des émotions, pour joindre celles-ci à la recherche que chacun tente pour la compréhension des choses de son entourage qui lui sont énigmatiques et à laquelle s'attachent les "sciences occultes", nous pensons que notre titre répond alors fort exactement à nos démarches au travers du symbolisme et de ses aspirations initiales et initiatiques.

De fait les hommes ont souvent créé, pour des buts mystiques, religieux, politiques, sociaux... des formes de langage qui, volontairement, ne sont pas accessibles à tous. Les quipus des Incas, faits de cordelettes dont le nombre, les longueurs, les couleurs, les noeuds... constituaient un langage précis étaient destinés aux seuls prêtres devins régissant la communauté; il en fut de même des Rongo-rongo si énigmatiques des ~~PRESES~~ anciens habitants de l'île de Pâques. L'Apocalypse de Saint-Jean comme les prédictions de Nostradamus reposent sur leur hermétisme; et que dire, depuis, du jargon des médecins depuis le temps de Molière ou, plus récemment, de celui des informaticiens par rapport au public moyen non prévenu?

I. - Manlio BRUSATIN; Histoire des Couleurs; Flammarion, 1986, p. 22; l'original en italien étant de Giulio Einàudi ed. Turin, 1983.

4

L'homme de bon sens n'en cherchera pas moins à obtenir traduction simple et compréhensible de ce qui semblera lui échapper et il aimera même porter cette compréhension à la portée du plus grand nombre. Durant des années le groupement fort estimable des Ecrivains Scientifiques de France s'est ainsi attaché à bien définir et affirmer le rôle essentiel d'une bonne vulgarisation, celle qui est assez sérieuse et ordonnée pour ne pas encourir les reproches, trop souvent mérités, de déformer les idées originales; il faut bien dire hélas que cela, aujourd'hui, échappe précisément à nos modernes médias trop avides de sensationnalisme aux dépens de la vérité qui devrait cependant être leur but premier.

Une information aussi directe et aussi peu déformée que possible, c'est ce que nous tentons ici au travers d'écrits, d'ajustements, de correspondances... qui parfois échappent, ou semblent échapper, aussi bien à la saine raison qu'à la science pure expérimentale, mais qu'il ne faut pas pour autant abandonner et tenter d'oublier comme nous apparaissant mystérieux ou insolites alors qu'ils ne font bien souvent que dissimuler provisoirement une vérité profonde qui n'a pas encore été explicitée ou démontrée dans l'état actuel de nos connaissances.

Une carrière ~~XXXXXX~~ consacrée au service des applications pratiques des radiations, de la lumière et des couleurs ~~(S)~~ marquée à diverses occasions de digressions, discussions et confrontations inattendues et une longue fréquentation des milieux scientifiques, les uns fort ouverts et d'autres extrêmement fermés, nous ont amené à des réflexions sur des associations parfois si singulières qu'elles sont laissées au maniement non contrôlé des utilisateurs mal informés ou trompés, soit repoussées comme étant chose impossible, et qui est cependant! Le refus d'examen dénué de parti-pris est alors à notre avis une erreur par omission. C'est ce que nous cherchons ~~ici~~ ici, à éviter, en encourageant assurément les risques inhérents à telle démarche en des sentiers périlleux, et ce d'autant que nous n'avons guère cherché à nous couvrir malignement par le travers de considérations philosophiques faciles, voire par l'ironie des contrastes que savait si habilement manier Beaumarchais et dont Kafka faisait un principe. Une erreur, en science, ne peut-elle être la source d'une découverte.

Peut-on, en logique simple, discuter des théories d'Einstein et renoncer au principe simple et pratique que le plus court chemin d'un point à un autre est la ligne droite?

Le mathématicien et philosophe Imre Lakatos ne remet-il pas, en un ouvrage récent, en question le dogme d'une mathématique infallible pour introduire l'idée d'une mathématique au contraire faillible mais où l'erreur et la réfutation sont sources de découvertes: et d'en fournir un exemple par la résolution d'un problème pourtant des plus

classiques: la formule d'Euler sur la relation existant entre les nombres de sommets, faces et arêtes d'un polyèdre! (2).

La Physique, bien que fort évoluée, est-elle vraiment en mesure de nous expliquer avec suffisante clarté pour l'entendement de l'homme de bon sens pourquoi un miroir qui reflète fidèlement notre image en l'inversant gauche-droite ne nous la restitue pas également inversée haut-bas comme le fait notre optique photographique ou notre projecteur de diapositives? (3)

Nous gardons en mémoire l'affirmation, lors d'une conférence publique de Georges Claude, que s'il avait été un pur scientifique il n'aurait pu établir les bases de l'énergie géothermique mais qu'il l'eût tenue pour une parfaite impossibilité.

Notre bon professeur Albert Levasseur, aimait dire jadis que la résistance des matériaux, en science bien établie, repose essentiellement sur l'application d'un coefficient que l'on nomme coefficient de sécurité mais qu'il dénommait pour sa part ~~le~~ "coefficient d'ignorance!"

Nous même n'aurions pu, en gardant les ~~les~~ ^{les} ~~bo~~ ^{bo} ~~ill~~ ^{ill} ~~lè~~ ^{lè} ~~r~~ ^r ~~e~~ ^e ~~s~~ ^s imposées par nos connaissances, accepter les premiers essais d'Yvonne Duplessis sur les réactions aux couleurs et aux facteurs d'ambiance visuels d'aveugles en notre Centre d'Eclairagisme. Essais qui ont pourtant conduit - non sans difficultés certes - à l'instauration d'une commission d'étude des effets dermo-optiques qui suit son cours en parallèle avec des travaux poursuivis sur le même sujet insolite en divers pays avec des résultats intéressants (4).

La vie courante elle-même ne se charge-t-elle pas, à l'occasion, d'administrer des éléments pratiques fort directs tels ceux que le physicien ou le géomètre traduisent par le terme "illusions d'optiques" et qui ne sont que réalités explicables (5). D'autres, purement anecdotiques, peuvent avoir cuisantes conclusions; tel qui nous affirme péremptoirement que un et un font deux, pour s'apercevoir un jour qu'il arrive que un et un, en ^{forme unique} ~~le~~ ^{résultat} ~~est~~ ^{est} d'un couple, se traduit en résultat par trois; boutade, certes facile, et nous nous en excusons! mais qui rejoint les dites pseudo illusions d'optique que les architectes Grecs antiques savaient maîtriser en

2.- Imre LAKATOS; Preuves et Réfutations; Essai sur la logique de la découverte mathématique; Actualités Scientifiques et Industrielles Hermann. Paris 1984.

3.- Martin GARDNER; L'univers ambidextre; les miroirs de l'espace-temps; Seuil, 1985, tr. de l'américain.

4.- Yvonne Duplessis; Les Couleurs visibles et non visibles; Rocher ed Monaco 1984.

5.- Maurice DEREBÈRE; Illusions d'Optique et Figures Impossibles; un livret avec 24 diapositives; Diapofilm ed.

6

donnant à leurs colonnes la légère courbure qui les faisaient paraître bien droites.

C'est un exemple des écarts qui se creusent parfois entre concept théorique et réalité pratique ou le sens humain intuitif et direct reprend ses droits sur l'abstraction.

Vox populi! Vox dei!

-Nager dans le bleu! Faire des rêves bleus!

-Voir la vie en rose!

-Ne pas broyer du noir!

Voilà des expressions qui n'entrent guère dans le langage des physiciens colorimétristes mais qui n'en présentent pas moins des ~~caractéristiques~~ bien caractérisés de notre vie quotidienne, plus familière à la plupart d'entre nous que la précision d'une longueur d'onde ou que la situation des teintes dans le triangle de la Commission Internationale de l'Eclairage.

C'est en quittant ici, résolument, les domaines habituels ou technique et science d'un côté, intuition et goût esthétique d'un autre, se heurtent trop souvent au lieu de se compléter et aider mutuellement pour le meilleur profit de l'homme, que nous allons cette fois cheminer au travers d'images, parfois fantaisistes peut-être, mais qui ont profondément imprégnées nos pensées et par suite nos réactivités par le symbolisme et les correspondances établies au cours des âges et qui portent peut-être ^{plus} de sagesse que la seule science qui est évolutive: il n'est de science sans conscience a t'on pu dire fort justement!

Dès qu'il a entrepris de se fixer en communautés, Homo sapiens, au néolithique, a donné des couleurs aux horizons ou il reconnaissait la chaleur radiante du sud, l'apparition quotidienne du soleil et du jour à l'Est et son coucher à l'ouest; il n'a pas tardé à utiliser le rouge pour ses morts car c'était couleur vive, de sang, et la plus facile à obtenir en forme assez pure. Ainsi naissait un langage des couleurs qui ne cessa de ^{se} développer et en même temps de se diversifier.

Les alchimistes en furent de solides usagers tout comme les devins, astrologues et grands prêtres de toutes religions ou pouvoirs laïques. Les artistes en furent les apôtres et les propagateurs, vulgarisateurs, parfois à leur insu. Coloristes-conseils, designers et architectes d'intérieur en ont pris le relais dans notre monde moderne organisé. Mais la jeune fille de bonne famille bourgeoise de la Belle Epoque qui jouait du langage des fleurs avec une discrète et émouvante candeur n'avait pas besoin de la colorimétrie pour en comprendre les tendres et délicats messages.

7

On sait qu'il existe des couleurs chaudes et saillantes: le rouge, l'orangé.. et des couleurs froides et fuyantes; le bleu et le violet. Le pouvoir des couleurs s'est institué en une véritable technologie (6). Son sens profond s'inscrit en nous:

Rouge: violent, exaltant; brutal.;;

Orangé: accueillant, euphorique...;

Jaune: joyeux, lumineux...;

Vert: équilibrant;

Bleu: calmant, reposant; frais...;

Violet: tendre, mélancolique.

Il en est résulté des applications variées allant des couleurs fonctionnelles pour le travail (ateliers, bureaux...) aux ambiances de soins hospitaliers (chambres de psychothérapie...) ou chirurgicaux (linges bleus ou turquoise assurant bon contraste de couleur avec les taches sanguinolantes sans soumettre le praticien à des contrastes gênants de luminances).

Mais la technologie, si elle fait naturellement recourt aux bases scientifiques, doit demeurer humaine. Un vert paysage frais et reposant, comme savait en peindre Corot, tenait parfois sa valeur d'une minuscule tâche rouge qui en rompaît si discrètement les valeurs qu'elle passait presque inaperçue mais qui, supprimée, en enleverai tout le charme. Un local trop bien orchestré en harmonies complémentaires fonctionnelles facilitera le travail mais pourra dégager une monotonie qu'un bouquet, un petit élément décoratif ou un rayon de soleil pourra égayer très utilement. Et du langage romantique des fleurs ou des gemmes, on est passé de nos jours à des formes précises et utiles d'un langage coloré dont le terme est celui bien connu et admis:

Rouge: Arrêt;

Jaune: attention;

Vert: voie libre!




C'est celui des signaux routiers qui entre aussi en signalisation industrielle et se complète de messages colorés divers pour marquer les tuyauteries, les récipients de gaz comprimés, les aciers, les conducteurs électriques, les condensateurs... etc. Dans les sports on porte la couleur ou les couleurs de son club comme le jockey porte livrée du propriétaire de son cheval de même manière que l'on portait jadis couleur de son blason en chevalerie ou de son régiment.

6.-Maurice DÉRIBÈRE ; La Couleur ; Que Sais-je? n° 220, 6° ed. 1988.-

M. DÉRIBÈRE; La Couleur dans les activités humaines; Dunod ed. 3° ed. 1968.-Rosie MAUREL et J. BRUNAIS; La conquête de la couleur;

Denoël ed. 1956.-

7/6

	ROUGE	STOP INTERDICTION
	JAUNE	ATTENTION DANGER
	VERT	SECOURS VOIE LIBRE

UN LANGAGE NORMALISE DES COULEURS: Les Couleurs de Sécurité AFNOR
Ces couleurs sont clairement définies par leurs coordonnées
colorimétriques CIE et peuvent être précisées dans les formes
de base par des dessins schématiques fournissant des rensei-
gnements sur le genre de danger concerné.

y bis

Dans un domaine qui demeure, ou devrait demeurer, une préoccupation constante et bien naturelle de l'homme, la couleur tient une place qui fut reconnue et chère en la Chine Ancienne avec les règles des cinq éléments et de leurs correspondances, bases de toute une technologie du souffle et de l'acupuncture. Au Tibet cette médecine traditionnelle apportée avec les princesses chinoises épousant les rois locaux, se mixa avec les richesses naturelles locales et les apports iraniens pour donner une médecine non moins fertile. En nos pays les médecines nées des principes d'Esculape et d'Hippocrate errèrent un temps en des pratiques désordonnées qui conduisirent Molière à s'en gausser mais qui furent solidement étayées depuis sur des bases scientifiques. L'alliance des vieux principes avec les données modernes n'en est pas moins digne de grand intérêt. La thérapie n'est pas seule en cause du reste et l'esthétique et la beauté qui en sont des corollaires y peuvent trouver leur compte.

Dans son Centre de Formation Phyto Esthétique, Josiane Laure associe ainsi aux vieux principes chinois des données actuelles de thérapie et de diététique qui conduisent à des traitements efficaces, durables et exempts de risques physiologiques. Le Centre d'Etudes et de Formation Beauty Concept utilise des principes du même ordre et les associent à la phytoaromatique et à un drainage lymphatique pour établir des bases de traitement esthétique corporels avec le Corpolux, un appareil de chromothérapie fonctionnant avec des émissions de douze longueurs d'ondes lumineuses et les appliquent à des imperfections telles que peaux sèches, rougeurs diffuses, cellulite, stress... en vue de rétablir l'équilibre perturbé (7).

Certes, la chromothérapie, après les excès et les essais venus avant leur heure qui suivirent les remarquables travaux et découvertes de

7. - Nouvelles Esthétiques, n°10, pp.137-141 et 121, Octobre 1988.

p. 102

Finsen, se trouva quelque peu compromise, ~~AAA~~. Ce n'est qu'avec des précautions justifiées, mais peut-être parfois excessives, qu'elle ~~rapp~~ reprend ses droits avec des techniques neuves comme le traitement en lumière bleue de l'ictère pré-natal du nourrisson (8). ~~pp~~

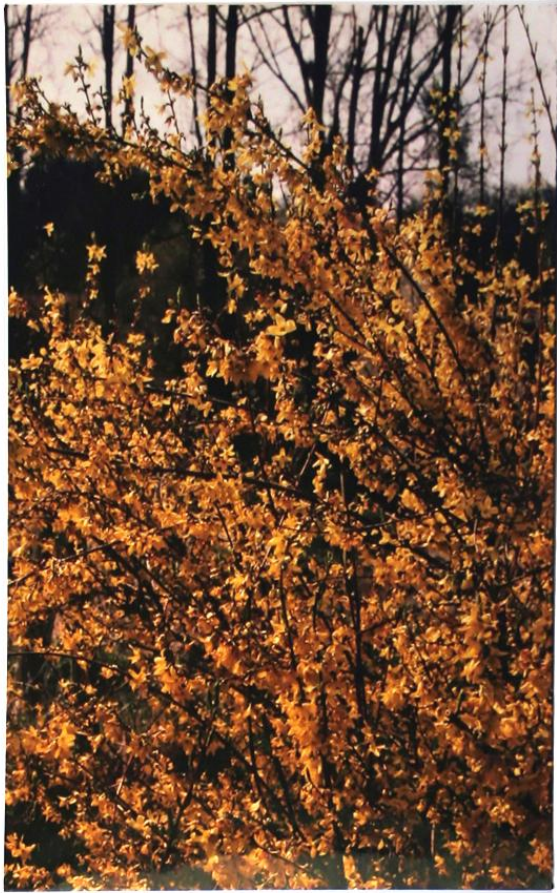
D'autres technologies particulières comme l'auriculothérapie du Dr Nogier s'inscrivent aussi dans ce mouvement et la couleur y peut intervenir (excitations colorées par laser au lieu du pincement de points déterminés de l'oreille) (9) Ceci n'est en fait qu'un chapitre de l'acupuncture qui, elle aussi, joue son rôle en esthétique comme en thérapeutique (10) Il est fort naturel que l'acupuncture qui est de mieux en mieux reconnue et qui, reprise sous contrôle des connaissances médicales modernes, retrouve vigueur et incontestable utilité, ^{notamment} en divers cas bien définis. Elle aussi trouve des éléments d'intérêt par l'utilisation des couleurs et son mixage avec la chromothérapie. Les recherches nouvelles des Docteurs Christian et Michel Agrapart, du Dr Guérin, de Anne-Marie Lambert-Farage, des docteurs Pierre et ^{SUZANNE} ~~madame~~ DEoux, de l'architecte Gérard Senior, sont à cet égard de très grand intérêt et de large avenir; ~~elles~~ nous aurons occasion d'en faire mention, encore qu'elles sortent d'ores et déjà de l'ésotérisme pour entrer dans les technologies du présent.

8. - une bonne mise au point de cette importante thérapie a été faite au cours d'une journée d'étude organisée à Paris le 5 mai 1987 en commun par la Société Française de Photobiologie, la Société Française de Médecine Périnatale et la Division Photobiologie du Comité National Français de l'Eclairage.

9. - Dr Paul NOGIER; ~~L'~~ Traité d'Auriculothérapie, Maisonneuve, 1969. - M. DÉRIBÉRE; Les oreilles et les couleurs; Nouvelles Esthétiques, n°9, p.43, septembre 1975.

10. - Dr J.C. LACROIX; L'acupuncture en esthétique; Nouvelles Esthétiques, n°10, p.47, Octobre 1988.

(2 bis)



Un langage imagé: le FORSYTHIA qui se couvre, au début du printemps de fleurs jaune préluant à la venue du feuillage vert tendre qui lui succédera en Mai, est nommé en Chine qui est son pays d'origine: "LA FLEUR QUI FAIT VENIR LE PRINTEMPS."

8

Les principes nouveaux sont plus surs et plus solides s'ils tiennent compte des enseignements du passé. Les impressionnistes gagnèrent davantage à suivre les conseils avisés de "Monsieur Chevreul", que certains coloristes de notre époque a tenir en mépris les règles de la physique; Ajoutons, pour être juste, que si c'est le cas de quelques uns il en est heureusement beaucoup d'autres plus avisés et qui en profitent utilement pour eux comme pour leur clientèle.

Notre présente promenade en des voies ~~parfois~~ disparates aura parfois des aspects qui pourront paraître fantaisistes ou qui surprendront; mais on y pourra glaner beaucoup car les sagesse du passé conservent des vérités, même si parfois elles ont gagné l'oubli; les dictons populaires conservent leur vertu; n'a-t-on pas dit qu'ils représentaient la "sagesse des nations". Fruits d'un passé séculaire ils sont passés de Salomon à Platon, de Rabelais à La Fontaine, conservant leurs saveurs alors que les vérités scientifiques évoluent.

Dans la Chine millénaire le Forsythia se parant de jaune pour passer ensuite au vert de son feuillage naissant, après la floraison, annonçait le printemps... Il le fait toujours! Chez nous c'était "papillon blanc annonce le printemps!" et malgré les abus de nos insecticides le piètide est encore présent à cet effet en nos jardins. Le "bel aubépin verdissant" du poète n'a en rien changé!

"Avril fait la fleur! Mai s'en donne l'honneur!"
Chaque saison a ses dictons, proverbes, axiomes... Les couleurs, suggérées ou précisées, n'y manquent pas. Et s'il est parfois malaisé de se comprendre par les mots de langages qui, depuis la tour de Babel ~~est~~ séparé les hommes d'inexplicable manière, la couleur en bien des occasions, peut se faire langage commun à tous.

9

Chapitre I
DU SYMBOLISME COMME FORME IMAGÉE DES VÉRITES PROFONDES

"Le rôle des symboles religieux est
de donner un sens à la Vie de l'Homme".

C.G. JUNG

Man and his symbols, Ferguson 1964.

ETYMOLOGIE DU TERME SYMBOLE.-

En la Grèce antique, lorsque deux hommes se rencontraient chez l'un d'eux et se plaisaient, ils brisaient un fragment de poterie en deux parts et chacun d'eux prenait possession de l'une d'elles.

Lorsqu'ils se rencontraient à nouveau ils rassemblaient les deux fragments qui regroupés, constituaient un témoignage de leur amitié. On nommait cela le "sunbolon", c'est à dire "les tablettes brisées". Ce mot dérivait du verbe "Sumbollein", servant de geste de reconnaissance, et aussi "se mouvoir ensemble vers quelque chose". C'est de là qu'est né le mot symbole: signe imagé qui, au delà de la signification est porteur d'une charge affective et dynamique.

NAISSANCE DU SYMBOLISME.-

On peut penser que le symbolisme naquit d'abord des couleurs attribuées par le légendaire chinois, dès le néolithique, aux points de l'horizon selon des concepts que nous développerons au chapitre suivant. Mais en occident le symbolisme des couleurs se manifesta probablement par l'emploi du rouge dans des rites funéraires. Le fait de rattacher le rouge à la mort représentait sans doute une aspiration spirituelle de l'au delà et en ce sens une marque qui sera plus tard soulignée par sa complémentaire: le vert, signe d'espérance; espoir en une survie, une réincarnation selon les dogmes hindouistes nés des védas. En ces opposés qui se manifestèrent très tôt dans les mythes et rites de l'orient et particulièrement en ceux de l'Inde védique, se fortifiaient des thèses qui se résument dans le classique "De la Vie naît la Mort! De la Mort, naît la Vie!"; Ce fut aussi l'un des principes du légendaire chinois passé par le Yin-Yang dans les fondements du Taoïsme et du Confucianisme ou la mort comme la naissance ne sont ni une fin, ni un départ, mais des phases d'un cycle éternel. Etant là au départ du symbolisme des couleurs dans l'ésotérisme; il ^{convient de} nous ~~nous~~-faut nous y arrêter quelque peu:

LE ROUGE FUNERAIRE.-

Du jour ou l'homme réussit à maîtriser le feu, il s'imprégna de l'idée que ce feu qui lui donnait de la chaleur se manifestait par des rougeoisements; il associa ces deux processus, l'un relatif à son sens du toucher et l'autre à sa vision, pour en faire un sentiment naturel unique (1).

L'homme primitif qui était avant tout un sensitif dominé par son environnement s'attachait à des signaux types, des "évocateurs", qui devaient provoquer en lui des réactions allant jusqu'au rituel (2). Il en résulta tout naturellement des chainons tels que : "l'ocre rouge est le sang - le sang est la vie - l'ocre rouge est donc la vie" (3) ; car c'est dans l'ocre rouge naturel qu'il retrouvait la couleur qu'il reconnaissait par ailleurs pour être celle du feu et celle du sang.

Certes il disposa bien vite d'un jeu d'oxydes de fer lui fournissant des rouges ou des jaunes (ocres), des noirs (magnétite) et aussi des noirs de manganèse légèrement violacés (manganite) et aussi des poudres de mica donnant du brillant ou de l'illite pour des blancs; il les utilisa pour des usages domestiques, pour des images rituelles dans des grottes (Rouffignac, Lascaux, Altamira). Cela nous assure que le choix du rouge pour les saupoudrages mortuaires n'était pas un fait du hasard ou du seul colorant possible, mais répondait pleinement à un sens bien défini. Sans doute lui aurait-il été malaisé d'utiliser des bleus ou des verts et l'ocre rouge, largement dispensé était-il l'un des plus abordables mais la généralisation de son emploi pour saupoudrer les cadavres que l'on inhumait, pratique qui montre bien un sens de l'au delà et des prémisses religieuses était un fait remarquable. Décoration, tatouages ornementaux; ne devaient suivre que bien plus tard ces premiers usages de la couleur.

Il devait être chose importante puis qu'il se prolongea jusqu'à devenir coutumier à tel titre qu'il allait s'inscrire au long des millénaires dans le subconscient et que nous en conservons les relents. Selon la tradition hébraïque, le nom du

1.-J.P.BAYARD; Le feu; un vol. coll. Symboles; Flammarion 1958.
 2.-N.TINBERGEN; L'étude de l'Instinct; Payot, 1953.
 3.-F.BOURDIER; Revue de Synthèse; 1953, et Bull.Soc. Préhistorique de France; t.LVII, fasc.3-4, p.133, juillet 1960.
 4.-Claude COURAUD; Pour une étude méthodique des colorants préhistoriques; Bull.Soc. Préhistorique de France; t.80, n°4, p. 104-110; 1983.

11

premier homme, Adam, signifierait à la fois Rouge et Vivant, comme c'est encore le cas aujourd'hui dans les langues Slaves où rouge, vif et beau sont des synonymes.

~~LES COULEURS S'INSCRIVENT DANS NOTRE VIE~~
Le rouge des vitraux médiévaux, magnifié par des verres à l'or ne manqua pas de jalonne ce symbolisme sur les vêtements des martyrs et bien des artistes s'en inspirèrent ensuite.

"Le rouge, écrit Kandinsky (5), couleur essentiellement chaude, agit intensément comme une couleur débordante d'une vie ardente et agitée. Malgré toute son énergie et son intensité, le rouge témoigne d'une immense et irrésistible puissance. Le rouge clair, chaud (Saturne) sonne comme une fanfare où domine le son fort, obstiné, importun, de la trompette...)"

Il est sans doute en ces symbolisme rouge et rouge; le rouge anglais d'une voiture de sport sera brillant et évoquera le mouvement, la vitesse, alors qu'un rouge-bordeaux d'une conduite intérieure demeurera plus discret; le rouge brique violacé d'un mur de brique sera loin des valeurs du minium apposé sur le fer d'un balcon nouvellement repeint (6). Dans l'art le rouge pompeien répondait à d'autres soucis que le rouge brillant de Delacroix pour évoquer des scènes guerrières. Encore faut-il que la lumière qui permet de voir les œuvres soit de qualité et de quantité qui répondent au désir de l'artiste. Nous avons souvenance d'une exposition Delacroix, dans la grande galerie du Musée du Louvre, où les soucis excessifs du conservateur, alors obnubilé par les risques de décoloration par la lumière avaient conduit à des éclairagements de moins de 50 lux sous lesquels les rouges de Delacroix n'étaient plus aux yeux des visiteurs déçus que des bruns tristes et mal venus. Les artistes des grottes préhistoriques n'avaient pas à encourir ces défauts, leur œuvre était rituelle et consistait à accomplir devant elles des simulacres de chasses pour rendre celles-ci plus profitables; il leur suffisait de savoir que le rouge était présent et il n'avaient pas à le contempler ni à bénéficier de son aspect esthétique. Le symbolisme était en leur tête et en leur cœur et il leur suffisait de savoir qu'il existait. Et s'ils ne possédaient pas le vert opposé, celui-ci n'en était pas moins présent en leur environnement. "Les lointains ancêtres de l'homme, écrit le chercheur Russe Novomeysky (7) agissaient, chassaient et

5.-KANDINSKY; Du spirituel dans l'art.

6.-Roger ~~XX~~ LIENHARDT; Film LE ROUGE.

7.-Pr. A. S. NOVOMEYSKY; Hypothèse sur les origines préhistoriques des biorythmes journaliers de la sensibilité dermo-optique; Psychologie Couleurs, vol. 2, n° 2, p. 61⁶⁴, 1981.

se dirigeaient seulement à la lumière du jour. Leur activité s'exerçait dans les forêts, les prairies, parmi le feuillage et l'herbe. Ils poursuivaient leurs ennemis, guettaient les animaux parmi les sables et les rochers. Ils se trouvaient habituellement dans de larges espaces et un ciel bleu clair était au-dessus d'eux, alors que les couleurs situées dans la zone des moyennes longueurs d'onde du milieu du spectre les environnaient. Ainsi l'herbe et le feuillage verts, les sables jaunes, les rochers brunâtres n'étaient pas dans la journée des signaux de danger. Les couleurs : bleu-clair, vert et jaune n'étaient donc pas des avertissements d'une nécessité de différer des actions ou de ralentir les mouvements. Elles jouaient un rôle neutre mais cependant manifeste. Ces couleurs de l'environnement naturel externe n'étaient pas, dans la lumière diurne, des excitants forts et brusques et n'agissaient pas sur les réflexes d'orientation des peuples primitifs. Elles étaient calmantes et signalaient que tout allait bien et que l'on pouvait facilement et rapidement agir. (8)

☞ Au contraire les couleurs orange, et rouge d'une part, et violet d'autre part de l'environnement externe signalaient un danger, informaient qu'il était nécessaire de ralentir l'activité car elles témoignaient d'un changement survenu dans l'environnement. Elles étaient donc de forts stimulants.

☞ Les couleurs orange et rouge du feu, la couleur claire du sang étaient des avertissements suscitant l'angoisse et indiquant que quelque chose d'extraordinaire se passait sur l'arrière-plan de l'herbe et du feuillage verts et des sables jaunes. Elles agissaient fortement sur le réflexe d'orientation des peuples primitifs.

☞ De même les couleurs bleu-foncé et violet avertissaient d'un danger et signalaient que l'action en cours devait se ralentir. On devait s'arrêter, interrompre sa marche dans un chemin, se cacher, freiner son activité quand le ciel s'obscurcissait, devenait bleu-violet, quand l'orage s'abattait sur les rivières ou sur le lac, quand des trombes d'eau se déversaient. Ces couleurs étaient ainsi de forts stimulants, des signaux d'avertissement, d'inhibition.

☞ Nous pouvons admettre qu'à la lumière du jour non seulement les couleurs orange, rouge et bleu, violet situées aux extrémités du spectre des radiations visibles de l'environnement externe mais aussi les radiations situées dans la zone de l'infrarouge, ont provoqué au cours de toute la préhistoire et provoquent encore actuellement de fortes réactions de défense.

☞ De même dans l'après-midi une couleur noire induisait une forte réaction d'inhibition. Dans la journée tout ce qui était sombre signalait un danger et ralentissait l'activité des ancêtres lointains de l'homme comme par exemple des fentes noires dans des rochers, des précipices, des endroits brûlés et dont la végétation était rasée, des grottes etc...

☞ En revanche les couleurs situées dans le milieu du spectre : jaune, vert et bleu-clair de l'environnement naturel (des zones visibles aussi bien qu'infrarouges) agissaient comme des irritants faibles et neutres.

☞ Mais dans l'obscurité il en était autrement. La nuit nos ancêtres vivaient dans des lieux cachés : des grottes, des huttes, des abris de branchages... Le signal de danger était alors lié à des couleurs verte et jaune. Elles signalaient des étendues de forêts où circulaient les animaux sauvages, ainsi que les prairies, les sables du désert où il était dangereux de s'aventurer. L'homme alors demeurait sûr place et arrêtait son activité qui, dans la journée, s'était exercée dans les forêts, les prairies et les déserts. Dans l'obscurité (en se basant sur la perception par la peau des radiations invisibles du feuillage, de l'herbe et des sables) les stimuli vert et jaune agissaient comme de forts signaux induisant le ralentissement des actions.

☞ Nous devons aussi avoir présent à l'esprit qu'à la tombée de la nuit les irritants rouge et violet des extrémités du spectre deviennent plus foncés et ceux du centre comme le vert deviennent plus clairs, car ce que l'on appelle le phénomène de Purkinje se retrouve dans les recherches sur la sensibilité dermo-optique. (9). Ainsi, dans l'obscurité les stimuli colorés de moyenne longueur d'onde sont perçus comme clairs et agissent fortement sur le réflexe d'orientation de l'homme.

☞ Le changement selon le spectre du comportement de l'homme et de son activité psychique sous l'influence des couleurs de l'environnement externe a été donc mis en oeuvre depuis des millénaires. >>

(8) Novomešky A.S. et Giliov D.K. "Investigation of activity of dermo-optic sensitivity and its displays on the process of behavior". *Institut Pédagogique Sverdlovsk*, 1980, p. 26-29.

(9) Novomešky A.S. "Die grundlegenden gesetzmässigkeiten der hautwahrnehmung" *Psychotronic Resch verlag Innsbruck, Autriche*, 1977 n° 2, p. 96.

13

DU MYTHE AU RITUEL.-

Pour bien saisir la portée des recherches de Novomeysky et de son école, il convient de savoir qu'il parle ici de couleurs touchant tout notre être sur le thème des correspondances sensorielles, ou vision et toucher en particulier se lient étroitement, et qui sont à la base de ses travaux sur les perceptions dermo-optiques. L'homme primitif, nous l'avons déjà dit, était un sensitif. Ses sens étaient beaucoup plus aiguisés, nécessité et exercice aidant, que les nôtres; notre vision affectée par les veilles, la lecture, les heures passées devant l'écran de télévision... n'est plus ce qu'elle était pour lui, affinée par la perception des proies ou des dangers lointains; l'odorat a beaucoup perdu par les abus des parfums... et des déodorants; l'ouïe est plus encore touchée par les excès des bruits discordants et excessifs de la radio ou des spectacles ou par l'affligeant port prolongé d'écouteurs dans les oreilles générateurs de sourds à court-terme; et tout l'ensemble est de surcroît perturbé par l'alcool, le tabac, la vie agitée. On ne répond plus à l'équilibre sensoriel que nous avons depuis longtemps perdu mais dont nous gardons, fort heureusement, quelques restes grâce aux us et coutumes, mythes, rites et symboles qui au travers des âges nous ont été légués en leurs profonds messages. Il est probable que les dons d'associations synesthésiques aient été plus fréquents et mieux marqués jadis qu'aujourd'hui en raison de l'acuité plus vive de nos sens; il est possible également que l'homme primitif ait pu, en les circonstances plus difficiles de sa vie physique, disposer de sens qui nous sont devenus étrangers, tel que réactivité à des champs magnétiques à l'égal du pigeon voyageur ou des oiseaux migrateurs (10).

Des images formées au travers du mythe donnèrent lieu à des rituels qui avaient pour but de les bien inscrire en la vie sociale; cela nécessitait l'établissement de règles précises assurant un gestuel particulier mais invariable qui entraînait ainsi dans l'habituel et, de là dans le traditionnel.

10.- Ce serait l' "ORIENCY"; voir: Dr Herbert BENSON; Psychologie Couleurs ; vol. 2, n° 2, 1981. - W. SMITH; On some unusual Physico-Chemical Effects in a Magnetic Field (Tolkien Ring Effect); Journ. of Parapsychics, vol. 12, n° 3, pp 68-69, 1981. - R. R. BAKER; New Scientist , n° 18, p. 844, Novembre 1980.

-11-

Levi-Strauss écrit: "...Grace au rituel, le passé "disjoint" du mythe s'imbrique, d'une part avec la périodicité biologique et raisonnée, d'autre part avec le passé "conjoint" qui unit, tout au long des générations, les morts et les vivants. Les rites de contrôle assurent l'équilibre de la vie sociale et spirituelle, les rites de commémoration (ou rites historiques) actualisent le passé qui se situe dans le monde du "rêve" et les rites de deuil contribuent à lier le présent au passé (II)".

Ainsi s'instaurent des rites funéraires ou devait paraître le sang symbolisant le liquide nourricier rouge, la vie du défunt parti en l'au delà et qu'il convient de régénérer; ce seront les sacrifices sanglants qui se transmuteront diversement, passant par exemple dans le christianisme dans le vin eucharistique: "Prenez et buvez en tous! ceci est mon sang! le sang de l'Alliance Nouvelle versé pour vous!"

LE MYTHE DU SANG ROUGE D'ADONIS.-

C'est au travers de vieilles légendes, qui ^{requièrent} ~~se formerent~~ peut-être déjà au temps des premières dynasties ou à la fin du néolithique, que se forma Byblos, la plus ancienne ville du monde, au Liban actuel, ancien pays Phénicien des Peuples de la Mer. Bien que placée sous couvert de l'Egypte Pharaonique, cette ville conserva longtemps son originalité et les dieux des Giblites, allant même jusqu'à influencer les mythes du dominateur Egyptien. L'invention de l'alphabet cunéiforme et de la graphie au XIV^e ou XIII^e siècle avant notre ère, qui lui donna son nom, avait jalonné la possibilité d'inscrire dans la pierre à l'attention de la postérité, les grandes pages des traditions anciennes et ce fut l'origine d'un courant intellectuel nouveau ou fleurirent les plus belles images symboliques du monde Moyen Oriental qui en était friand, avant les mixages imposés successivement par la ~~MYTHOLOGIE~~ Perse, par les Macédoniens d'Alexandre le Grand, par les Romains, par le monde chrétien puis ^{l'}l'Islam enfin. De ces images nous avons à retenir ici celle de Adonis et de son mythe sanglant que nous connaissons par des versions tardives Grecques mais qui n'en conserve pas moins sa saveur et qui débute par l'Egypte. (45)

Osiris le dieu égyptien de la mort, époux d'Iris et père de Horus, ayant été occis par son frère Seth par jalousie, fut mis en un cercueil et livré aux flots qui le portèrent, des rives d'Afrique

II--LEVI-STRAUSS; La Pensée Sauvage; le Temps des Mythes; 1962.

~~Le MYTHE D'ADONIS dans la littérature et l'ART GREC; K&L 1966.~~

à celles d'Asie Mineure. Ayant été recueilli et enfoui sous un buisson, celui-ci devint un arbre. Le roi de Byblos le fit couper et en fit un pilier pour soutenir le toit de son palais. C'est là et en cette forme qu'Isis, sa soeur et épouse, le vint chercher, métamorphosée en hirondelle. Isis que l'on nomme aussi Sit, ou Tsit, était la déesse égyptienne de la médecine, du mariage et de l'agriculture; elle était la mère d'Horus et elle personnifiait la première civilisation de l'Egypte ancienne; on l'identifiait aussi à Hathor, déesse du Ciel. Isis-Hathor, donc ramena le corps de son époux en Egypte après l'avoir rendu à la vie.

Pour les Gibblites, Osiris n'était autre qu'Adonis, leur divinité symbolisant la tendre beauté féminisée. Isis-Hathor, la Dame de Byblos, l'ayant aperçu en tomba amoureuse par un beau matin de printemps; mais leur amour fut de peu de durée et Adonis fut tué par un jaloux. Isis-Hathor le pleura si fort qu'il revint pourtant à la vie. Cette anecdote marquait en pays phénicien le Cycle des Saisons et du constant rehouveau de la vie qui reprend chaque année au printemps son essor végétatif sous la caresse d'un ciel parcouru d'un soleil plus chaud.

Le rite s'instaura autour de cette belle légende et des foules de pèlerins prirent bientôt périodiquement le chemin de Byblos pour rendre hommage, tout à la fois, à Adonis, à la vie et à l'amour. Mais sous l'occupation romaine ce rituel devint plus morbide et fut associé non plus à la vie, mais à la mort, donnant un exemple des évolutions qui peuvent en ces domaines aller jusqu'à s'inverser. Pour les Romains, donc, le mythe d'Adonis-Osiris et d'Isis-Hathor était devenu celui de Vénus et Adonis. Vénus, l'Aphrodite des Grecs, était née de l'écume des eaux à Chypre et était la déesse de la beauté et de l'amour; Adonis, hérité de la Phénicie, était né en cette nouvelle version des amours incestueuses de Cynarbas, roi de Chypre, avec sa fille Myrrha. Adonis était encore adolescent lorsqu'il rencontra Vénus et devint son amant. Furieux, le dieu Mars en sa jalousie, envoya vers Adonis alors qu'il chassait, un sanglier qui le blessa mortellement. Vénus accourru mais ne put arracher Adonis à la mort; alors, de son sang, elle fit naître les anémones rouges qui depuis lors tapissent au printemps de leurs vives taches sanglantes les abords de la grotte d'Agfa d'où sort la source sacrée d'Adonis et qui aurait été le lieu de cet événement. Et ce symbolisme précieux du rouge sang des anémones et de la vie ardente portée par Isis-Hathor, puis par Venus -Aphrodite se prolongea au travers de singulières mutations. Après Rome et Constantin qui fit détruire le temple de Venus, Chiites et Chrétiens y vinrent, en commun, célébrer et vénérer Zahra dont ils faisaient une transposition de Vénus, assurant ainsi une pérennité du mythe original malgré les petites têtes et des rapprochements de l'esprit humain qui ne peut cependant échapper au sous-sol profond d'un pays qui d'au premier est un pays (Sur le Mythe d'Adonis voir: W. ATALLAH; ADONIS DANS LA LITTÉRATURE ET L'ART; KLINCKSIER, 1966).

L'ART EN GÉNÉRAL ET LE MUSEE D'ARTS.

L'art en général est un phénomène naturel dans la mesure où il est si singulière qu'elle a en tous temps et en tous lieux inspiré non seulement les artistes, poètes, littérateurs et philosophes.



Le phénomène lui-même, qui avait soulevé bien souvent la question.
Marcantonio FRANCESCHINI: LE RETOUR D'ADONIS
v.1692-Musée du Liechtenstein à Vaduz.

Sous le regard étonné des nymphes, Vénus arrose le corps de nectar, selon le récit des Métamorphoses, d'Ovide, en ajoutant la transformation du sang en anémone rouge selon le thème populaire au Liban.

Les processus physiques détaillés, ce qui est au reste assez superficiel pour celui qui se contente de la singulière beauté que nous disperse après le gris sombre d'un orage.

Que ce soit selon la tradition tibétaine ou que ce soit selon la mythologie traditionnelle, il est fait il n'en devient pas moins une couleur avec la lumière la plus complète et la plus éblouissante des symboles (12), celui de l'Unité et de la Divinité.

*Accord au droit d'usage de
Musée du Liechtenstein à Vaduz*

12. - René-Louis COUTURE: Le Serpent des Coléoptères; Langlois et Cie, 1938. Saint-Jean de Luz 1938.

L'ARC EN CIEL ET LE MYTHE D'IRIS.-

L'arc-en-ciel est un phénomène naturel dont la beauté colorée est si singulière qu'elle a de tous temps et en tous lieux inspiré non seulement les esthètes, poètes, littérateurs ou peintres, mais également les physiciens et les chercheurs et avant eux les astrolgues, prêtres et devins.

Au Tibet c'était le pont jeté entre le ciel et la Terre pour permettre aux dieux de rendre visite aux hommes.

Dans la mythologie Grecque et Romaine ce fut Iris, la messagère ailée des dieux.

Cette divinité donna son nom à la fleur qui fut sous Louis VII l'emblème royal sous le nom de "Fleur de Louis". Choisie alors pour le départ de ce roi en croisade la fleur d'Iris, ^{juste son emblème,} ~~représentée par~~ ~~la~~ ~~su~~ Les coloris variés des quelque trois cents espèces connues d'Iris, justifiaient cette appellation qui les rapportaient au phénomène optique; ce n'est que plus tard que la fleur de lys vint prendre la place de l'Iris comme fleur emblème de la royauté française.

Le phénomène lui même, qui avait soulevé bien souvent la curiosité, trouva quelques bonnes explications par Descartes, puis par Newton qui trouva en lui la définition pratique des couleurs issues de sa décomposition de la lumière blanche par le prisme; cette explication, enfin scientifique n'en était pas moins encore un peu incomplète et il fallut bien d'autres travaux pour en donner les processus physiques détaillés, ce qui est au reste assez superflu pour celui qui se contente de la singulière beauté qu'il nous dispense après le gris sombre d'un orage.

Que ce soit selon la tradition hébraïque le don de Javéh pour garantir à Noë l'alliance du Ciel et des Hommes, à l'instar des tibétains ou que ce soit la "ceinture diaprée d'Iris" de la mythologie traditionnelle, l'Arc en Ciel n'est plus symbole isolé mais il n'en devient pas moins par sa réunion de toutes les couleurs avec la lumière le plus complet et le plus signifiant des symboles ~~(I2)~~ (I2), celui de l'Unité primordiale et divine.

I2.-René-Louis ROUSSEAU; Le Langage des Couleurs; Danglès ed. p.239. Saint Jean de Braye 1980.

17

LE NOIR IMAGE DE DEUIL.-

Le noir est devenu chez nous, traditionnellement, une image et un symbole de mort et de deuil. Pour le physicien, certes, le noir n'est pas une couleur, c'est, bien au contraire, l'absence de toute couleur alors que le blanc est l'association étroite et équilibrée de toutes les couleurs. En langage précis de physicien nous devrions donc exclure noir, blanc, gris du vocabulaire des couleurs, mais, ce faisant, nous nous trouverions en plein désaccord avec le praticien qui a besoin de ces termes comme avec le symboliste ou le littérateur à qui ils feraient également grand défaut.

Allant bien plus avant, en langage de pur alchimiste ou le noir était l'une des "couleurs" de base, Nearcos écrivait:

"Il n'y a que le noir qui soit une véritable couleur puisque toutes les autres en dérivent, ce qui est désigné par les Cent yeux que les sages donnent à Argus, tous noirs, mais aussitôt qu'après la mort d'Argus, Junon eut mis ses yeux à la queue de son paon, tous se trouvèrent variés de différentes couleurs, et cela pour indiquer que toutes ces couleurs ~~sortent~~ sortent de la couleur noire".

Bien sur, pour le puriste, il y a là totale confusion dans le langage et singulier mélange entre les synthèses additives et soustractives, mais le praticien se pourra aussi souvenir de Chevreul intervenant aux Gobelins pour réaliser un noir, plus noir que les autres, requis sur des bas du roi Henri IV en une tapisserie. Les teinturiers n'ayant pu donner pleine satisfaction, le savant coloriste obtint le résultat cherché en introduisant quelques fils bleus parmi les noirs. Il s'était peut-être souvenu des mystères profonds de la nature évoqués par les mythes et inscrits dans les grimoires hermétiques des alchimistes, et non seulement au sujet de la couleur des yeux de la queue du paon, mais aussi aux ailes du corbeau dont le noir si profond est dû en partie aux reflets bleuâtres qui l'animent et sont coloris optiques et non matérialisés. En alchimie, nous le verrons plus loin, le noir, tenu donc pour couleur, est le signe de la putréfaction, non point selon un terme péjoratif au demeurant, mais indispensable et féconde et donc comme signe parfait de la transformation conduisant au résultat final de l'opération philosophale.

Passé en couleur de mort plus conforme peut-être en l'esprit de certains avec le manque de couleur, le noir, s'accompagne en cette nouvelle image de celle de ce qui est sombre, d'où le fait que le brun foncé ou le violet sombre lui sont parfois associés en cette fonction.

18

Selon Jodin le noir, black, schwartz, ater, niger, μέλας, χελιδίνος, vient de flagrare=bruler et évoque la fumée, la suie, le charbon. ~~Ater~~ Ater est le noir mat, terne et fumeux, l'enduit qui revêt la caverne sombre des premiers habitants ou brûlent la torche et le foyer. Niger est l'opposé de Candidus, le blanc très pur. Ater est l'opposé de albus; mais c'est donc toujours le noir antithèse du blanc, l'obscurité qui s'oppose à la lumière comme la nuit au jour, l'erreur à la vérité, l'existence au néant. (I3)

Déjà en l'Egypte antique une colombe noire était le hiéroglyphe de la veuve qui devait le demeurer jusqu'à la mort. Chez les Grecs le noir était symbole des peines et des angoisses de l'âme. Une légende grecque rapporte que le corbeau était à l'origine un oiseau blanc mais un jour il fut chargé d'aller annoncer à Apollon l'infidélité de son amante; devenu messenger de deuil il vit alors, lui et ceux de sa race, ^{leur} ~~son~~ plumage devenir noir.

Mercure ouvrant les portes de l'enfer était doté de ailes noires, "Chez les Athéniens, écrit Court de Gebelin (I4), le noir était, comme chez nous, la couleur de l'affliction, le blanc celle de l'innocence, de la pureté et de la joie. Aussi leur vaisseau d'expiation, qu'ils envoyaient toutes les années, d'abord en ~~Crete~~ Crète, puis à Delos, avait des voiles noires au départ et des blanches au retour; symboles visibles de la noirceur et de la blancheur intellectuelle; de la douleur et de la joie qui en devaient être la suite. On sait que parce que Thésée négligea ~~à un pareil retour~~ à un pareil retour d'arborer le pavillon blanc, son père, Egée, se précipita de désespoir dans la mer".

Chez nous le noir a pour caractère essentiel le morbide, le néfaste, voire le démoniaque; c'est signe de mort et de tristesse, mais en d'autres lieux c'est son opposé, le blanc, qui prend ^{sa} place.

LE BLANC COULEUR DE DEUIL.-

En Inde, à Ceylan, en Birmanie, à Bali, au Tibet, en Chine, le blanc est la couleur du deuil et de la mort.

La vieille Chine du légendaire avait déjà attribué le blanc et le tigre blanc à l'automne, à la tristesse.

Portal cite curieusement ce qui peut être pris trop superficiellement pour une opposition ou une contradiction; c'est la robe blanche de mariage au Japon. Au Japon le blanc était la couleur

I3.-M. DÉRIBÈRE; Le Noir; Chimie des Peintures; p. 284, 1951.

I4.-COURT DE GEBELIN; Monde Primitif, VIII, 206.

des prêtres, des pèlerins; dans l'Ikebana la fleur blanche est signe d'élégance raffinée et la fleur de prunier celle du renouveau de la nature au printemps. Alors comment parler de deuil? Voilà ce qu'en dit Portal:

"Le mariage est considéré au Japon comme une nouvelle existence pour la femme; elle meurt à sa vie passée pour revivre dans son époux. Le lit de la fiancée a l'oreiller placé vers le nord, ainsi qu'on le pratique pour les morts; elle porte la robe mortuaire blanche. Cette cérémonie annonce aux parents qu'ils viennent de perdre leur fille".

Et à propos de mort nous dirons encore la surprise que nous eûmes un jour. Arrivant en voiture dans un village du sud du Madurai nous vîmes un attroupement bruyant et joyeux. Des hommes jouaient de la musique et dansaient sur une place; nous fîmes arrêter notre chauffeur et nous nous approchâmes, prêt à photographier cette fête, d'autant que l'on nous faisait le meilleur accueil. Mais au moment de prendre nos premières vues l'on nous fit un voile blanc sur un autel blanc tapissé de fleurs blanches et encadré de guirlandes de papier blanc; et l'on nous invita à photographier, surtout, le roi de la fête... un mort ^{ou acte de son exécution} que l'on célébrait dans la joie de le voir en route pour un monde qui ne pouvait être que meilleur et vers un renouveau qui ne pouvait être que bénéfique. Là nous pouvons oublier la tristesse pour retrouver les caractères plus heureux du blanc, couleur de l'innocence, de la jeunesse, de la vertu... un peu partout et en toutes les époques, que ce soit dans les cérémonies, ou dans les tenues vestimentaires. Chez nous ce sont le voile blanc des communicantes comme celui de la mariée qui, pour n'être pas très ancien dans les usages n'en est pas moins bien reconnu. (15).

Pourtant, dans l'antiquité, le blanc était bien comme en extrême orient, la couleur de deuil; il nous en est demeuré le linceul blanc comme vieille tradition; ce fut celui du Christ devenu aussi signe de résurrection, ce qui nous rapproche des données orientales.

15.-M. DÉRIBÈRE; Le Blanc est-il une couleur; Chimie des Peintures, p.476; décembre 1950.- LEMASSIER; Des couleurs et des goûts; Blanc partout; Peintures, Pigments, Vernis, vol.46, n°5, Mai 1970.



*T*ombes ornées de BLANC, couleur de deuil, au Sud de SRI-LANKA (Ceylan) Photo M. Déribéré

Une recherche de vérité. Tous les articles et les débats ont été riches et intéressants. Le colloque tenu au Musée de l'Unesco. A l'ouverture deux allocutions furent faites sur le thème de la couleur et de ses vertus; la première d'un scientifique, le Pr Yves Le Grand; la seconde, brillante et littéraire, par Jean Guillon de l'Académie Française. Ce furent deux textes qui se complétaient de prime abord être langages différents et même peut-être étrangers l'un à l'autre, et même parfois contradictoires. Mais dans les discussions qui suivirent il fut bien établi qu'ils avaient dit très exactement les mêmes choses, dans le même esprit, mais avec des mots différents. La confrontation de toutes les fois est toujours beaucoup plus constructive que l'opposition et la négation de principe.

Inscrire le chiffre π n'est autre qu'un symbole; le mesurer est une opération mathématique; s'en souvenir par l'usage d'une phrase arbitraire n'a rien de scientifique mais s'en servir par mots, fort commode; leur liaison est une image de symbolisme considéré selon ce qu'il est réellement, c'est à dire une mémoire des connaissances acquises. (17)

16.- J. L. BIGNET; J. BERTALD et M. LEBLANC; La création vagabonde; coll. Savoir, Hermann 1965.

17.- le nombre π qui multiplie le diamètre d'un cercle nous donne sa circonférence est généralement tenu pour suffisant avec la valeur 3,1416; mais il comporte toute une suite de décimales; la simple phrase "QUE J'AI LE A FAIRE APPRENDRE UN NOMBRE USUEL AUX ENFANTS sous un livre au pen plus soit" (17) 1965 p. 111.

EN VAGABONDAGES .-

Nos propos pourront paraître quelque peu décousus car la couleur et ses symboles s'adressent à des domaines fort divers et parfois discordants; il s'agit donc en fait d'un vagabondage en des sentiers parfois disparates. D'autres s'y sont aventurés avant nous, dont la notoriété pouvait en ce sens nous encourager. Ainsi Jacques Louis BINET, Jean Bernard et Marcel Bessis en "La Création Vagabonde (I6) réunissant avec eux des talents forts divers pour examiner par hommes de science et d'art réunis pour s'interroger, discuter, s'écouter et se répondre sur un thème non moins général: la création. Qu'il s'agisse d'un texte de Paul Valéry, d'un tableau de Matisse, d'une sculpture, de la synthèse d'une nouvelle molécule, chacun avait à dire sur un sujet qui ne répondait pas toujours à sa spécialité et en présence de spécialistes qui savaient l'écouter; ~~et~~ en dehors d'une plaisante aventure et de contradictions, il y avait là source féconde. Voilà bien ce qui est, au delà du vagabondage une véritable et profitable recherche de vérité. Nous en avons eu jadis sur le plan couleur une autre démonstration lors d'un colloque tenu au Musée de Grenoble sous le couvert et à la demande de l'Unesco. A l'ouverture deux allocutions furent faites sur le thème de la couleur et de ses vertus; la première d'un scientifique, le Pr Yves Le Grand; la seconde, brillante et littéraire/par Jean Guiton de l'Académie Française. Ce furent deux textes qui ~~se~~ semblaient de prime abord être langages différents et totalement étrangers l'un à l'autre et même parfois contradictoire; puis dans les discussions qui suivirent il fut bien établi qu'ils avaient dits très exactement les mêmes choses, dans le même esprit, mais avec des mots différents. La confrontation de bonne foi est toujours beaucoup plus constructive que l'opposition et la négation de principe.

Inscrire le chiffre π (pi) n'est autre qu'un symbole; le mesurer est une opération mathématique; s'en souvenir par l'usage d'une phrase arbitraire n'a rien de scientifique mais n'en est pas moins fort commode; leur liaison est une image du symbolisme considéré selon ce qu'il est réellement, c'est à dire une mémoire des connaissances acquises. (I7)

I6. - J. L. BINET; J. BERNARD et M. BESSIS; La création vagabonde; coll. Savoir, Hermann 1986.

I7. - le nombre π qui multipliant le diamètre d'un cercle nous donne sa circonférence est généralement tenu pour suffisant avec la valeur 3,1416; mais il comporte toute une suite de décimales et la simple phrase "QUE J'AIME A FAIRE APPRENDRE UN NOMBRE UTILE AUX SAGES nous en livre un peu plus soit: 3,1415926535... mais dans une salle du Palais de la Découverte à Paris ce nombre est inscrit aux murs avec 700 décimales.

Il est plus de sagesse dans les dictons populaires de nos campagnes que dans les discours politiques ou pédagogiques et ils sont souvent moins trompeurs que les prévisions météorologiques qui nous sont généreusement dispensées. Des choses de la vie et de la vie des choses, les ans ont beaucoup plus vu que les livres n'ont connu. Les poètes le savent qui s'y livrent plus volontiers qu'aux digressions scientifiques; les artistes aussi tel Marc Chagall en son Message Biblique parlant de la couleur qu'il savait si habilement manier:

~~On parle souvent de la manière, dans quelle forme~~

Extrait du message biblique

de Marc Chagall

« On parle souvent de la manière, dans quelle forme, dans quel mouvement placer la Couleur. Mais cette couleur est une chose innée. Elle ne dépend ni de la manière, ni de la forme dans laquelle vous la posez. Elle ne dépend pas non plus de la maîtrise du pinceau. Elle est hors de tous les mouvements. De tous les mouvements sont restés seulement dans l'histoire ceux, très rares, qui ont possédé la couleur innée... les mouvements sont oubliés.

« La peinture, la couleur, ne sont-elles pas inspirées par l'Amour? La peinture n'est-elle pas pas seulement le reflet de notre moi intérieur et par cela même la maîtrise du pinceau est dépassée. Elle n'y est pour rien. La Couleur avec ses lignes contient votre caractère et notre message.

« Si toute vie va inévitablement vers sa fin nous devons, durant la nôtre, la colorier avec nos couleurs d'amour et d'espoir. »

3-

Quand aux poètes ils ont bien souvent magnifiés les couleurs de la nature comme Bernardin de Saint Pierre, Théophile Gauthier et bien d'autres, jusqu'aux visionnaires tels Paul Verlaine ou Rimbaud, et même ^{certains d'entre eux} le rôle de la lumière sur notre vision des couleurs:

« Eclatant de Soleil
 Je devenais vermeil
 Le temps s'assombrissait
 Et je m'affadissais. »

nous dit Jean Jacques Fombeur ⁽¹⁸⁾, pendant que Chanteclerc, ayant fait lever le soleil lui lançais par les vers de Rostand son hymne fameux: (19)

« Oh, Soleil! Toi sans qui les choses
 Ne seraient que ce qu'elles sont! »

18.-Jean-Jacques FOMBEUR; Pour l'Amour des Mots; Couleurs du temps;
 19.-Edmond Rostand; Chanteclerc.

Si la nécessité de suivre des classifications logiques apparaît peu compatible avec une diversité de motivations qui rend un tel cheminement fort malaisé, nous devons maintenant, en nos vaubondages aller de lieux en autres lieux et d'époques en d'autres époques.

Dans les arts du théâtre par exemple, les couleurs du costume, du maquillage, des masques, apparaissent en des valeurs bien définies selon un symbolisme si marqué qu'en certains lieux ils indiquent d'emblée au spectateur la nature du porteur. Il faudrait un considérable ouvrage pour en donner le développement en Chine, chez les Amérindiens...etc. Ainsi, par exemple, dans le théâtre Kabuki Nippon, on pourra noter que le maquillage du visage qui est très significatif correspond à:

le BLANC	est	signe	de	pureté, noblesse;
le ROSE	-	-		jeune fille ingénue;
le NOIR	-	-		courage;
le ROUGE	-	-		force, énergie, loyauté, vie;
le BLEU	-	-		méchanceté, violence;
le GRIS	-	-		trahison, fausseté.....

Le Rouge était jadis couleur sang vif, tiré du sang même d'un insecte séché et délayé dans de l'eau; c'était donc un colorant du genre cochenille. (20)

Maquillage ou masque sont en fait des procédés de tromperie destinés à une représentation arbitraire en un rôle illusoire que l'on retrouve dans les fantômes et qu'utilisent le trompe-l'œil ou le fétichisme (21). Ceci se retrouvera même sur un plan personnel en des pratiques hallucinatoires comme le Peyotl des Mexicains ou le refoulement social des toxinomanes qui sont passés des vieilles pratiques de l'Égypte pharaonique à des comportements anti sociaux et donc de l'anthropologie à la psychanalyse (22).

Un domaine où le symbolisme des couleurs est plus présent qu'on ne croit généralement est l'art rituel de l'Afrique Noire. La couleur portée sur les masques comme sur les statuettes destinées aux sanctuaires étaient parfaitement significatives et rapportées à des correspondances et des expressions du sacré bien définies (23). Elles ne correspondaient pas nécessairement à une facilité à trouver les colorants car ceux-ci imposaient au contraire recherches ou transferts difficiles. Les caractéristiques de certains us des Kuba (Zaïre) et des Dogons (Mali)...et de quelques autres sont remarquables. La palette est généralement limitée et se résume en:

NOIR.....	Nuit.....	négatif;..	mort, mauvais;
BLANC.....	Jour.....	positif...	pureté; vie;
ROUGE.....	Sang.....	ambivalent..	soleil, feu, action.

20.-Sophie LECOMTE; Le théâtre Kabuki; Nouvelles Esthétiques; t. XXXVI n° 1/2, p. 100, Novembre 1988.

21.-R. KAËS et coll.; L'effet trompe l'œil dans l'art et la psychanalyse; Dunod, 1988.

22.-SAMI-ALI; Le Haschich en Égypte; Dunod 1988.

23.-Christiane FALGAYRETTES-LEVEAU et Lucien STEPHEN; Formes et Couleurs; M. Dapper, 1993.

24.-Christiane FALGAYRETTES-LEVEAU et M. ROWELL; Au royaume du signe; M. Dapper-Adam Bira, 1988.

De ces trois couleurs de base peuvent dériver des associations ou des liaisons; BLEU et VERT sont parfois assimilés au NOIR et JAUNE ou ORANGE au ROUGE. Souvent le vocabulaire - ou le manque de vocabulaire - marque une déficience et c'est alors, comme le souligne TORNAY, la Couleur elle-même et non plus le mot correspondant, qui entre en jeu et constitue le langage (25).

Nous allons nous arrêter de manière plus détaillée en forme d'exemple type à la symbolique des couleurs chez les DOGONS. (26)

25.-S.TORNAY; Voir et nommer les couleurs; Univ. Nanterre, 1978.

26.-Maurice DERIBERE; La symbolique de la couleur chez les DOGONS; Psychologie et Couleurs, n°3, 1981.

~~— LA SYMBOLIQUE DE LA COULEUR —~~~~— CHEZ LES DOGON (MALI) —~~~~— Maurice DÉRIBÈRE —~~

Une population particulièrement attachante par ses hautes traditions est celle des Dogon, réfugiés dans les falaises de Bandiagara, au Mali, ex Soudan Français. L'art des Dogon est essentiellement culturel et repose sur une symbolique poussée à l'extrême et qui se rapporte à une cosmogonie complexe et très particularisée. Elle reflète assurément des aspirations et des motivations qui sont très éloignées des nôtres. Toutefois l'esthétique n'en est pas absente mais elle répond, elle aussi, à d'autres données que celles que nous concevons ordinairement. (27)

Les parures de fibres rouges qui paraissent avec les masques aux cérémonies illustrent peut-être ce concept qui est plus net chez les Bambara ou les Peuhl voisins, et qui ont débordé de ceux-ci chez les Dogon (28). Les Peuhl en particulier montrent un véritable culte de la beauté et les femmes Bambara ont des dispositions certaines pour l'élégance (29).

Chez les Dogon, écrit Marcel Griaule qui fut leur découvreur et le spécialiste le plus averti : "certains masques de femmes ont été réalisés pour la seule raison que les modèles avaient vivement impressionné les Dogon par leur beauté" (30).

De son côté Leiris dit : "Il arrive qu'un artisan exécute un masque ou une figure pour fixer les traits d'un homme ou d'une femme dont la beauté l'a frappé" (31).

Le masque est l'une des manifestations les plus caractéristiques en ce pays et nous en retrouverons plus avant quelques données. Si les deux facteurs esthétique et symbolique se montrent davantage comme des parallèles que comme des antithèses, ils n'en ont pas moins souvent des rôles qui, pour ne pas être exclusifs l'un de l'autre, n'en sont pas moins guidés par des motivations distinctes. La couleur y est

un facteur de qualité et elle apparaît en premier lieu sous des formes liées au symbolisme selon des règles bien établies ; il est remarquable d'observer qu'elle n'est jamais agressive et que ses arrangements répondent même à une certaine harmonie douce et heureuse.

En d'autres lieux Olbrecht a noté que la polychromie des sculptures sur bois pouvait permettre de situer en âge une statue d'une autre de même type mais d'époque différente ; il en fait la marque d'une décadence d'un art aux formes qui deviennent assez structurées pour se passer de la couleur à un certain moment. Cela ne peut se constater chez les Dogon ou la statuaire sur bois a toujours été réalisée avec un sens profond du réalisme, tant dans les reproductions humaines qui sont le plus souvent celles de génies, Nommo, que dans les figurations animales liées aussi aux transformations lors de la création selon la cosmogonie. La qualité de la forme a permis de se passer de la couleur et se retrouve de même manière dans les bronzes ou dans les fers forgés des forgerons. C'est dans les peintures pariétales que nous trouverons des accents colorés plus manifestes, encore que l'on doive se méfier des interprétations trop hatives qui seraient faites sur des dessins colorés anciens sans doute en leur origine, mais que l'on refait sans cesse.

Dans les peintures de sanctuaires, abris, auvents ou façades d'édifices construits, autels... la couleur, lorsqu'elle apparaît, et c'est assez fréquent, réponds à des données essentielles.

Le rouge est la couleur du Nommo resuscité et de sa jumelle, comme celle de son sacrifice, mais c'est aussi la couleur du placenta de Ogo, le rebelle, qui deviendra le renard pâle. Comme un peu partout en Afrique, le rouge est, plus populairement, la couleur des festivités joyeuses comme des événements funéraires : toilette funéraire, marque de deuil ou revigorant appliqué sur le corps d'un malade pour lui rendre des forces. (28)

Sur le plan mystique le rouge est souvent rapporté à la femme parce que le Nommo resuscité la lui a laissé. Un dicton des Dogon dit "*Quand le mil est mur il devient rouge comme une femme qui va mourir*". (29)

Après le rouge vient le blanc utilisé soit pour border et faire ressortir le rouge, soit pour ses relations avec le monde de la mort. Dans la descente de l'arche de la cosmogonie, le Nommo était devenu rouge comme le feu, parce qu'il était passé près du soleil qui l'avait enflammé, mais lorsqu'il fut sur terre, il s'éteignit et il devint blanc. Les albinos sont mis en une place privilégiée, en pays Dogon car ils sont tenus comme des figurations des cicatrices du Nommo. Le blanc est fait de chaux, de bouillie de céréales...

Le noir est fait de charbon pulvérisé, de la sève extraite de divers éléments végétaux, racines, fruits (comme le gardénia) ou graines. Il sert à cerner les dessins ou entre dans les significations culturelles. C'est de noir que se barbouilleront le visage les jeunes enfants rentrant chez eux après la circoncision et l'initiation.

Les Dogon portent des amulettes de divers types et ordres. Ceux associés à la fécondité, pierres perforées ou perles, sont les dugoy. ils sont associés aux clavicules

primordiales du Nommo, aux semences, et leurs couleurs sont signifiantes et variables. D'autres, associés aux forces vitales, sont les anagulo en forme de haches. On en distingue plusieurs formes mais, incorporés au matériel totémique, leur couleur est également signifiante. Germaine Dieterlen nous indique ces distinctions :

- 1 - Anagulo minne-ne yoze, "qui pénètre dans la terre" qui est gris (punugu) ;
- 2 - Anagulo timmu-ne yaû kunnoze, "qui foudroie les arbres", tacheté noir et blanc et placé à l'intérieur des sanctuaires.
- 3 - Sâû anagulo sugoze, "qui descend sur la brousaille" qui est noir et fait partie du matériel de certains autels (andugo).

Les cauris, petits coquillages qui servirent longtemps de seule monnaie d'échange, sont signes de richesse et leur couleur blanche y participe, mais le rouge viendra rituellement dans les aspirations aux richesses naturelles du monde. L'autel que l'on placera dans la cour d'une habitation, ou autel de fondation, de pisé que l'on confectionne avec de la terre prise à la mare de famille et que l'on recouvre d'un enduit d'ocre rouge, bana renferme un silure qui y fut crépi vivant ; à la partie supérieure est un petit creux où l'on tient de l'eau pour le silure considéré comme toujours vivant, mais ce petit autel familial est toujours tenu caché et dissimulé sous une pierre. Lors de la fondation on a également exécuté au bana (ocre rouge) des dessins symboliques au dessous de l'autel et que l'on ne peut donc plus voir.

C'est une chose commune à bien des animistes comme aux adeptes des religions profondes de l'Extrême Orient, que cette conception d'une beauté offerte aux dieux, et non aux regards des hommes, et que l'on entoure d'autant plus de soin et de ferveur.

Chez les Dogon c'est sans doute à cette forme d'esprit que l'on doit associer les significations des bouillies rituelles qui diffèrent selon les semences alors qu'elles sont semblablement blanches pour nos regards.

En d'autres cas toutefois c'est bien la couleur qui est signifiante. (30)

On dit que la graine du pô, la graminée qui fut à l'origine du deuxième monde créé par Amma, était sortie rouge des clavicules du Nommo sacrifié, comme son sang et "comme une femme rougie de sang", mais qu'elle devint ensuite blanche, comme toutes les autres graminées parce que l'acte d'Amma l'avait purifiée pour et par la reconstruction du monde.

Les autels où se célèbrent les cultes Dogon et les cérémonies sont associés à des couleurs comme à des formes.

Le lebe est constitué d'un cône d'argile rouge ou peint d'ocre rouge, sous lequel a été porté un dessin fait de bouillie de yu et ara geu, et un soleil d'ocre rouge. Cet autel symbolise la rencontre cosmogonique du soleil et de Sirius (lever héliaque de Sirius que connaissaient aussi les anciens Egyptiens).

L'autel uguru uguri ou l'on exécute les purifications par fumigation, est symbolisé par quatre pierres noires qui correspondent aux quatre éléments, aux quatre saisons, et aux quatre satellites de Jupiter.

L'autel dummo dama, du rocher interdit, est fait d'une longue pierre levée blanche, signe de la purification du sacrifié.

L'autel kâ amma, ou autel Amma de Ka, est fait d'un cône de pisé rouge semblable à ceux des maisons de famille, mais plus grand ; il souligne le sacrifice du Nommo.

L'autel pegu (planté), plus complexe, est caractérisé par ses dessins.

L'autel belu uri, ou l'on dépouille l'animal sacrifié, est fait de sept pierres rouges, représentant le corps démembré.

L'autel sogo, du totem Yébéné est fait d'une pierre allongée de couleur verte, peu habituelle, et porte diverses figures également significatives.

L'autel sogo, du totem Guéméné est fait d'une longue pierre noire flanquée de trois cailloux ronds en figurations astrales.

L'autel sogo, du totem Goummoyana est constitué de huit pierres blanches placées dans une meule dormante et représentant la gestation des jumeaux.

L'autel sogo, du totem Nommo est constitué de deux pierres de couleur vert pâle placées dans une meule dormante et représentant le resuscité et sa jumelle.

L'autel sogo, du totem Tiré est constitué d'une longue pierre grise qui figure l'intestin d'une victime sacrificielle.

Tous ces sanctuaires ont été explicités par Marcel Griaule et Germaine Dieterlen (3).

Héritage lointain des peintures rupestres sahariennes passées dans l'architecture Soudanaise, par les abris sanctuaires sous auvents et jusqu'aux façades peintes, la polychromie est ainsi associée à un rituel précis, mais elle correspond également à des symboliques plus simples et plus populaires.

Le blanc, obtenu aussi bien de la chaux que des bouillies de graines broyées représente les éléments constitutifs du cadre de vie et est affecté à ce qui s'y rattache.

Le rouge, obtenu d'ocre, au besoin cuit, ou fortifié par des colorants végétaux, est plus manifestement rattaché aux divinités et aux figures magiques, qu'elles soient sanctifiées comme le Nommo ou qu'elles soient redoutées et redoutables comme le Ogo Renard.

Telles on les trouve sur certaines demeures de Hogon, ou maison ginna, comme celle d'Arou, près Ibi ; elles sont refaites pour certaines cérémonies.

A Songo, en un large abri sous roche bien connu et étudié, se trouvent de nombreux signes polychromes. Marcel Griaule et Germaine Dieterlen écrivent : *"La matière utilisée pour les figures a une valeur en elle même ; d'où l'utilisation de telle ou telle variété de céréales dans la confection des bouillies destinées à leur exécution, et l'usage de la terre rouge bana, du charbon... etc., pour les figures en couleur. Car, au symbolisme de la figure s'ajoute, en effet, celui de la couleur utilisée. Les peintures polychromes, dites tøy lelemu ("dessins variés"), atteignent un maximum d'expression et d'efficacité"* (Le Renard Pâle) (25).

Les mêmes auteurs (25) nous donnent un exemple très significatif d'un motif peint et signifiant. Il s'agit d'une figure du Nommo die, le "grand Nommo", dispensateur des pluies, mais aussi de la foudre, de l'arc en ciel, et gardien des êtres vivants sur la terre y compris les animaux et les plantes, notamment les céréales. Ce dessin présente en traits de quatre couleurs la tête et le corps. C'est aussi la figuration des quatre éléments qui, allant de l'extérieur vers l'intérieur, sont : l'eau, noire ; le feu, rouge ; l'air, blanc ; la terre ocre. Ce sont aussi les quatre premiers ancêtres mâles, les quatre races ou tribus qui en furent issues. La forme sinueuse suggère la pluie, figurée aussi au centre par des points noirs, et son ruissellement. L'ensemble figure aussi le serpent mythique, symbole de l'immortalité.

Le trait noir est fait de charbon broyé (charbon de bois de kiléna) ; le blanc de bouillie de céréale ara geu ; le rouge d'ocre rouge bana ; le jaune de suc d'oignon de nénuphar kulu. Cette figure était exécutée sous une poterie de la demeure du Hogon qui était destinée à contenir l'eau de pluie.

Par les mêmes encore nous est précisé une figuration non moins significative et qui se trouve aussi en la demeure du Hogon d'Arou, sous l'autel d'Amma, ou manna amma. Cette figure représente Amma qui "a apporté les hommes dans le monde".

Le siège du créateur est au centre, en blanc. Au nord (placé ici à gauche), un tracé sinueux blanc fixe cet horizon. Un autre tracé, rouge, vers la droite, montre la direction du sud. Au dessus le tracé de l'Est est bleu. La terre, à l'ouest, en-dessous est figurée par un rectangle noir qui est aussi le placenta du renard. En cette figuration paraissent donc clairement les couleurs des points de l'horizon, selon un concepts fréquent chez de nombreux primitifs comme dans les mandalas des Indes. La correspondance avec les éléments est intéressante et conduira à bien d'autres déductions sur la base :

Air	-	Blanc	-	Nord
Eau	-	Bleu	-	Est
Feu	-	Rouge	-	Sud
Terre	-	Noir	-	Ouest

Les quatre couleurs des quatre séries de dix points sur le cercle extérieur, situent les quatre premiers lignages aux quatre directions collatérales ; on les rapprochera des niches, ou trous à hirondelles, des façades des ginna, ou "maisons à étages". Tout ici, se rapporte, symboliquement, aux actes de Amma le créateur (25).

Certes, en cet art polychrome, l'expression ne dépasse guère le niveau du signe et de l'assemblage des signes, mais il peut prendre une grande finesse en son exécution. Celle-ci correspond pourtant à des approches magiques ou rituelles et bien souvent n'a pas à être vue par les indiscrets. En certains cas, par exemple aux figures de l'auvent de Songo, elle est constamment renouvelée, en principe sans modification, mais cela ne saurait être garanti. Des peintures photographiées à diverses époques ont même déjà manifesté de troublantes évolutions (27).

Ces dessins de Songo sont aussi repris, comme l'a indiqué Marcel Griaule (Jeux Dogon) (28) dans les jeux des enfants qui utilisent surtout des bouillies de céréales et de l'ocre. Ils le font même à l'occasion dans l'abri lui-même pendant la retraite qui précède leur circoncision, en utilisant un bâton éventuellement muni d'un bout de chiffon comme pinceau, ou simplement leurs doigts. Ces dessins rappellent ceux des adultes. Griaule en donne divers exemples.

Bien entendu la technique et l'art de la couleur, selon les mêmes symboliques, se retrouveront dans la forme qui est peut-être la plus expressive des Dogon : leurs masques de danse. Le rouge y paraît à nouveau comme signe de la mort et des deuils évoqués, tant sur le masque que sur les attributs connexes, notamment ceux de fibres.

Alors que les couleurs des sanctuaires sont affaires des prêtres ou Hogon, ou celle de responsables dûment désignés, les masques sont l'affaire de tous. Chaque garçon, circoncis, peut entrer dans la confrérie des masques ; il fabrique ou fait fabriquer par un tiers le masque du type qu'il a choisi ; ceci dit, et en dehors de maintes fantaisie que les contacts extérieurs rendent de plus en plus nombreux et inattendus, le masque entrera dans un cadre bien délimité avec formes et couleurs bien définis. Une grande habileté et un sens aigu du réalisme, y transparait cependant ainsi qu'une connaissance subtile de l'art animalier. Tel est le masque "lièvre", venu légendairement des origines, mais associé de manière mythique à l'écrasement du placenta de Ogo. La teinte mélangée du pelage de l'animal est parfaitement rendue par un fond parsemé de taches en pointillisme, le *pô banu*.

Ici encore les couleurs les plus marquantes sont le rouge, le noir et le blanc. Eventuellement on a vu paraître le bleu, à la faveur de boules de bleu d'outremer de provenance européenne.

Les significations sont celles que nous avons déjà vues (23 = 28)

Nous ne saurions omettre enfin en cette brève revue des couleurs chez les Dogon leur connaissance de la teinture (29) qui est une technique pratiquée par les femmes. Cette fois y paraît régulièrement le bleu ; celui-ci provient le plus généralement de l'indigo qui est une spécialité des femmes des cordonniers. Celles-ci, pour teindre les écheveaux en fils ou les tissus pratiquent une macération d'écorce de *yullo*, ou *parkia biblobosa*, qui est le flamboyant, dans de l'eau ; puis elles y jettent un pain d'indigo et en trois jours la teinture est prête. L'étoffe ou le fil y sont trempés plusieurs jours, puis séchés à l'air. On pratique aussi éventuellement le batik. On sait également teindre avec des préparations végétales en rouge, en jaune et en noir et l'on sait fort bien pratiquer le blanchiment. Dans les tissus

et cuirs, moins directement associés au rituel, les couleurs n'en ont pas moins leur symbolisme : le rouge est la vie du monde, le noir est le monde, le blanc est la parole du monde, le bleu est l'eau. Que le sens profond de ces associations n'ait jamais affecté une esthétique de bon sens inné, est une chose qui ne peut, en pays Dogon, que nous laisser plein d'admiration pour un peuple qui a pu encore-mais pour combien de temps-conserver une pureté certaine dans le respect de ses traditions.

BIBLIOGRAPHIE-SOMMAIRE

- 27- Geneviève Calame-Griaule ; Le vêtement dogon ; Journal Soc. Africanistes ; t. 21, p. 151, 1951.
- 28- Germaine Dieterlen ; Les Ames des Dogon ; Paris 1941.
- 29- Solange de Ganay ; Les devises des Dogon, Paris 1941.
- 30- Marcel Griaule ; Masques Dogon, Paris, 1940. - Jeux Dogon, Paris 1939. - Dieu d'Eau ; Paris 1948. - et nombreux articles.
- 31- Marcel Griaule et Germaine Dieterlen ; Le Renard Pâle, Paris, vol. I, 1965.
- 32- Denise Paulme ; Organisation sociale des Dogon, Paris 1940.
- 33- Michel Leiris ; La langue secrète des Dogon de Sanga ; Paris 1948.
- 34- Michel Leiris et Jacqueline Delange ; Afrique Noire, Paris 1967.
- 35- André Scraeffner ; Peintures rupestres de Songo ; Minotaure, Paris 1933.
- 36- Dominique Zahan ; Les couleurs chez les Bambaras ; Dakar, 1951, in Notes Africaines, N° 50. - Aperçus sur la pensée théogonique des Dogon ; Cahiers intern. Sociologie t. 6, p. 113, 1949.
- 37- Dominique Zahan et Solange de Ganay ; Etudes sur la cosmologie des Dogon et des Bambaras ; Africa, Londres 1951.
- 38- François de Zeltner ; Les grottes à peintures du Soudan français ; in Anthropologie, t. 22, n° 1, p. 1, 1911.



Dans le traditionnel de la danse,chez les Dogon,la couleur prend place signifiante.
Photo M.Dérivé

Si le symbolisme n'était que conventions et arbitraire, il n'atteindrait pas la perennité qui l'accompagne; il est image, certes, mais celle de vérités profondes venues d'un lointain subconscient.

Nous n'aurions garde en nos propos de mépriser ou dénigrer la science qui demeure le fondement de nos saines connaissances et les vient sans cesse approfondir ou corriger; mais il faut bien aussi constater qu'en des siècles de recherches elle n'a pu encore nous informer avec exactitude sur des problèmes aussi essentiels et fondamentaux que ce qu'est la vie en ses origines ou en sa finalité et que ce sont les mythes seuls qui nous peuvent alors venir en aide à titre provisoire comme sur bien d'autres points. Des philosophes comme Karl Popper ont souligné cette lacune (39). D'autres se tiennent aux sentiers qu'ils considèrent avec raison comme plus sûrs, des Sciences exactes, alors que les premiers cherchent au delà et avec ses risques, les dessous des mystères.

Nous avons souvent rencontré en notre carrière vouée à la lumière et à la couleur en leurs applications les écueils des idées dirigées et trop étroites: le coloriste ou l'architecte qui sous couvert d'esthétisme, refusait l'apport du scientifique comme celui-ci méprisant l'esthète en ses oeuvres; le ~~colorimétriste~~ colorimétriste s'en tenant à des chiffres que les yeux de l'utilisateur refusent en raison de quelque anomalie! et tant d'autres facheuses et pourtant courantes incompréhensions. Le vrai de la pensée libérale de Karl Popper était celle d'un humanisme qui sait joindre les vérités aux variations possibles, psychologiques ou physiologiques de l'individu. C'est ce que recherchaient jadis Goethe ou Schopenhauer, ou encore Mircea Eliade... les uns par des concepts philosophiques auxquels Eliade joignait le mystique.. Et ce fut le cas de tous les grands penseurs qui savent conjuguer la Connaissance en ses grandeurs avec l'esprit de l'homme en ses petites choses pour une commune et féconde association qui n'est autre que l'Humanisme. C'est en ce sens que, oubliant peut-être un peu trop les excessives prudences de certains, ~~plus sages,~~ nous abordons symbolisme et mythes comme étant la mémoire et la promotion des connaissances en y incluant l'astrologie qui fut à la base de notre astronomie moderne et l'alchimie comme ayant été au départ de la Chimie. La couleur s'inscrivait, et souvent de manière très importante, dans les concepts des uns/comme des autres.

39. - Karl POPPER; L'Univers Irrésolu; Plaidoyer pour l'indéterminisme; Hermann, 1984.

Chapitre V

LES COULEURS SUBJECTIVES

"La vision d'une réalité continue, définie et mesurable telle que la voulait la physique de Newton, la recherche d'une entité discernable et mesurable qui nous a conduit à cette culture et à cette psychologie contemporaine de l' "objet" s'estompe désormais au profit d'une vision globalisante de la réalité où toutes les parties sont en interaction les unes avec les autres".

Michel RANDDM, 1984 (I)

VOIR OU IMAGINER.-

Les techniciens de la couleur et de la vision comme les scientifiques purs ne sauraient mettre en doute les effets colorés qui naissent en nous de phénomènes optiques ou d'apparentes anomalies, soit au plan des organes de la vision (rétine, cônes ou batonnets) soit au niveau neurologique (cerveau, nerf optique, corps genouiller). Ils les expliquent ou ils tentent de les expliquer mais, souvent, ils dédaignent d'autres faits ou les refusent comme bizarreries ou les classent, par facilité, comme cas particuliers ne méritant pas examen.

Depuis Chevreul, mais Buffon l'avait signalé auparavant, on connaît une expérience classique: on place un petit disque rouge sur un fond blanc. Fixé assez longuement et fixement pour fatiguer la rétine, ce disque, si on le supprime rapidement, montre encore quelques instant sa pseudo-présence, mais en une coloration verte. Le Pr Sherfer de Vienne, en donnait déjà explication en 1754 en dénommant cela le phénomène des "couleurs inversées". Chevreul en est parti pour établir les lois des couleurs complémentaires. Ce sont devenu les bases des harmonies colorées pour les décorateurs et de divers tests pour les ophtalmologistes.

Autre exemple: l'expérience, très pédagogique et cependant mal expliquée du toton de Benham ou un disque dessiné de motifs blanc et noir donne en tournant assez rapidement des sensations visuelles colorées.

(2) Citons encore les couleurs interférentielles qui sont communes dans la nature et produisent, comme l'arc-en-ciel, des effets colorés dus à des effets de diffraction ou d'interférences des ondes; ceci apparaît souvent dans les fines structures des plumes d'oiseaux ou dans celles des ailes de certains papillons; un morpho aux splendides reflets bleus lumineux est de ce type; examiné au microscope il montre des écailles incolores ou blanchâtres mais, aux forts grossissements, celles-ci s'avèrent organisées en structure composite qui donne

Dans l'imagination d'un poète ou d'un littérateur, la couleur peut devenir une abstraction mise en avant comme une parfaite réalité communiquée comme telle au lecteur.

Ainsi, en son roman "LE BLEU DU CIEL", (Gallimard 1991), Georges BATAILLE écrit:

« Dans cette nuit opaque, je m'étais rendu ivre de lumière; ainsi, de nouveau, Lazare n'était devant moi qu'un oiseau de mauvais augure, un oiseau sale et négligeable. Mes yeux ne se perdaient plus dans les étoiles qui luisaient au-dessus de moi réellement, mais dans le bleu du ciel de midi. Je les fermais pour me perdre dans ce bleu brillant: de gros insectes noirs en surgissaient comme des trombes en bourdonnant. De la même façon que surgirait, le lendemain, à l'heure éclatante du jour, tout d'abord point imperceptible, l'avion qui porterait Dorothea... »

Nous avons aussi rencontré des croyances fortes qui peuvent influencer la raison jusqu'à s'imposer en une psyché qui prends place de la réalité. Un exemple nous en a été donné, un jour, en un temple tibétain du Ladakh. Un moine vénérable et lettré nous présentait un Bija, l'une de ces figures de forme étrange pour nous, qui représentent les sonorités rituelles et donc également leur couleur. Celui-là était le joyau du lotus d'Amitabha, le ^{Om} qui est Rouge. Le moine, par la vertu du tantrisme, nous assurait qu'il était bien de cette couleur et sans doute le voyait-il ainsi en sa forte croyance et par sa raison plus que par ses yeux alors que les nôtres, mécréants, ne voyaient qu'un fragment bizarrement contourné de marbre blanc.

"Dechiffrez les secrets de Nature et des Cieux:
Votre raison vous trompe aussi bien que vos yeux".
Mathurin REGNIER; Satires IX.

Que Bernardin de SAINT-PIERRE (Les nuages; Etudes de la Nature) en ses élans romantiques, ait magnifié de façon peut-être exagérée les couleurs de la Nature et les aient faites plus brillantes que vrai; que COLETTE (Printemps; Les Vrilles de la vigne) ait soupiré aux nuances changeantes de la violette: plus mauve, .. plus bleue..! que PICASSO ou MATISSE aient inventé des couleurs différentes aux choses qu'ils peignaient... sont des exemples de modifications que raison ou cheminement de la pensée peuvent imposer à notre subjectivité. Mais celle-ci a elle aussi ses propres vérités et sa réalité. En ma jeunesse, après quinze mois passés au Maroc à parcourir les terres rouges, les sols gris et les feuillages secs, j'eus surprise fort grande, à mon retour, au long des paysages qui défilaient devant mes yeux par les vitres du wagon, de Marseille à Paris, de redécouvrir un VERT oublié et qui me paraissait irréal en sa vivacité. un VERT cru, presque brutal jusqu'à l'indécence! Il me fallut plusieurs jours pour que mon esprit se réadapte aux nuances coutumières de mon environnement.

le résultat des jeux de lumière productifs des effets visualisés. Bel exemple aussi celui des animaux pratiquant le mimétisme, le camouflage positif ou négatif, et tout particulièrement le caméléon qui utilise plusieurs chromatophores soit à sa volonté pour l'établissement de son confort thermique, soit par réaction émotive pour son autodéfense (3).

Ces exemples que l'on pourrait multiplier à l'infini sont des phénomènes physiques ou physiologiques connus et qui perdent ainsi leur mystère en un domaine ou cependant bien des choses demeurent à éclaircir, ne serait-ce que le processus exact de notre vision des couleurs (4).

La pratique ne s'en empare pas moins de manière constante et le plus généralement sans complexes. Ainsi, un jour, aux Gobelins, les coloristes ne parvenaient pas à trouver pour une tapisserie, le noir profond réclamé par le carton pour teinter les bas d'un personnage qui était Henri IV. En désespoir de cause ils firent appel à leur éminence d'alors, Monsieur Chevreul. Celui-ci, après réflexion leur fit une étonnante proposition:

.-Mettez un fil bleu tous les dix fils!

C'était inattendu et, venant d'un autre, on eut ri! mais il s'agissait du Patron! on fit ce qu'il demandait... avec succès et avec un étonnement que n'auraient pas eu un corbeau ou un canard qui usent de procédés comparables. (5)

Faut-il rappeler qu'il existe toute une technologie moderne et créative de la visualisation qui cherche à rendre visibles les choses qui ne le sont pas: déplacements d'air dans une soufflerie; contraintes dans un modèle plastique par polarisation; colorations arbitraires en microscopie; fausses couleurs en photographie; truquages au cinéma que la vidéo permet d'appréhender de manière presque indécente; cela allant jusqu'à la création de pseudo photographies dessinées par robot sous contrôle d'ordinateurs afin de montrer ce qui n'existe pas encore.

1.- Michel RANDOM; préface de l'ouvrage collectif publié sous la direction de Yvonne DUPLESSIS; Les Couleurs visibles et non visibles; Rocher ed. Monaco, 1984.

2.- Maurice DÉRIBÉRE; Les Couleurs subjectives; Inter Audiovision, n° 28 février mars 1968.- chapitre IV du précédent ouvrage.

3.- Maurice DÉRIBÉRE; Le Caméléon, un caprice de la nature; EREC, 1980.

4.- Divers laboratoires et instituts s'y consacrent toujours, tel celui du Groupe d'Etude de la Vision du Dr VOLA, à Marseille, ou la Société d'Optique physiologique.

5.- Jean DORST; Les couleurs d'interférence chez les oiseaux; COULEURS, n° 54, p. 40, 2^e trim. 1964-

VISION ET VISIONS".-

Le symbolisme en sa mystique, comme la méditation ou la concentration en leur rayonnement interne, peuvent faire naître en notre cerveau des visions colorées allant jusqu'à des exemples particuliers extrêmes qui sont ceux d'apparitions ou d'hallucinations. Toutefois, ce que l'on désigne souvent comme visions est beaucoup plus simple et plus facile à expliquer. C'est ainsi qu'il existe des causes multiples d'apparitions plus ou moins fugitives de couleurs subjectives provoquées de manière anormale au travers des éléments du schéma de la vision: tels sont les " arcs bleus de Purkinje" (6), le phénomène Bezold-Brücke ou une sensation de vert résulte de la vision d'un filament incandescent d'une lampe rouge (7), les ombres vertes dans un brutal éclairage rouge orangé, l'effet Stiles-Crawford utilisé comme test par les ophtalmologues (8), l'effet Mac Collough ou des figures géométriques serrées vues sous un certain angle, laissent percevoir d'autres couleurs que celles qui existent réellement...etc.

N'est-ce pas en partant des couleurs subjectives que fut d'abord réalisé et pratiqué plusieurs années durant, le cinéma en couleur par le procédé Technicolor? et n'est-ce pas par le même processus que Edwin Land tenta, avec sa compagnie Polaroid, d'exploiter un procédé de photographie en couleur utilisant seulement deux couleurs, la troisième ne n'apparaissant qu'en forme subjective ? (9).

En dehors de ces faits connus et plus ou moins correctement explicités on sait, tout en considérant la chose comme mystérieuse, que sous l'effet d'un choc l'on peut voir comme un feu d'artifice lumineux qui se traduit par le populaire "en voir trente six chandelles! " .

Par pression sur la rétine l'on peut provoquer un phosphène, c'est à dire la sensation d'une tache colorée lumineuse, ce qui peut aussi

6.-Yves Le GRAND; Les Couleurs subjectives; Couleurs, n°58, p.9, 2° trim. 1965.

7.-R.A.WEALES; Expériences nouvelles dans le domaine de la Couleur; Couleurs, n°62, p.10, 2° trimestre 1966.

8.-N.J.BLAMBOIS; Les Expériences paradoxales du Dr Edwin LAND; Couleurs, n°30, p.13, Juin 1959.

9.-Yves Le GRAND; Les Couleurs visibles et non visibles; Recherches 1964. Maurice LÉPINE; La couleur dans les activités humaines, Annuaire 1964. La Couleur, que sais-je? n°220, 3° ed. 1962.

79

être obtenu, plus ou moins aisément, chez beaucoup de sujets par leur seule volonté en une concentration qui leur permet d'exciter en eux une couleur, de préférence les yeux fermés ou dans l'obscurité, c'est à dire en dehors de toute lumière perturbatrice; de telles images dont formes et dessins peuvent être très variés, peuvent apparaître spontanément à la faveur de troubles physiologiques ou pathologiques comme à la suite d'une mauvaise digestion, d'une migraine ou d'un état fiévreux.

Une jeune femme nous confiait qu'à la suite d'une opération (d'un goitre), il lui arrivait fréquemment d'avoir la vision de vives luminosités bleues. Des réflexions malencontreuses de son médecin généraliste traitant lui ayant laissé penser qu'elle était peut-être en danger de perdre la raison, elle s'en montrait fort inquiète. Nous lui demandâmes d'abord si ces apparitions étaient pour elle une gêne. Il n'en était rien et ~~cela~~ ce lui était même assez agréable. Nous lui dîmes alors qu'elle ne devait aucunement s'en inquiéter; que cela disparaîtrait sans doute peu à peu et que la seule chose qu'elle avait à faire en attendant était d'en profiter au mieux. Le conseil fut profitable et elle pu, quelques temps plus tard nous dire que ces visions devenaient plus rares à son vif regret.

D'aucuns font des phosphènes spontanés ou provoqués, que ce soit par concentration d'esprit, usage de drogues ou abus ~~excessif~~ d'alcool, attouchements sur des points sensibles (acupuncture), éblouissement par une vive et brève lumière, un test de caractérisation ou de diagnostic et en déduisent éventuellement des traitements chromo ou photo-thérapeutiques de certaines affections d'ordre neurologique.

Il existe aussi des sujets pour lesquels un stimuli adressé à un sens se traduit par un effet sur un autre sens; c'est ce que l'on nomme synesthésies. C'est le cas par exemple de la sonorité de certains instruments de musique ou du son de certaines voyelles, se traduisant par une sensation colorée; c'est le cas aussi de certaines odeurs évoquant une couleur; cela peut aller jusqu'à une vision par les doigts ou par l'oreille qui constituent des exemples rares et surprenants mais qui ont été rapportés et étudiés sans que des explications précises en puissent encore être fournies.

Synesthésies ou correspondances colorées sont des éléments d'usages pratiques pour la recherche d'ambiances ou se conjuguent nos sens et qu'une bonne harmonisation entre eux est un facteur déterminant de mieux être ou de confort (9) /.

9. - Yvonne DUPLESSIS; Les Couleurs Visibles et non visibles; Rocher 1984. - Maurice DÉRIBÈRE; La Couleur dans les activités Humaines, Dunod, 1969. - La Couleur, Que sais-je? n° 220; 8° ed. 1993.

LA COULEUR DES RÊVES.-

Les images colorées qui nous apparaissent dans les rêves se font au niveau cérébral sans que nos yeux y participent dans le processus habituel de la vision; il n'est pas démontré que les cellules photosensibles, cônes et batonnets, n'y aient pas part mais il est bien évident que l'objet vu, lui, est bien absent.

On entend encore bien souvent poser la question:

.-Rêvez vous en couleurs?

~~XXXXXXXX~~ et l'on est assez surpris de la diversité des réponses. Certains pensent rêver en couleurs sans pouvoir bien préciser la chose, d'autres pensent que les rêves se font toujours en noir et blanc, d'autres encore que le rêve est lumière en clair obscur et seulement de temps à autres marqué de couleurs. Il est cependant possible de contrôler par électro-encéphalogrammes, et cela se fait, le sommeil d'un sujet, d'établir ses périodes de rêve et même d'interrompre l'un de ceux-ci pour poser immédiatement des questions sur ce qu'il vient de rêver et qui est encore assez proche pour sembler présent.

Des psychologues ont demandé à des enfants et, plus récemment, à des peintres naïfs, de "peindre leurs rêves"; il en a été donné des présentations pédagogiques et récemment une exposition populaire (10). Les résultats sont significatifs car la couleur n'y trouve presque constamment exprimée mais selon une grande variété qui montre en ce sens une caractérologie bien personnalisée.

Bien des auteurs se sont arrêtés à ces problèmes. Jérémie Taylor (II) avance l'idée assez surprenante que "les gens rêvent en couleurs la plupart du temps mais que seules les femmes se souviennent bien de la couleur perçue parce qu'elles accordent plus de valeur aux domaines émotionnels et esthétiques."

Lorsque l'on demande quelles sont les couleurs qui ont été perçues et leur sens on trouve que le rouge arrive toujours en tête et qu'on accorde aux couleurs le sens qui lui est conféré par le symbolisme habituel: ~~entre~~ passion, colère, force, chaleur, vitalité, sang et ~~fer~~ ^{relaxation} lorsqu'il s'agit du rouge; le bleu au contraire inspire calme ^{relaxation} mais il est peu souvent désigné.

Jung ⁽¹¹⁾ a retenu, parmi ses exemples types le rêve d'une de ses patient-

10.-Exposition "Le Rêve" Musée d'Art Naïf contemporain; Halle Saint Pierre, Paris, été 1988.- Hélène RENARD; ~~Le Rêve et le Naïf~~; art et ind. éd.

11.-Jeremy TAYLOR; Dream Work, Fowler Wright Book Ltd, 1983.

12.-C.G. JUNG; La guérison psychique, Librairie de l'Université Georg, Genève.

tes qui lui en fait ainsi le récit:

"Après avoir gravi une pente montagneuse, j'arrivai en un lieu où j'étais encerclée de pierres rouges. Il y avait sept pierres devant moi, sept à chacun de mes cotés, sept derrière. Je tentais de soulever les quatre pierres les plus proches mais je m'aperçus que chacune d'elles était le piedestal d'une statue de dieu enterrée la tête en bas. Je les déterrai et les plaçai de façon à me trouver au milieu d'elles. Soudain ces statues s'inclinèrent les unes vers les autres et leurs têtes finirent par se toucher de façon à former une voute au dessus de moi. Je me glissai à terre en disant: "Tombez sur moi, s'il doit en être ainsi, je suis lasse". Je vis alors un cercle de feu entourant les quatre dieux. A l'endroit où elles s'effondrèrent, quatre arbres surgirent. Puis des flammes bleues s'élevèrent du cercle de feu et se mirent à dévorer le feuillage des arbres. Je me jetais dans les flammes; Les arbres disparurent, le cercle de feu se réunit en une seule grande flamme bleue qui m'arracha du sol".

Jung donne comme suit son interprétation psychologique de ce rêve: "Les quatre dieux symbolisent les quatre points cardinaux ou, ce qui revient au même, les quatre fonctions qui permettent à l'individu de s'orienter dans l'espace psychique (pensée, intuition, sentiment, sensation). La chute des quatre statues symbolise la libération de l'individu hors des quatre fonctions avec lesquelles, jusqu'alors, il s'identifiait... Le sujet a réalisé en lui la jonction du conscient et de l'inconscient d'où l'ascension parmi les flammes bleues".

Un autre rêve où la couleur est un élément essentiel est donné en exemple par Bertrand (12) et s'accompagne d'un message de télépathie. Il s'agit d'une femme qui rêve de son mari parti aux armées durant la guerre. Elle le voit paraître en son rêve, en uniforme bleu qui lui est habituel. Soudain ce costume est devenu brun. Quelques jours plus tard elle pense encore à cette transformation et se questionne sur son sens lorsqu'elle reçoit une lettre du mari qui l'informe qu'il vient d'être affecté au quartier général de l'armée américaine aux uniformes kaki.

La symbolique des couleurs du rêve ne diffère pas de celle acquise par ailleurs (13); Betty Wood (14) l'indique comme suit:

Rouge: Vie, danger, s'associe à une situation excitante ou un avertissement;

ORANGE
Orange représente santé, enthousiasme...;

Faune signifie sagesse, clarté;

Vert signale un événement heureux, la fécondité;

12. - René BERTRAND; La Télépathie, Robert Laffont, 1974.

13. - Anna TEILLARD; La symbolique du rêve; Stock.

14. - Betty WOOD; L'influence de la couleur; E.J. Le Jour, 1986.

Bleu suggère calme, repos, besoin de contemplation tranquille;
~~Violet~~ Violet est inhabituel mais peut s'interpréter comme aspiration à un pouvoir ou à une réussite;

Brun serait/plûtôt néfaste mais est rare;

Gris, noir ou blanc reçoivent des sens plutôt associés aux sujets ou aux formes qu' à la couleur puisqu'alors celle-ci est absente/

"Les rêves le plus enrichissants, conclut Betty Wood, sont évidemment en couleurs. Une couleur dominante dans un rêve par ailleurs monochrome évoque un aspect particulier de la personnalité, tandis qu'une gamme de couleurs symbolise l'équilibre et l'harmonie. Alliée à un contenu dans l'ensemble positif, elle constitue le type de rêve le plus agréable qui demeure malheureusement hors de portée de trop de gens".

A ceux qui ignorent le rêve demeure la possibilité de la méditation qui, par concentration, permet en certains cas de faire paraître des images colorées; c'est ce que l'on dénomme "rêve éveillé" et l'on en pratique les effets bienfaisants en diverses religions orientales, mais il est certain que le rêve éveillé doit être bien différencié du rêve véritable puisqu'il est voulu et maîtrisé par le sujet, au contraire de celui-ci.

Parlant de la méditation portant sur une couleur précise, Betty Wood/en suggère les applications à des jeux psychologiques qui vont jusqu'à l'harmonisation entre couleurs et autres sensations qui s'y peuvent accoupler et constituent alors des exercices bénéfiques qui sont une excellente application des phénomènes de correspondances sensorielles. Ces exercices qui sont un véritable yoga coloré de la pensée peuvent devenir cures thérapeutiques et rejoignent ainsi les pratiques suggérées et appliquées par Anne Marie Lambert-Farage et quelques autres auteurs que nous indiquons dans les paragraphes consacrés ici au rôle de la couleur pour la santé.

17. - Violet
Asociación de...
18. - ...
19. - ...
PARIS 11

Dans le rêve véritable au cours du sommeil, les périodes oniriques actives où il se manifeste ont pu être déterminées sans équivoque (15) par électroencéphalogrammes, mais leur inscription dans la mémoire... sont plus malaisées à établir; quand aux interprétations elles restent bien évidemment quelque peu imaginatives.

Deja, en un ouvrage de vulgarisation publié au début de ce siècle il était indiqué que: (16)

Bleu: signifie une période d'existence calme dont on jouira délicieusement;

Vert: pronostique un espoir qui se réalisera;

Jaune: annonce la menace d'une infidélité; voir quelqu'un porter du jaune, c'est qu'une infidélité menace quelqu'un de votre entourage;

Rouge: présage une passion ardente.

C'était là sans doute assez simpliste et naïf, mais aisément convainquant. De nombreuses clefs des songes ont été publiées depuis qui ne font que reprendre telles bases en les ^{confortants} fortifiantes de données plus ou moins abstraites dans le but de leur conférer plus de consistance, mais le rêve est avant tout jeu de l'imagination et chacun peut poursuivre selon ses goûts et désirs ces jeux, s'il en garde souvenance, dans son éveil.

15.- Michel JONVET; Exposé sur l'histoire naturelle du rêve; C.R. Académie des Sciences ; séance du lundi 24 novembre 1875.- et Thèse de Sciences; J.Tixier, 231 p. Lyon 1968.

16.-La merveilleuse et nouvelle Clé des Songes; librairie Samson, Paris 1914 s.d.

86
LES COULEURS DE L'AURA.-

L'aura, un terme désignant une chose dont la réalité est loin d'être admise par tous, indique un halo lumineux et éventuellement coloré... au gré des imaginations.

Aura vient du grec αυρα = brise ; ce n'est pas une invention des mystiques et nos ancêtres semblent l'avoir mieux connu que nous qui sommes devenus sans doute trop matérialistes pour être capables de le percevoir. Des artistes l'ont assez fortement ressenti ou imaginé pour pouvoir en parer la tête des saints ou de personnages sacrés. "Il est peu probable, dit Betty Wood, que cette idée soit surgie du néant sans aucun fondement réel."

Le Robert comme le Larousse nous indiquent aussi que :

- l'auréole est le cercle de rayons dorés qui se trouve autour de la tête des saints en leurs reproductions;
- le halo peut entourer de même la totalité du corps d'une auréole lumineuse diffuse; on sait la produire en photographie ou la voir autour d'une puissante source lumineuse environnée d'une atmosphère humide ou chargée en poussière ou en fumée;
- le nimbe est la zone lumineuse constituant une auréole;
- la couronne est une auréole qui perd sa forme en rayons pour se montrer en cercle.

Les couleurs de l'aura portent le symbolisme courant et peuvent être interprétées comme celles du rêve (15). Ouseley indique:

VIOLET = pouvoir spirituel;

INDIGO = intuition;

BLEU = inspiration;

VERT = énergie;

JAUNE = sagesse;

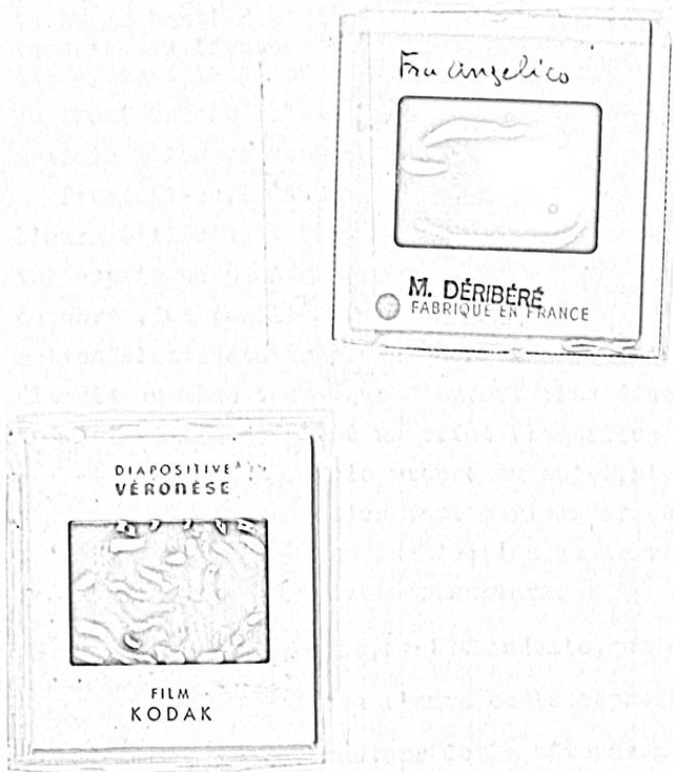
ORANGE = santé;

ROUGE = Vie

Betty Wood estime que l'aura fluctue en fonction de l'humeur et des émotions et développe largement les indications sur les messages, positifs ou négatifs ainsi suggérés.

Des personnes dotées d'une grande sensibilité psychique assurent avoir eu parfois perception de l'aura d'autres personnes peu ordinaires; il a aussi été observé par d'autres des halos se manifestant autour de certains malades. Certes, que l'on fasse image en disant ^{d'un personnage} qu'il s'est illustré de

17. -S.G.J. OUSELEY; The Science of the Aura; L.N. Fowler; Londres 1949.



Auréoles des Saintes Figures vues par les peintres
La Nativité, de Fra ANGELICO (Saint-Marc de Florence).
Les Pèlerins d'Emmaüs (détail), de REMBRANDT. (Musée du Louvre)
Photos M. Déribéré-Véronèse





quelque manière ,qu'il rayonne spirituellement,n'a pas a être pris au mot d'avantage que lorsque l'on caractérise un échec par "il est tombé de haut! " et l'on peut "éclater de rire" sans dommage corporel. Le halo des figures peintes un peu partout dans le passé n'est peut-être que symbole imagé au même titre que les cornes que Michel Ange posait au front de son Moïse sculpté pour montrer ce rayonnement spirituel associé à son pouvoir et caractérisant la force de sa pensée.

Pourrait-on, en dehors de ces figurations imaginatives, visualiser l'aura. S'il s'agit bien d'une énergie c'est sûrement possible et dans tel esprit on peut citer l'effet photographique Kirlian ou des parties du corps, des feuilles... se trouvent parés d'un halo produit par une action électrostatique. Ceci confère à tels auras une identité fort élargie en même temps ^{du reste} que d'autant plus discutables. L'effet Kirlian qui est ainsi associé à un effet électrique reproductible et mesurable, associé à l'énergie propre du sujet, n'en demeure pas moins un processus d'investigation fort curieux et que la couleur rend plus captivant encore par sa réalisation au travers de filtres colorés avec comparaison des divers résultats.

Dans l'iconographie, fort abondante, que des artistes de toutes écoles ont consacrés à l'aura en la reproduisant en nimbes très diversement conçues, autour de la tête de personnages vénérés, l'art moderne et l'art futuriste peuvent trouver des formules nouvelles en remplaçant les coloris clairs ou l'apposition d'or des byzantins et de quelques primitifs par des couleurs fluorescentes.

Chapitre VI

LE LANGAGE DES FLEURS

"Qu'elles soient fleurdelys ou Fleurs du mal, fleur de soufre ou fleur bleue, leur magie vaut d'abord d'exprimer la force des sentiments sur l'heure et leur fragilité dans le temps...Reconnaissons à ce langage des fleurs le charme d'une langue primitive, qui n'a que des choses simples à dire et les dit en silence".

Gilles-Antoine LANGLOIS

Dites le avec des fleurs, de
Véronique Willemin, 1988.

L'UNIVERSALITE DE LA FLEUR.-

Un jeune élève d'Esculape, nommé Péon, avait découvert une racine dont il tirait un remède; il soigna ainsi avec succès Léo, la déesse de la Fertilité. Jaloux, Esculape voulu tuer son élève, mais Léo intervint en sa faveur auprès de Zeus, qui le changea en une fleur; ce fut le fleur Péon, la Pivoine, la Pflingstrosse, ou Rose de la Pentecôte, la Shoya, la Belle, des Chinois qui chaque année la fêtent à Loyang.

Les fleurs ont aussi leur histoire et leurs légendes que nous livrent de bons ouvrages comme celui de Peter Coats; Les Fleurs dans l'Histoire, Lausanne 1970. Elles ont aussi leur caractère esthétique qu'évoque Germain Bazin en son Musée des Fleurs. Et leur origine? et leur mystère? (voir GUYOT et Pierre GIBASSIER; Histoire des Fleurs; Que Sais-je, n° 954).

Qui nous dira le mieux ce qu'évoque le nom du camélia? est-ce Georg Kamel, le bon père Jésuite tchèque, savant, botaniste à ses heures, qui lui donna son nom? ou est-ce Marie Duplessis, la dame célèbre de Alexandre Dumas avec Marguerite Gauthier?

La maîtrise de la connaissance des fleurs peut aller de l'aimable fantaisie du langage coloré romantique et poétique qui nous retiens ici à une homéopathie se reliant à une chromothérapie que le Docteur Edward Bach: La guérison par les Fleurs, Le Courrier du Livre, synthétise ainsi:

"...la prévention et la guérison de la maladie, peuvent être découvertes en cherchant ce qui est erroné en nous et en éliminant cette condition par le développement d'une vertu capable de détruire cette même condition et non pas en combattant le mal directement..." faisant intervenir les fleurs en l'une de ces médecines douces à vertus curatives ou préventives naturelles que d'aucuns entreprennent de réhabiliter.

Les fleurs et les plantes s'associent ainsi à la phytothérapie, à la spiritualité, aux mythes, aux traditions, aux festivités, aux saisons...comme le dit Jean-Marie Pelt en de ~~BRILLANTE~~ captivantes émissions télévisées et en de charmants ouvrages comme "Fleurs, fêtes et saisons", dernier paru de toute une suite chez X. Fayard.

L'ART FLORAL LITURGIQUE.-

En 1980 furent créées des équipes d'art floral pour la décoration des autels des églises catholiques lors des messes dominicales. Geneviève VACHEROT, épouse d'un horticulteur, en fut l'initiatrice, en s'inspirant des textes liturgiques pour la création, soigneusement méditée et pensée, puis dessinée avant réalisation, de compositions florales en rapport avec la célébration. Les mouvements écologiques, les messes télévisées, les concours de villes ou de gares fleuries... encourageaient alors cette idée qui reçut en 1988 approbation et instructions papales de Jean-Paul II. Voici, par exemple, ce qui en est dit par France de LAGARDE dans le bulletin du groupement de la Vie Montante de la paroisse de Saint-Maurice de Bécon-les -Bruyères (1993):

« Même notre groupe de VIE MONTANTE à St Maurice de Bécon, réuni un jeudi par mois, bénéficie du concours de l'équipe florale: ses membres n'oublient pas d'orner la table de la salle où la messe est célébrée après l'échange. Bouquets variés mais conçus en fonction du mystère liturgique célébré le week-end suivant.

"Avant de faire un bouquet, nous le méditons", précise Marie-Thérèse, l'animatrice, devant la grande table où les bibles sont ouvertes au milieu des vases et des pique-fleurs. Des lectures du prochain dimanche, l'équipe (d'une dizaine de personnes) retient les mots-clés et les images symboliques. Parmi les exemples cités, la VIE MONTANTE n'est pas oubliée.

« La phrase de l'Apocalypse : "Ils ont lavé leurs vêtements dans le sang de l'Agneau", nous a donné l'idée - pour la Toussaint - d'un bouquet blanc et rouge. - Pour l'Épiphanie, l'un des membres a suggéré d'évoquer les Mages par une corbeille de fruits exotiques.

« Les dimensions peuvent varier selon l'importance des rassemblements. En mai 1992, le mouvement de la VIE MONTANTE a fêté son 30^e anniversaire dans la grande salle du stade de Saint-Ouen. L'équipe de St Maurice a participé à la composition d'un bouquet de trois mètres de hauteur, symbolisant les épreuves des retraités par une base de branches rugueuses et épineuses, leur fidélité par le lierre, leur amour par les fleurs rouges, tandis que d'autres, en forme d'oiseaux, évoquaient l'envol des projets.

« En feuilletant la petite revue Art floral & liturgie, animée par Jeanne Emard, continuateur de Geneviève Vacherot, on s'émerveille de l'invention et de la beauté des bouquets qui y sont reproduits : bouquets ronds "de l'unité", bouquets d'accueil en arc de cercle, bouquets de mariages dans des vases jumeaux, bouquets ancrés sur des souches ou des pierres, suspendus à une croix ou fixés à une colonne...

"Si beau soit-il, remarque Odile, animant la catéchèse dans sa paroisse, un bouquet ne peut se concevoir isolément de la célébration à laquelle il participe". On peut aussi faire apporter des fleurs et des bougies par les enfants, à l'offertoire, et les intégrer à une composition. On peut aussi concevoir un bouquet "évolutif", pour le temps de l'AVENT ou du CARÊME : chaque dimanche, un élément nouveau dans le bouquet marquera la progression de la communauté. »

LE LANGAGE DES FLEURS

Les floraisons les plus diverses ont, en bien des civilisations et des époques, portées des messages qui se rapportent à des symbolismes variés, c'est en conséquence un domaine assez complexe et qui a donné lieu à de nombreuses publications. L'une d'elle, déjà ancienne donnait la signification emblématique de 190 plantes: DELACHENAYE; Abécédaire de Flore, ou Langage des Fleurs; Didot Ainé, 1811; la Belle époque vit se répandre abondamment ce genre; devenus plus rares, les ouvrages modernes et récents nous proposent encore quelques titres comme:

FAUCON; Nouveau langage des Fleurs; Paris 1869.

G. DUGASTON; Les secrets du Langage des Fleurs, 192 p., 32 dessins; Albin-Michel, 1974.

LENEVEUX; Les fleurs parlantes; Paris 1948.

W. WILLEMIN et G. LAYLOIS; Dites le avec des Fleurs; Le langage des Fleurs; Syros-Alternatives, 1988.

Jeanne EMARD; Fleurs et liturgie; M. Mulatogue.

C'est en fonction de leur forme, de leur couleur, de leur parfum, de leur date de floraison... que l'on fixe les données relatives à leur emprise sur les sentiments; mais le Langage des Fleurs s'inscrit en fait en un contexte fort large ou peuvent aussi intervenir: la mode, la relation avec de vieux contes ou légendes, voire de simples homonymies et parfois c'est la plante toute entière qui se trouve concernée, ou encore une partie de celle-ci indépendante de sa floraison: graine ou fruit, feuilles ou racines par exemple.

Ainsi Marie de France, dès le XIII^e S. nous donne le LAI DU CHEVREFEUILLE. Le lai, on le sait, est un poème du moyen-âge d'étendue variable, écrit en vers de huit syllabes, et qui traite d'épisodes relatifs au cycle des légendes bretonnes du Roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde. En celui-ci le thème se réfère à la tendre et pathétique histoire d'amour de Tristan et Iseult; Tristan erre, solitaire, dans la sombre forêt de Brocéliande en pensant désespérément à sa belle; avisant un arbrisseau ou s'entr'elacent un lierre et un chevrefeuille, il exalte ses pensées et les grave sur l'écorce telles:

Comme il en est du Chevrefeuille
Qui se prend au coudrier;
Ensemble ils peuvent bien durer;
Mais si l'on veut les séparer,
Le Chevrefeuille meurt rapidement,
Et le lierre même.
Belle Amie, ainsi est de nous:
Ni vous sans moi,
Ni moi sans vous!

Depuis ce bel exemple pourraient en être situés bien d'autres issus de la littérature ou de la poésie. Plutôt que nous étendre en citations qui pourraient se multiplier à l'infini, nous avons préféré en rassembler l'ensemble en un tableau qui donne une clef générale des sentiments inspirés par les floraisons en fonction de leur couleur:

LE LANGAGE COLORE DES FLEURS

COULEUR	SIGNE	Nuances Vives	Nuances foncées	Pâles
ROUGE	Ardeur	Exaltation A. sublime; violente, audacieuse.	Jalousie A. constante mélée de mélancolie	ardeur modé- tée, pussila- me, capricieu- se.
VIOLET	Douleur	D. vive, incôsolable.	D. résignée, inoublable.	D. passée, affaiblie.
BLEU	Tendresse	T. vive, pas- sionnée, rayon- nante, déclarée	T. défaillante, douloureuse, du souvenir.	T. Inavouée, discrète, confiante.
VERT	Espérance	E. robuste, con- fiante avouée, forte.	E. secrète, douloureuse, évanouie.	E. fragile, naissante, lointaine.
JAUNE	Joie-Bonheur	J. ardente, affectueuse, constante.	J. affaiblie, secrète, menacée.	J. tendre, délicate, nouvelle.
MARRON	Défiance	D. jalouse, violente.	D. secrète, douloureuse.	D. rassurée, sans objet.

Viennent de là des éléments plus particuliers et souvent pleins de charme et de fantaisie. C'est par exemple Novalis, dans Henri d'Otterdingen, qui a introduit l'expression de "petite fleur bleue" comme synonyme de sensibilité et de poésie cachée au fond de l'âme, cependant que la "fleur de lys" comme emblème royal et introduite comme telle dans le blason, trouve ses racines au XIII^e S. comme en atteste de précieuses miniatures qui ornent Les Grandes Chroniques de France. D'abord "semées de fleurs de lys d'or sur champ d'azur", elles ne furent plus que trois à la fin du XIV^e s. et jusqu'à la révolution. Bien connu aussi le Lys Rouge comme emblème de la ville de Florence (Anatole France; Le Lys Rouge), à ne pas confondre avec le Lys blanc, symbole de pureté et emblème d'innocence (Honoré de Balzac, Le Lys dans la Vallée).

Le VIOLET était signe de pitié.

De telles bases se formèrent dès l'aube des temps de l'homme sur terre, lorsqu'il porta attention aux plantes et à leurs floraisons et qu'il entrepris des cultures en même temps que ^{formait en lui} des concepts spirituels et symbolistes.

L'Egypte ancienne et l'Iran en donnaient déjà des exemples qui se fortifièrent dans la Grèce ancienne ou parurent bien des dénominations telles celles de l'Helianthe, notre soleil, de Hélios: soleil, ou celle de l'aster=étoile, du narcisse/narkos=s'assoupir... Iris était déjà, comme au Tibet, la messagère entre les dieux du ciel et les hommes sur terre; le pavot était la fleur de Déméter, déesse de la terre et la Rose celle d'Aphrodite qui l'avait fait naître.

Les Romains reprirent et étendirent ces usages délicats: L'ANCOLIE était la fleur des courtisanes qui en croquaient les graines pour être plus ardentes, mais les Vestales n'y devaient pas toucher;

L'ANÉMONE était la fleur d'Adonis, teinte de son sang;

L'ASTER était la fleur des festivités destinées à l'obtention des bonnes récoltes;

L'AZALÉE était la fleur de Minerve et ^{conséquence} celle de la sagesse;

LA DIGITALE symbolisait le travail;

Le GUI qui pouvait guérir bien des maux, pouvait, selon Pline, être pris à la fin des règles pour favoriser la conception; ^{en infusion}

L'IMMORTELLE était l'hommage fait par Apollon à une malheureuse jeune Vestale fautive d'amour;

L'IRIS ornait les temples de Junon;

Le LAURIER était dévolu à Apollon;

La RENONCULE était symbole de trahison et de jalousie; une jeune fille étant morte d'un amour non partagé, elle avait été transformée en renoncule par ~~la~~ la déesse Flore;

La ROSE était la fleur de Vénus comme elle l'avait été chez les Grecs d'Aphrodite;

La VIOLETTE était signe de pureté.

JASMIN	Blanc	Amour	Mignons nous vives.
DAVANE	B. violet	Respect	Je vous aime avec respect
LILAS	Blanc	Amour naïf	J'ai foi en vous
LIE	Blanc	Pureté	Mes sentiments sont purs
MAGNOLIA	Rosé	Fidélité	Mon amour est digne
MUGUET	Blanc	Jeunesse	Que faire notre bonheur
HYDROPHILIS	Bleu	Attachement	M'a oublié-t-on
NARCISSÉ	Bl. ou J.	Égoïsme	Vous n'avez pas de cœur!
Coquelicot	divers	Heureux vivre	Parlez moi d'amour!
RENÉE	Violet	Souvenir	Mes pensées vont vers vous
REVENGEUR	Bleu	Revenge	Je ne rêve que de vous
PIVOINE	Rosé	Amour	Comptez sur moi
RENONCULE	Jaune	Tristesse	Pourquoi avoir tué votre

De divers auteurs et en particulier de Veronique Willemin; Dites-le
 avec des fleurs; Syros; nous tirons le tableau ci-dessous:

FLEUR DE	COULEUR	SYMBOLE	LANGAGE
ANARYLLIS	Rouge	Coquetterie	Vous vous jouez de mon amour
ANCOLIE	Violet	Mélancolie	Dois-je croire en vous?
ANÉMONE	Rouge	Curiosité	Si nous partions en voyage!
ARUM	Blanc	Idéal	J'espère!
AZALÉE	Rose	Naïveté	Je suis dans la joie!
BEGONIA	Rose vif	Cordialité	Croyez en mon amitié.
BLEUET	Bleu	Humilité	Je n'ose!
CAMELIA	Rouge	Constance	Mon amour brave tout!
CAPUCINE	Orange	Indifférence	Vous me laissez insensible.
CHARDON	Bleu	Déplaisir	Qui s'y frotte s'y pique!
Chèvrefeuille	Jaune	Liens sûrs	Rien ne peut nous séparer.
COQUELICOT	Rouge	Gloire	Que la gloire vous console.
CROCUS	Jaune	Inquiétude	Vous le regretterez.
DAHLIA	Rose	Reconnaissance	Je vous remercie
EDELWEIS	Blanc	Pureté	Je n'aimerais qu'une fois.
ELLEBORE	Blanc	Bon sens	De moindre mal tirons le bien
FUCHSIA	R.Violet	Amour ardent	Je vous aime ardemment
GARDENIA	Blanc	Bonheur	Je vous aime tendrement
GERANIUM	Rouge	Admiration	Vous m'avez subjugué
GIROFLEE	Brune	Constance	Mon amour ne varie pas
GLAEUIL	Rouge	Provocation	Je veux combattre pour vous
GLYCINE	Violet	Tendresse	J'aspire à votre amour
HELDOTROPE	B.Violet	Attachement	Nos âmes sont unies
HIBISCUS	Rouge	Désir sexuel	Partons ensemble
HORTENSIA	Bleu	Incertitude	Est-ce possible?
IMMORTELLE	divers	Eternité	L'homme passe! non l'oeuvre
IRIS	Violet	Paix	Soyons heureux sans histoire
JACINTHE	divers	Constance	Je vous reste attaché
JASMIN	Blanc	Abandon	Aimons nous vite.
LAVANDE	B.violet	Respect	Je vous aime avec respect
LILAS	Mauve	Amour naissant	J'ai foi en vous
LIS	Blanc	Pureté	Mes sentiments sont purs
MAGNOLIA	Rosé	Fidélité	Mon amour est ferme
MUGUET	Blanc	Jeunesse	Que dure notre bonheur
MYOSOTIS	Bleu	Attachement	Ne m'oubliez pas
NARCISSE	Bl. ou J.	Egoïsme	Vous n'avez pas de coeur!
Oeillet	divers	Tendresse vive	Parlez moi d'amour!
PENSEE	Violet	Souvenir	Mes pensées vont vers vous
PERVENCHE	Bleu	Nostalgie	Je ne rêve que de vous
PIVOINE	Rose	Sincérité	Comptez sur moi
RENONCULE	Jaune	Trahison	Pourquoi avoir trahi notre amour?

RESEDA	Jaune	Tendresse	Répondez à mon amour discret
SAPONAIRE	Rose	Deuil	Je suis inconsolable
SERINGA	Blanc	Initiation	Je n'oublierai pas ce moment
SOLEIL	Jaune	Orgueil	Rien ne peut m'égalier
SŪLÉI	Jaune	Chagrin	Loin de vous je suis triste
TULIPE	Rouge	Magnificence	Je triomphe pour vous
VIOLETTE	Violet	Modestie	Notre amour est chose entre nous
ZINNIA	Rose	Inconstance	Restons dans le badinage

Nous nous sommes tenu là aux données les plus reconnues mais il est bien des variantes selon les nuances ou les couleurs et selon les circonstances, ce qui est heureux au demeurant car cela laisse place assez large aux adaptations de chacun et permet d'éviter parfois de fâcheux malentendus.

Ainsi la marguerite et la Reine-marguerite, que nous avons omises, dirons, d'après Véronique Willemin:

Blanche... "Vous êtes belle!"

Bleue: "Je crois en vous!"

Rose ou violette qui rassérène: "Vous êtes la plus aimée!"

Quand à la rose, fleur de l'amour mise en cela à bien des sauces elle peut signifier:

en boutons: "J'attendrai!"

Rouge: "je vous aime avec passion!"

Blanche: "mon coeur est pur!"

Rose: "je vous aime tendrement!"

Blanche au coeur rose: "Mon émotion est indicible!"

Pourpre: "Je vous aime à la folie!"

Jaune: "Je ne pense pas à l'amour!"

Dorée: "J'ai cessé de vous aimer... Qu'y puis-je?"

Orange: "Dites moi que vous m'aimez!"

Ceux qui voudront jouer alors de ce langage devront se mettre en situation de se bien comprendre en tenant par devers eux une clé bien établie telle, s'ils veulent aller plus avant que notre table synthétique résumée, que celle de l'ouvrage précité de Véronique Willemin (I)

1. Véronique Willemin; Dites le avec des fleurs; Syros Alternatives, 1988; textes de Gilles-Antoine Langlais.

La rose, reine des fleurs; emblème type de l'amour, disait:

BLANCHE amour qui soupire;
ROSE..... serment d'amour;
THE..... galanterie;
ROUGE VIF..... amour ardent et beauté;
GRANDE FLEUR ROSE; Reine du coeur.

La modeste violette était signe d'amour caché et discret, disant:

VIOLETTE..... Qu'on ignore notre amour.

la pensée exprimait son propre nom:

Pensée violette...Je pense à vous.

le muguet à clochettes blanches: Que cet envoi vous porte bonheur!

l'héliotrope, signe d'attachement fidèle:

Blanc..... Je ne désire que votre amitié fidèle;
Violet.... Je demeure confiant.

l'absinthe, blanc verdâtre, emblème d'amertume:

A.Blanc verdâtre...Vous me causez une grande peine!
M'hortensia, signe de caprice:

H.Verdissant..... Laissez moi espérer;
H.Bleu..... Vos caprices me peinent.

la Véronique, gage de fidélité;

V.Bleue.....Ayez confiance en moi.

le myosotis, bleu tendre, souvenir fidèle:

M.Bleu clair....Ne m'oubliez pas!

Ainsi faisait-on parler les fleurs au temps du romantisme et à la Belle Epoque, alors que l'on pouvait encore aisément cueillir en été, dans l'or des blés, le bouquet
COQUELICOT.....ROUGE..... Reconnaissance;
BIJOU.....BLEU..... délicatesse;
MARGUERITE.....BLANC.... tendresse.

Tandis que dès le printemps les amandiers en fleur, blanc ou délicatement rosés, proposaient la douceur affectueuse.

Rappelant la couleur des feuilles

ou des fleurs

CHROMATRIUS, jaune de chrome
 CHRYSANTHUS, à fleurs jaune d'or
 CHRYSOPHYLLUS, à feuilles jaune d'or
 CHRYSOSTOMUS, à corge jaune d'or
 ALBANUS; recouvert de blanc
 ALBICANS ALBIDUS, blanchâtre
 ALBIFLORUS, à fleur blanche
 ALBIFRONS, à feuillage blanchâtre
 ALBUS, blanc
 ARGENTAEUS, rouge cochenille
 ARGENTAEUS, argenté
 ATER, noirâtre
 AURANTIACUS, orangé
 AURATUS, doré
 AUREUS, jaune d'or, orange
 AZUREUS, bleu ciel
 BADIUS, brun roussâtre
 BICOLOR, de deux couleurs
 BRUNNEUS, brun
 CANDICANS, blanchâtre
 CANDIDISSIMUS, très blanc
 CANDIDUS, blanc pur
 CANESCENS, blanchissant
 CANUS, blanc argenté
 CARDINALIS, rouge cardinal
 CARNEUS, couleur clair
 CERINUS, jaune cire
 CHLORANTHUS, jaune verdâtre
 CHRYSOPHYLLUS, à feuilles rouges

D'après
 par 1877

- CHROMATELLUS, jaune de chrome
- CHRYSANTHIUS, à fleurs jaune d'or
- CHRYSOPHYLLUS, à feuilles jaune d'or
- CHRYSOSTOMUS, à gorge jaune d'or
- CINEREUS, cendré, gris
- CINNABARINUS, rouge cinabre
- CINNAMOMEUS, brun de cannelle
- CITRINUS, de couleur citron
- COCCINEUS, rouge cochenille
- COELESTINUS, bleu de ciel
- COERULESCENS, bleu pâle
- COERULEUS, bleu azur
- COESIUS, bleu cendré
- CONCOLOR, de couleur uniforme
- CORALLIFLORUS, à fleur corail
- CORALLINUS, rouge corail
- CROCATUS, couleur safran
- GROCEUS, jaune safran
- CRUEIUS, rouge sang
- CUPREUS, rouge cuivré
- CYANEUS, bleu foncé
- CYANOPHYLLUS, à feuilles bleu foncé
- DEALBATUS, lavé de blanc
- DICHOUS, de deux couleurs
- EBURNEUS, blanc ivoire
- ERUBESCENS, rougissant
- ERYTHROPHYLLUS, à feuilles rouges

D'après
p. 101

- FERRUGINEUS, couleur de rouille
- FLAMMEUS, rouge feu
- FLAVESCENS, jaunâtre
- FLAVUS, jaune clair
- FULVUS, de couleur fauve
- FUNEBRIS, de teinte sombre
- FUSCATUS, brun noirâtre
- GLAUDESCENS, presque vert glauque
- GLAUCUS, vert glauque
- GRISEUS, gris
- HOLOLEUCOS, entièrement blanc
- HYACINTHINUS, bleu jacinthe
- HYPOLEUCUS, blanchâtre
- IANTHINUS, violet
- IGNESCENS IGNEUS, feu
- IMMACULATUS, sans tache
- INCANUS, blanc
- INCARNATUS, rouge chair
- ISOPYRUS, semblable au feu
- JASPIDEUS, jaspé
- LACTEUS, blanc laitoux
- LATERITIUS, rouge brique
- LEUCANTHUS, à fleurs blanches
- LEUCOCEPHALUS, à tête blanche
- LEUCOMMURUS, à nervures blanches
- LEUCOPHYLLUS, à feuilles blanches
- LILACINUS, lilas

Dans les
p. 100

995

LIVIDUS, violacé
 SAVONINUS, semblable à une queue de paon
 LOETEVIRENS, vert gai
 PELLUCIDUS, diaphane
 LURIDUS, jaune sale
 PARSIVOSUS, clair
 LUTEOCARPUS, à fruits jaunes
 PULCHRICARPUS, rouge vermillon
 LUTEOLUS, jaune clair
 PICTURATUS, qui semble peint
 LUTESCENS, jaunâtre
 PICTUS, tacheté
 LUTEUS, jaune
 PARSIVUS, vert poireau
 MARGINELLUS, marginé
 PRINOSUS, couvert d'une poussière glauque
 MARMOTARUS, marbré, tacheté
 PULVERULENTUS, poussiéreux
 MEDIO-PICTUS, qui a le milieu coloré
 PURICEUS, rouge éclatant
 MELANANTHUS, à fleurs noires
 QUADRICOLOR, à quatre couleurs
 MELANOCHRYSUM, noir et jaune
 RHODANTHUS, à fleurs roses
 MELANOLEUCUS, noir et blanc
 RHODOCYANUS, rose blanchâtre
 MICANS, brillant
 RHODOSTACHYS, à épis roses
 MINIATUS, rouge minium
 ROSEUS, rose
 MYRIOSTIGMA, aux 10 000 marques
 RUBRALUS, rose très vif
 NIGELLUS, brun noirâtre
 RUBENS, tirant au rouge
 NIGER, NIGRA, NIGRUM, noir
 RUBER, rouge
 NIGRATUS, NIGRESCENS, NIGRICANS, noirâtre
 RUBERRIMUS, très rouge
 NIGRIPES, à tige noire
 RUBESCENS, rougissant
 NITEUS, NITIDUS, luisant
 RUBICUNDUS, rubicon
 NIVEUS, blanc de neige
 RUBICLOSUS, couleur de rouille
 NIVOSUS, neigeux
 RUBESCENTES, roussâtre
 OCHRACEUS, ocré
 RUFUS, roux
 OCHROLEUCUS, vert jaunâtre
 RUTHENUS, rouge brillant
 PALLENS, OPALLIDUS, pâle
 SANGUINOLENTUS, couleur sang
 PARDINUS, tigré
 SEMPERVIRENS, toujours vert

Dans les
 ...

SPLENDENS, luisant brillant
 STREPTOCARPUS, à fruits striés en spirales
 STRIATUS, strié
 SUECERULEUS, bleuté
~~SUBNIGERUS~~
 SULPHUREUS, jaune soufre
 TIGRINUS, tigré
 TRICOLOR, à trois couleurs
 TRISTIS, sombre
 UNICOLOR, à une seule couleur
 VARIEGATUS, panaché, polychrome
 VELATUS, voilé
 VELUTINUS, velouté
 VIOLACEUS, violet
 VIOLESCENS, devenant violet
 VIRENS, vert
 VIRESCENS, devenant vert
 VIRIDIFOLIUS, à feuilles vertes
 VIRIDIS, vert
 VIRIDULUS, vert clair
 XANTHINUS, jaune
 XANTHOLEUCUS, jaune et blanc
 XANTHOCARPUS, à fruits jaunes
 XANTHOPHYLLUS, à feuilles jaunes
 XANTHORHIZUS, à racines jaunes
 XANTHOXYLON, à bois jaune
 ZEBRINUS, zébré
 ZONALIS, ZONIATUS, zoné

Dans
 par...

Le langage des fleurs, en ses discrets appels,
Témoignait gentiment, en l'envol du pétale; --
Au début de ce siècle, c'est la carte postale
Qui souvent en portaient les termes éternels!



D'autre part
pour 200 de la collection

(p. 28)



de langage des fleurs d'ici même dans la
philatélie moderne aux Etats Unis

En l'...
en s'ap...
oculcur
Yin/Yan
fleurs
les gas
qui fan
Karl
Lora, 19
relca d
AGHILLY
souvent
partici
AMOISI
la fea
d'honor
AUBRE
DANCOU
Confuc
du pag
c'est
chrysa
te sey
image
longev
CANTZ



... de la Clise: French...
... sont fournies par...
... usées appelle plus...
... is thérapeutiques...
... fia Haute...
... image du...
... dans les...
... l'ure...
... te il...
... alon...

En Polynésie une fleur blanche de tiaré sera:
à l'oreille gauche: "mon coeur est pris";
à l'oreille droite: "mon coeur est libre";
aux deux oreilles: "mon coeur est pris ou libre! c'est sans importance!"
Tiaré ou hibiscus, comme frangipanier feront des couronnes fleuries et parures d'hymne à l'amour universel
IA ORA !

... de la fleur...
... de la fleur...
... de la fleur...

... plus que la fleur...
... qui est...
... que le...

... Cinq...
... est...
... de "huit..."

... le mois de...
... de...

99

LE SYMBOLISME CHINOIS DES ELEMENTS FLORAUX ET VEGETAUX

En la vieille Chine où le symbolisme trouva très tôt ses racines en s'appuyant sur les correspondances: points de l'horizon, saisons, couleurs, musique, sens... puis sur les contrastes successifs du Yin-Yang, c'est ce symbolisme qui remplaça notre langage des fleurs selon couleurs et parfums. Les bases en sont fournies par les quatre livres sacrés, puis par les écrits taoïstes ou Confucéens qui les vinrent fortifier.

Karl Petit; Le monde des Symboles dans l'art de la Chine; Thanh Non Long, 1981; en donne larges descriptifs que nous avons complété selon divers autres écrits et qui peuvent se regrouper ainsi:

ACHILÉE: fleur blanche ou parfois légèrement rosée appelée plus souvent chez nous Millefeuille: Achilea millefolium (Asteracée); participait aux offrandes rituelles dès le légendaire.

ARMOISE: connus depuis toujours pour ses vertus thérapeutiques la feuille d'armoise, verte, dans les écrits taoïstes, est signe d'honorabilité.

AUBERGINE: le fruit, violet, par homonymie, signifie Haute Situation.

BAMBOU: le Bambou qui courbe sous l'orage est image du parfait Confucéen; c'est l'image confucéenne ou taoïste de la sagesse et du sage que l'on trouve souvent en cette forme dans les contes; c'est symbole aussi d'intégrité et de persévérance. Associé au chrysanthème, prunier et orchidée il figure l'une des quatre vertus ou représente l'un des quatre vertueux; associé au murier c'est image de la piété filiale; en langage populaire il marque la longévité et la sagesse. Il s'associe à la couleur verte.

CANNELIER: voir OSEANTHE.

CERISIER: les fleurs blanches du cerisier marquent le mois d'avril; c'est le symbole du beau sexe avec sens cosmologique associé à fleurs cinq pétales. Grâce, beauté, pureté de sentiments.

CHAMPIGNONS: divers champignons bien désignés sont d'un caractère symbolique dans les écrits taoïstes et confucéens; de manière générale, bruns, ils s'associent à la longévité.

CHRYSANTHEME: cette fleur occupe grande place dans le langage symbolique de la Chine ancienne; c'est la fleur du 9^o mois lunaire qui porte le neuf bénéfique. Symbolise Bonne santé et Longue vie; marque Jovialité, Gaité, Aisance, Discretion, Endurance, Solitude, et retraite de la vie politique et varie selon forme et association avec d'autres éléments ou selon son insertion dans des motifs ornementaux divers.

CITROUILLE: plus que la fleur jaune c'est l'aspect des graines qui est évoqué en signe d'abondance prenant les mêmes significations que le grenadier.

CITRONNIER: Citrus digitata, est un citron peu juteux, de forme curieuse, estimé pour son parfum; il est symbole de prospérité et de bonheur; sous la désignation populaire de "Main de Bouddha" il figure Bonheur, Prospérité, Bonté.

COQUELICOT: fleur rouge, amitié, marque le mois de décembre (12^o). Peut remplacer le Pivoine rouge; richesse, noblesse.

100
DAPHNE : Semble le Yun aromatique que l'on recueillait pour le temple.

FORSYTHIA: dont les floraisons jaune qui précèdent le feuillage "annoncent le printemps"; symbole de belle-jeunesse.

GINCKO: l'arbre sacré des temples; des oiseaux sur une branche de Gincko signifient éternelle-jeunesse. Couleur-vert tendre.

GRENADIER: Le grenadier intraduit en Chine au II^e s. avant-notre ère marque le mois de juin de ses fleurs rouges; son fruit, symbole de longévité, est offert en cadeau de mariage, il signifiait en les temps prolifiques le souhait pour les époux d'avoir autant d'enfants que ce fruit porte de graines. La reproduction d'une grenade éclatée laissant voir ses graines rouges est symbole heureux de réussite et de bonheur.

HARICOTS : figurent parfois dans les cinq céréales; Haricot rouge est symbole d'amour réciproque.

HIBISCUS: Hibiscus rosa sinensis ou Ketnie="ce qui se fanne vite" est symbole d'évanescence, de manque de suite dans les idées. Marque aussi *la gloire et la prospérité richesses*.

IRIS: C'était ici Iris sibirica L. à fleurs bleue violacée, signe de divin céleste. (H. Hartung; L'Iris et le Lotus).

JASMIN: cette plante à fleur blanche odoriférante venue de Perse et utilisée pour parfumer le thé symbolise la douceur féminine.

KAKI: ou plaqueminer, ou "figue caque" porte fruits bruns et symbolise souhaits de bonne chance et de paix.

LAURIER: signe d'immortalité.

LOTUS: la fleur rose de lotus est le symbole bouddhiste de pureté et de spiritualité; y repose le bouddha en toute sa grace; c'est aussi, par jeu de mot, l'avenir. Le livre H. Hartung; L'Iris et le Lotus, donne les clefs de la tradition initiatique et présente le lotus comme image de divin céleste et de pureté.

LISERON (Belle de Jour): écarte les soucis.

MAGNOLIA l'arbre aux feuilles vertes luisantes et belles fleurs blanches évoque douceur et beauté féminine, honneur et respect.

MELON: même signification que Citrouille (voir ce mot).

MILLET: les graines de Panicum miliacum cultivé en Chine depuis le néolithique représentent en transposition dans les dessins ornementaux, la prospérité.

MURIER: cet arbre symbolise l'industrie, le travail, le confort de la maison; associé au bambou c'est la piété filiale.

NARCISSE: fleurs jaune et blanche marquent Longévité: "Immortel de l'Eau".

NENUPHAR: par jeu de mot, Union Harmonieuse.

OSMANTHE: cet arbre à fleurs odoriférantes qu'une légende place dans la Lune, est l'emblème Confucéen des travaux studieux et des hauts grades littéraires. Fleur de cannellier ou d'Osmanthe sont parfois utilisés selon les mêmes sens que le Chrysanthème.

ORCHIDEE: ces belles fleurs, le plus souvent violettes, indiquent l'Amitié fidèle mais discrète, la perfection de l'homme, la Fécondité.

Le LOTUS qui eut ses faveurs en l'Egypte pharaonique est la fleur ROSE sacrée par excellence du Bouddhisme.

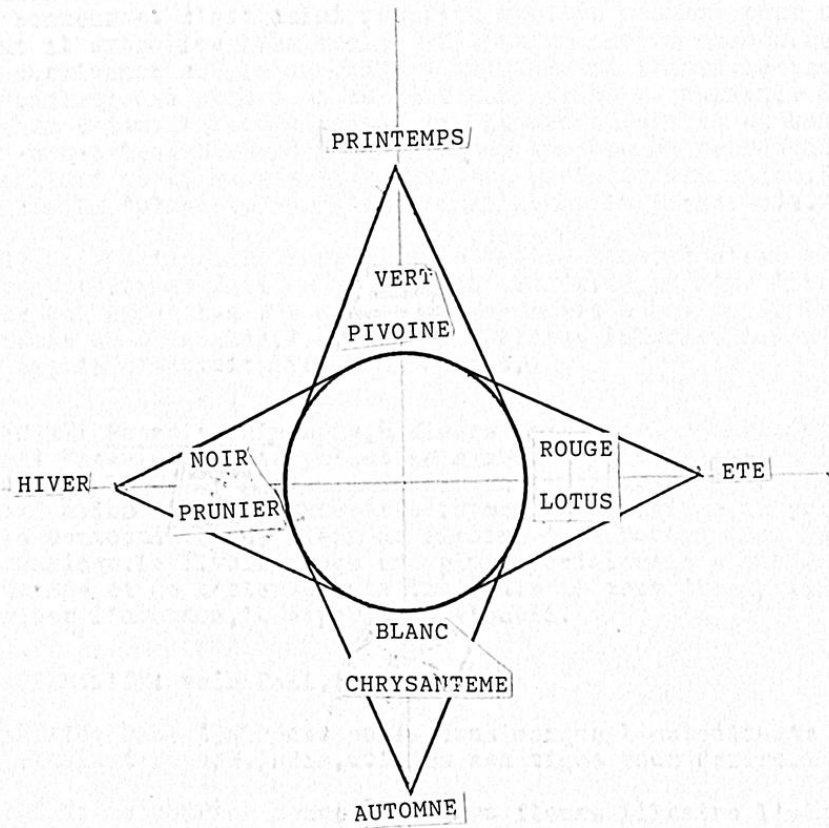


La PIVOINE (Paeonia montan) est en Chine la fleur aimée qui correspond sensiblement en son symbolisme à notre rose. C'est le signe du vif amour.

En Chine le symbolisme de base des quatre fleurs nobles se situe en relation avec les saisons et leurs couleurs.







En Chine le symbolisme de base des quatre fleurs Bonheur se situent en relation avec les saisons en leurs couleurs/.

PECHER: la fleur-et le fruit du pécher sont très populaires; on assure qu'ils chassent les esprits malfaisants et les mauvaises vapeurs; les prêtres taoïstes font choix de son bois pour façonner les sceaux avec lesquels ils scellent leurs talismans; la pêche apporte bonheur aux nouveaux mariés; le pécher fleurit en février qui est le mois propice pour les mariages et qui est aussi celui du Nouvel An et de ses manifestations. Pêche et mariage s'écrivent avec les mêmes caractères. Le décor avec fleurs de pécher marque le Bonheur et c'est celui que l'on retient souvent pour un mariage dont il symbolise l'harmonie et l'assurance du succès. La pêche de survivance est la nourriture magique des immortels taoïstes et en parlant des pêches on ne peut manquer de se souvenir des pêches d'immortalité dérobées par le Singe Pèlerin en son célèbre roman que tout Chinois à lu ou vu au théâtre. On représente le vieillard de la longévité tenant une pêche en ses mains. Par contre la "pêche tombée" est l'emblème de la prostituée.

PIN: Le Pin, toujours vert, signifie "mille années" c'est à dire pérennité. On en fait un symbole de longévité, au même titre que la grue qui en ce cas est souvent représentée à son côté. C'est aussi symbole de Constance, Endurance, Vieillesse laborieuse. Associé à un cyprès c'est: vitalité de l'esprit.

PIVOINR: Baeonia chinensis, à fleurs roses très décoratives, dite aussi "beauté du soir"; c'est le symbole de la beauté de la femme, de la Réussite, sentimentale en particulier, mais aussi de la distinction et de la Prospérité; symbole du mariage, on portera à la boutonnière une fleur de Pivoine à sa boutonnière le jour du mariage. Le Pivoine rouge est plus spécialement signe de richesse et de noblesse; mais très pâle il peut être utilisé pour marquer l'abandon, la séparation, l'oubli.

PLAQUEMINIER: voir Kaki.

PLANTAIN: Dans les thèmes confucéens marque l'autodidacte, parce qu'un étudiant pauvre, jadis, utilisa ses tiges pour écrire.

POIRIER: Le poirier sauvage par ses fleurs illustre l'administration sage et bienveillante; le fruit est symbole de Justice, de Pureté, parfois de Longue vie.

POMMIER: Le Pommier sauvage à fleurs rouges que nous appelons pommier fleur Hai-t-ong symbolise la Joie.

PRUNIER: comme au Japon le prunier en fleur est image symbolique: "Au solstice d'hiver on dessine les contours d'une branche de prunier avec quatre vingt une pétales. Chaque jour on peint un de ces pétales en couleur. Quand les neuf neuvaines sont remplies, le printemps est venu". Cultivé depuis trois mille ans, le prunier indique la Droiture, l'Indomptabilité. C'est avec le pin et le bambou l'un des trois amis de la vieillesse, des temps froids de l'hiver, de la venue du printemps et des beaux jours, du réveil de la nature. Fleur du premier mois lunaire, il entre en de nombreuses combinaisons, toujours pour en marquer un sens heureux.

SAULE PLEUREUR: Douceur, Patience, Humilité.

ROSE: La rose de teinte rose signifie Amour.

VOLUBILIS: Amour, mariage.

LE CALENDRIER

Dès les temps légendaires le calendrier Chinois^{ach'} divisé en douze mois lunaires ont été marqués par des floraisons particulières; Selon Benedykt Grynopas; Les écrits de Tai l'Ancien et le Petit Calendrier des Hia; A et J. Maiso mneuve, 1972, ces textes confucéens taoisants indiquent:

1° mois; -le froid s'atténue et pousse déjà le poireau. On cueille le Yun, plante odorante, pour le temple. Le saule bourgeonne.

2° mois: On va aux champs pour les couvrir de semis de riz; la Mauve et la Kin (une plante potagère du genre fenouil) fleurissent

3° mois: le Murier se couvre de feuilles, on cueille le Chen (herbe sauvage); les prunes commencent à se former.

4° mois: Abricots et concombres mûrissent.

5° mois: On cueille les concombres et transplante l'indigo. On ramasse les prunes et on cueille les orchidées, les fèves et le millet.

6° mois: on peut mettre pêches à sécher.

7° mois: le roseau Cheng est mur. Le chou (Chuang) dépérit.

8° mois: on cueille les concombres, les jujubes; les châtaignes tombent.

9° mois: "Quand les Kin (herbes) fleurissent il est temps de planter l'orge". Les nuits s'allongent et vient le froid.

10° mois: L'hiver s'installe.

11° mois: l'hiver est là et la nature dort.

12° mois: la forêt prépare son réveil.

Dans les langages plus familiers et plus récents on accorde aux mois des floraisons mieux définies:

en Janvier (1° mois lunaire): la fleur de prunier;

en février: la fleur de pêcher (ou de forsythia);

en mars: la fleur de pivoine;

en avril: les cerisiers en fleur;

en mai: le Magnolia;

en Juin: le Grenadier en fleur;

en Juillet: la Citrouille;

en Aout: le Poirier sauvage;

en septembre: la Mauve;

en Octobre: le Chrysanthèmes (c'est le neuf bénéfique du 9° mois lunaire);

en Novembre: le Gardénia;

en Décembre: le Coqualicot (c'est le 12° mois lunaire)

Chapitre VII
LE SYMBOLISME COLORE DES PIERRES ET DES GEMMES

"Une chose belle est une joie pour toujours, mais notre joie demeure vive surtout quand la beauté demeure vivante; les fleurs sont éphémères, les gemmes sont éternelles; les gemmes éternisent dans notre souvenir la perfection d'un instant, confèrent à l'instant qui passe une valeur d'éternité; grâce à elles, on peut rêver à des amours qui ~~auraient~~ ~~dureraient~~ durement toujours: les gemmes sont le symbole de l'amour éternel".

Raymond VOIZE; Les Selams, Paris 1955.

PIERRES ET PIERRES FINES.-

Le monde terrestre qui porte sur une mince couche solidifiée de sa structure la vie animale et végétale, est essentiellement minéral. En ce monde minéral, boule tourbillonnante issue du Soleil et qui poursuit sa rotation autour de cet astre, températures et pressions, au long de milliards d'années, ont constitué les minéraux divers dont cette croûte est constituée. Parmi le grand nombre de ces minéraux certains, par leur forme, leur couleur, leur limpidité cristalline, leur dureté... ont acquis, non seulement des caractéristiques physiques qui les rendent remarquables à nos yeux, mais aussi des qualités esthétiques qui nous conduisent à les aimer, les admirer, voire à chercher à les comprendre. Si l'on admet qu'un bon archéologue sait pertinemment entendre le "langage des vieilles pierres", comment d'autres, joailliers ou amateurs, collectionneurs avertis, ne pourraient-ils saisir le délicat "langage coloré des pierres fines" en leur splendide et sereine beauté colorée.

Nous n'avons aucunement dessein de brosser ici une synthèse ou un cours de géologie (1), ou de minéralogie (2), voire un chapitre sur les pierres précieuses (3) ou semi-précieuses (4); nous devons nous limiter plus strictement à notre sujet qui est leur symbolisme relatif à leur couleur, ce qui est déjà assez vaste. Du moins sera-t'il

1.- Synthèse condensée par exemple dans André CAILLEUX; La Géologie; Que sais-je? n°525.- Les Roches; Que Sais-je? n°519.

2.- Charles GUYOT; La Minéralogie; Que Sais-je? n°794.- P. BARIAND et J.P. POIROT; Larousse des Pierres Précieuses; Larousse 1985.

3.- Henri-Jean SCHUBNEL; Les Pierres Précieuses; Que Sais-je? n°592.- Pierres Précieuses dans le monde; Horizons de France 1972.

4.- Maurice DÉRIBÈRE; Belle Roche, Beau ^{Minéral} ~~Échantillon~~; Larousse 1985 -

utile, pour la bonne compréhension du sujet, de préciser ce qu'est une pierre que l'on qualifie de "gemme", c'est à dire une pierre précieuse ou une pierre fine, et, d'autre part, l'origine et la nature des vertus magiques qui lui sont attribuées ainsi qu'aux ensembles harmoniques que nous trouverons plus avant sous la désignation de "Selams".

LES GEMMES.-

Dans un charmant petit opuscule, Raymond Voize qui créa, en 1955, au sein du Centre d'Information de la Couleur, un Comité de liaison Pierres et Bijoux, Mode et Luxe, et qui se consacra avec foi et ténacité à la question des pierres fines de couleurs en leurs relations humaines (5) et en une coordination des nombreuses listes publiées et pas toujours très concomitantes (6), précisait: "Les gemmes sont belles, parce qu'elles sont "vraies": ce sont essentiellement des pierres naturelles qui se distinguent des simples cailloux par leur plus ou moins grande beauté, leur plus ou moins grande rareté: diamant, émeraude, saphir, rubis... et aussi toutes celles que l'on qualifiait naguère encore de "semi-précieuses": appellation injuste, qui présentait l'inconvénient de donner l'impression de beautés de seconde zone; "pierres fines", telle est leur dénomination exacte. Les noms des pierres fines chantent traditionnellement dans toutes les mémoires depuis le temps où nos grands-mères se paraient ~~avec ravissement~~ avec ravissement d'agates et de grenats, de pierres de lune et de cailloux du Rhin, de quartz roses et d'onyx, de topazes et de turquoises, d'oeils de tigre, de béryls et de péridots, de jades et de jaspes, d'hématites et de marcassites, d'améthystes et d'aigue-marines, d'aventurines et de zircons; sans compter cette grande, belle, très belle méconnue qu'est l'opale... et combien d'autres".

LES VERTUS MAGIQUES DES GEMMES.-

Raymond Voize écrivait encore: "C'est la tradition qui nous renseigne sur les vertus des gemmes. Dès l'antiquité la plus reculée, dans tous les pays de la terre, à ~~des~~ époques où les moyens de communication mécanique n'existaient pas, on trouve des indications identiques et simultanées sur les lois secrètes qui présidaient aux rapports secrets entre les gemmes et les humains. Dans la nature, tout est correspondances, allusions, ~~assonances~~ assonances. Les êtres et les choses ont des périodes vibratoires déterminées, et se raccordent les uns aux autres par des

5.-R. VOIZE; La gemme d'amour; La parure bénéfique de la Femme; Paris s.d. (mais 1956).

6.-La France Horlogère, n° 134, p. 91; décembre 1956.

influences mystérieuses et certaines. Il n'est donc pas indifférent pour un être humain de porter telle ou telle gemme: chaque gemme doit être accordée au tempérament, c'est à dire aux vibrations intimes de celui qui la porte: concordance résultant des influences planétaires et stellaires qui gouvernent la vie de chacun. Ces influences sont déterminées par les couleurs traditionnelles des mois zodiacaux".

Dans le temps même ou les efforts de Raymond Voize pour l'instauration coordonnée d'un thème coloré des gemmes en établissait les règles d'usage, M. Laborie rappelait avec pertinence les origines de la croyance ésotérique en la vertu magique des pierres précieuses dans les pays méditerranéens (7), car, en Orient et en Extrême Orient s'étaient également manifestées très tôt des idées et principes fort voisins, mais adaptés à d'autres lieux (8). M. Laborie écrivait:

D'où vient la croyance en la vertu magique des pierres précieuses

Tout au long de l'histoire de l'humanité, on constate la croyance des hommes en la vertu magique ou talismanique des pierres dites « précieuses » en raison du prix qu'on y attache pour leur plus ou moins grande rareté. Cette croyance s'étend du primitif au civilisé et des temps les plus reculés à nos jours.

C'est l'Egypte qui apparaît comme le champ de recherches le plus étendu, le plus varié et le plus ancien.

Mais pourquoi et comment cette croyance y est-elle née ? et s'y est-elle particulièrement développée ? C'est la nature et la couleur des pierres et des métaux précieux qui justifiaient leur emploi magique.

Aussi allons-nous d'abord rechercher la relation qui pouvait exister entre les forces magiques reconnues dans l'Egypte des Pharaons et les pierres et métaux précieux qui sont au nombre d'une vingtaine environ.

A cet égard, l'étude de l'entité divine en Egypte et de sa morphologie, permet de constater que ces gemmes et métaux tiraient, suivant la théologie égyptienne, leur force magique de leur assimilation avec le corps des dieux, riche en pouvoir magique par la réunion du corps et du « Ka » (1), et constitué lui-même par des pierres et des métaux précieux, et inaltérables.

(1) « Ka » : Une des trois parties de l'être, divin et humain, assimilable au corps astral des spirites modernes.

Ainsi, la chair de ce corps, c'était l'or; les os, l'argent; la chevelure (d'un noir bleuté), le lapis-lazuli; le sang, la cornaline et le jaspé, etc.

La puissance surnaturelle de ce corps divin, puissance originellement réservée au dieu seul, tenta bientôt les hommes. Certains d'entre eux, grâce à leur connaissance des livres sacrés, acquirent le pouvoir de l'utiliser à leurs fins personnelles et devinrent des magiciens. Mais, pour cela, il leur fut nécessaire de découvrir une forme tangible propre à fixer les forces magiques divines, aux yeux des profanes. Ce « support », ce fut l'amulette, véritable relique de ces temps anciens.

Par ailleurs, de par leur assimilation aux éléments constitutifs du corps des dieux, les pierres et les métaux tirèrent, de leur pouvoir magique, une valeur symbolique. Symbole de la matière dont était supposé fait l'organe divin, puis, par confusion, symbole de cet organe lui-même, il paraît à peu près certain que chaque couleur symbolisa ensuite tous les phénomènes magiques en rapport avec cet organe.

Enfin la valeur magique des pierres et des métaux est également attestée par les différents emplois qui en étaient faits dans la décoration des édifices publics et privés, (ainsi que dans les dépôts de fondation, ancêtres de la cérémonie actuelle de la pose de la première pierre), dans celle des meubles, civils, funéraires et liturgiques, et surtout dans la bijouterie chargée d'effluves protecteurs pour l'être humain.

M. LABORIE.

7. M. LABORIE; D'où vient la croyance en la vertu magique des pierres précieuses; Travaux de Peintures, p. II 8, mars 1957.

8. Mircea ELIADE; Forgerons et Alchimistes; coll. Homo sapiens; Flammarion, Paris 1956.

Des correspondances anciennes étaient ainsi données:

SIGNE	COULEUR	Gemmes selon	
		APOCALYPSE XXI-19-21	CORNELIUS AGRIPPA
Belier	Feu	Calcédoine	Sardoine
Taureau	Vert sombre	Emeraude	Cornaline
Gemeaux	Marron	Sardoine	Topaze
Cancer	Argent	Sardoine	Calcédoine
Lion	Or	Chrysolite	Jaspe
Vierge	Multicolore	Beryl	Emeraude
Balance	Vert d'eau	Topaze	Beryl
Sagittaire	Bleu ciel	Hyacinthe	Hyacinthe
Capricorne	Noir	Améthyste	Chrysoprase
Verseau	Gris	Jaspe	Cristal de roche
Poisson	Bleu marine	Saphir	Saphir

Dans son livre "Forgerons et Alchimistes", ou il fait bonne place aux traditions Orientales, Mircea Eliade indique les croyances du mythe des hommes nés de la pierre et du mûrissement des pierres dans les entrailles de la Terre. Mais c'est surtout le deuxième type de croyances, relatif à celle des pierres et des minerais évoluant dans le "ventre de la Terre", mère et nourricière, qui mérite ici de nous retenir. La roche engendre les pierres précieuses: le nom sanscrit de l'émeraude est Açmgarbhaja, "né du roc", et les traités minéralogiques indiens la décrivent "dans le rocher" comme étant en sa "matrice" (9). L'auteur du "Jawahir-nameh" (Le Livre des Pierres Précieuses), distingue le diamant du cristal de roche par une différence d'âge, exprimée en termes embryologiques: le diamant est pakka, c'est à dire "mûr", cependant que le cristal est kaccha ("pas mûr", "vert"), c'est à dire insuffisamment développé. (10) Or une conception similaire s'est conservée en Europe jusqu'au XVII^es. De Rosnel écrivait dans Le Mercure Indien, en 1672 (p.12): "Le rubis, en particulier, prend naissance peu à peu dans la mine; premièrement il est blanc, et, mûrissant, il contracte graduellement sa rougeur; d'où vient qu'il s'en trouve d'aucuns qui sont tout à fait blancs, d'autres moitié blancs et à moitié rouges.... comme l'enfant se nourrit du sang dans le ventre de sa mère, ainsi le rubis se forme et se nourrit" (11).

Bernard Palissy lui même croyait à la maturation des minéraux. Comme tous les fruits de la terre, écrivait-il, les minéraux "ont autre couleur à leur maturité que non pas à leur commencement" (12).

La comparaison imaginée par de Rosnel entre l'enfant qui "se nourrit du sang dans le ventre de sa mère" et le rubis qui mûrit dans la mine, trouve parfois des confirmations inattendues, bien qu'~~aberrantes~~ aberrantes, dans certaines croyances et dans certains rites chamaniques. Les chamans cherokees, par exemple, détiennent un cristal qui demande à être nourri, deux fois l'an, avec le sang d'un animal; faute de quoi le cristal "vole à travers les airs et attaque les êtres humains. Après avoir "bû" du sang humain, le cristal s'endort

9.-R. GARBE; Die Indische Mineralien; Leipzig, 1882, p.76.

10.-G.F. KUNZ; The Magic of Jewels and Charms, p.134.

11.-Cité par P. SEBILLOT; Les travaux publics et les mines dans les traditions et les superstitions de tous les peuples; Paris, 1894, p.395.

12.-Cité par Gaston BACHELARD; La Terre et les rêveries de la volonté, Paris, 1948, p.247.

Agmatocrocin

paisiblement" (13).

L'idée que les métaux "poussent" dans le sein de la mine se maintiendra longtemps dans les spéculations minéralogiques des auteurs occidentaux et les scientifiques les plus purs auront plaisir à retrouver la "vie des roches" au travers des formations fossilifères et de la paléontologie (14).

LE LANGAGE DES PIERRES.-

Très diversement colorées, les pierres précieuses ont un langage symbolique lié à leur couleur que traditions et usages ont fortifié et que l'époque romantique, tout en étant plus populairement retenue par le "langage des fleurs", n'a pas manqué d'adopter et d'utiliser. La pierre noble par excellence, incolore et limpide, est le diamant. c'est la "pierre de réconciliation", ~~qui~~ (15) celle qui calme la douleur, qui entretient l'union des époux, qui fait l'objet de tous les soins, esthétiques et commerciaux, des joailliers, qui entrent de tous temps dans le légendaire, les contes de fées... et les drames. Le diamant est demeuré le symbole de la pureté, de la foi, de la constance, de la vertu (16).

De toutes les pierres, le diamant est la pierre qui s'entourne du plus grand nombre de légendes, d'histoires dramatiques ou merveilleuses. Saint Epiphane rapporte celle du diamant que portait le souverain pontife d'Israël aux trois grandes fêtes de l'année et qui passait au rouge sang à l'approche de la guerre et au noir à celui d'un deuil (17), mais Jules Verne en montre la vanité dans l'Etoile du Sud.

Il est aussi d'autres pierres blanches ou incolores qui eurent leur vertu. Les Anciens en connaissaient une que l'on trouvait en Mer Rouge et que Pline nomme Androdamas; cette pierre apaisait la colère et les mouvements de l'âme (18).

Le Livre d'Esther en mentionne une autre nommée dar qui apportait la richesse à son heureux possesseur; on la trouvait également au fond de la mer et elle était un symbole de sagesse (19).

L'arurophylax dont parle Plutarque, était de couleur semblable à l'argent et protégeait les trésors des voleurs (20).

13.-J. MOONEY; Myths of the Cherokees, cité par PERRY; The Children of the Sun, p.401. Nous avons ici affaire avec la coalescence de plusieurs croyances, à l'idée des esprits auxiliaires des chamans, se surajoute la notion de la "pierre vivante" et celle de la pierre magique avec laquelle est farcie le corps même du chaman; cf Mircea Eliade; Le chamanisme, p.133.

14.-André CAYEUX; Les Roches; Que Sais-je? n°519.-Georges DEFLANDRE; La Vie créatrice de la Roche; Que Sais-je? n°20, 1942-

15.-NOEL; Dictionnaire de la Fable.

16.-S. EPIPHANIUS de XII Gemmis.

17.-PORTAL; Des Couleurs Symboliques.

18.-PLINE; Histoire Naturelle; l'id. orig. lib. XVI, cap. I4.

19.-CAUSSIN; Symbolica, p.64-

20.-De Fluminibus,

Le Chernites, semblable à l'ivoire et dont parle Plin, préservait le corps de la corruption.

Le Leucas, pierre blanche, guérissait de l'amour (21).

Le Myndam, entouré d'une blancheur de neige, garantissait le porteur des crocs et des griffes des bêtes sauvages (22).

Parmi les pierres rouges fort nombreuses et de vertus diverses, le premier rôle est dévolu au rubis. Il demeure en bien des points très remarquable en ses légendes comme en ses qualités, ses polychromismes de teintes. Les plus beaux sont sans doute ceux de Birmanie (23) et Kessel a donné de la vallée des rubis et de ses légendes des récits émouvants (24). C'est une pierre qui malgré l'essor des grands cristaux artificiels pour laser, garde tous ses privilèges (25).

Parmi les pierres vertes il faut mettre en avant l'émeraude qui, elle aussi, a donné naissance à une foule de récits merveilleux et de légendes (26). Pierre bénéfique, elle est par excellence la gemme "porte-bonheur"... si elle est pure; mais attention aux mauvais présages des gemmes pierreuses, des défauts peu apparents mais porteurs de drames en puissance ou simplement à celui qui, la portant, la laisserait par inadvertance tomber sur le sol! c'est néanmoins, de manière générale, la pierre virginale qui conserve la vertu à son propriétaire

Le Bleu est la couleur du saphir et on rapporte à cette pierre le sens de vérité; elle conserve la vertu et la santé à son possesseur et les Anciens lui attribuaient de singulière possibilité thérapeutiques. Pour Saint Jérôme, le saphir bleu symbolisait le mépris des biens terrestres et le bonheur céleste promis au porteur.

Si le rubis rouge pouvait protéger du venin, de la peste, et écarter les mauvais rêves, il y avait aussi dans la gamme des rouges, l'escarboucle qui joue un rôle important dans les contes orientaux parce qu'il brillait dans les ténèbres en répandant alentour sa clarté si bien qu'on le rapportait au Soleil.

En cette gamme paraissaient aussi des roux, fauves et tannée. L'agate, veinée de jaune, blanc, noir, rouge, brun, ... pouvait guérir de la morsure du scorpion, accorder le don de plaire, redonner force et santé à un malade. L'agate était l'emblème de l'homme charnel livré à ses passions.

21.-CAUSSIN; Symbolica, p.629.

22.-FLUVIIS; Leont. Byzant. L. III

23.-V. de GOLISH; Dans une vallée Birmane; le "sang des dieux" à fait naître le Rubis; Science et Avenir; n° 118, décembre 1956.

24.-Joseph KESSEL; La Vallée des Rubis; Gallimard, Paris 1955.

25.-Robert de BERGUEN; Merveilles des Indes; 1669.

26.-L. ROSENTHAL; Au jardin des Gemmes.

Le violet est représenté par l'améthyste, porté par les ministres de l'église apostolique et les évêques et qui symbolise le pouvoir, l'illumination spirituelle et les spéculations de l'esprit.

Si le monde minéral, pour peu qu'on s'y intéresse en entrant quelque peu dans le détail peut présenter bien des caractères de fantaisie, voire de bizarreries (27) et d'énigmes, il porte en lui des aspects géologiques ou minéralogiques spectaculaires et suffisamment beaux pour avoir été sujet de démarches spirituelles, d'évocations et de spéculations qui ont conduit à un symbolisme très puissant. En leurs formes et couleurs les cristallisations qui ont donné les pierres précieuses, y sont bien entendu les pièces maîtresses (28). De nombreux et savants ouvrages s'y sont attardés. Les Cyranides en étaient déjà exemple aux premiers siècles de notre ère. Marbode au XII^e S., évêque de Rennes, écrivait un ouvrage capital (29). Un autre écrit célèbre fut celui d'Albert le Grand, ou Maître Albert, évêque de Ratisbonne, dont les principes alchimiques n'oublient pas de faire bonne place aux minéraux naturels. Aux Indes c'était le Ratnapariska, "Livre de la connaissance des pierres précieuses". Au XVIII^e S paraissait le Merveilles des Indes de Robert de Berguen ⁽³⁰⁾ ~~(en 1669)~~ qui fut l'initiateur de la taille du diamant. Tous abondent en précisions physiques et en observations pratiques, mais également en récits mystérieux; ils recèlent les données sur les relations symboliques, occultes ou mystiques des pierres en liaison avec leur couleur et c'est de cet ensemble ⁽³¹⁾ ~~(32)~~ étonnamment fécond que s'est constitué une symbolique populaire axée sur de vieux principes, sur des croyances anciennes, fétichistes ou ~~et~~ occultes parfois, pratiques d'autres fois, dont nous avons tiré en les regroupant après confrontations et analyse, le tableau général qui suit;

27.-M. DÉRIBÈRE; Bizarreries du Monde Minéral; Cahiers Prisma de la Jeunesse; n° II, 1946.

28.-Agnan ESME; Les Pierres Precieuses; Cahiers Prisma de la Jeunesse; n° 5, 1946.

29.-MARBODE; Le Lapidaire.

30.-Robert de BERGUEN; Merveilles des Indes; 1669.

31.-E. J. GÜBELIN; Pierres précieuses; Silva, Hambourg, Zurich, 1969.

32.-Henri-Jean SCHUBNEL; Pierres de Lumière, Arthaud 1987. - Barbara WALKER; Cristaux, Mythes et réalités; Danylen 1993.

PIERRE	COULEUR	SYMBOLE	Port	Vertus
DIAMANT	Incolore	Noblesse; Recon- ciliation; pureté foi; vertu	en juillet	Convient aux amné- sique et soigne les intoxiqués.
CORNALINE	Brun-rouge	Force; pierre de (Sve)	en aout	
AGATE (gravée)	Rouge; jaune	Pierre des Gémeaux	en mai	fortifie
AGATE (veinée)	R.J. pâle	do	hommes portés à l'aventure	rend plaisant
OPALE	Blanc irisé	Mauvaise chance	maléfique	
ONYX	veinée	Pierre du Lion Innocence	en juillet	
MAGNÉTITE	Noire	Mercure		Attire sentiments amoureux, cicatrise les blessures, guérit les yeux
Oeil de chat		Pierre des Gémeaux et de la Terre	Ambitieux	Donne audace et courage, impulsion et décision à l'hom- me; bienveillance et générosité, mais prudence à la femme
AMÉTHYSTE	violette	Royaute, pouvoir humilité, pierre des Poissans	personnes âgées, sages, mais distan- tes; en févr- ier	Guérit la dipsomanie les auto-intoxi- tions, les troubles troubles viscéraux. <i>Mystic et anti-matéri- aliste.</i>
LAPIS- LAZULI	bleu-violet	Franchise, lo- yauté, finesse, délicatesse, in- géniosité, pierre du Sagittaire	nées au début du Sagittaire en novembre	calme les excités, soulage les trou- bles intestinaux
SAPHIR	Bleu	Pierre du Tau- reau	femmes nées sous signe du Cancer et hom- mes nés sous le signe du Pois- son; en Evril.	<i>généralité;</i> combat l'amnésie favorise les éva- sions; permet de se faire aimer, calme les hyper- nerveux
AIGUE- MARINE BERYL	Bleu cl.	pureté, altruisme, détachement, Science, pierre du Scorpion	personnes nées sous le signe du Taureau; en Octobre.	permet de gagner les procès et de confondre ses ennemis; remède contre les trou- bles des voies urinaires.
TURQUOISE	Bleu-vert		Cavaliers et marins.	

EMERAUDE	Vert	Chasteté, charité, vertu, espérance Pierre du Cancer	conseillée aux blonds (chez les bruns, coupe l'amitié; personnes nées sous le signe Cancer dont elle renforce les chances de succès. Femmes nées Poissons; en Juin.	<i>calme et pacifique;</i> protège la vertu, mais capricieuse et Vanarre, protège les navigateurs; en occultisme est tantôt bénéfique et tantôt maléfique; combat la furonculose chez les roux mais prédisposé les bruns aux troubles hépatiques.
MALACHITE	Vert			Soulage des maux de ventre.
JADE	Vert		nées sous signe du Belier	corrige l'auto-intoxication des natifs Belier.
JASPE	vert	pierre du Belier	nerveux en Mars	ses variétés à pointes rouges (jaspe sanguin) arrêtent les hémorragies nasales; donne courage et audace.
CHRYSOTILE ou	Vert-jaune	Vigilance, honneur, en dignité, sagesse et richesse; pierre de la Balance	septembre	dissipe les fièvres et terreurs nocturnes; apporte les honneurs; renforce l'esprit; maintien la chasteté.
CHRYSOPRASE	vert cl.		nées sous signe du Poisson.	guérit les insuffisances biliaires.
TOPAZE	jaune	Charité, Amour, volupté; pierre du Sagittaire.	en Novembre	provoqué des rêves qui se réalisent. crée harmonie et équilibre.
AVENTURINE	Jaune-brun pailleté.	Richesse des sentiments; Générosité, fidélité.		apporte des sentiments nobles; calme la fièvre.
ZIRCONS TOURMALINES	Teintes diverses	en fonction des teintes.		en fonction des teintes.

SARDOINE	Rouge-sang et Jaune	Force, gaité courage.		Apporte force et courage; contrebalance les maléfices des calomnieurs.
HYACINTHE	Rouge-Pourpre	sobriété, spiritualité; pierre du Verseau.	en janvier	préserve du l'orage et de la peste; fait dormir.
RUBIS	Rouge	Bonheur; Soleil. Pierre du Capricorne.	impulsifs; en décembre	<i>Empêche des sentiments de haine amère mais reconfortants</i> préserve du venin, de la peste; évite les mauvais rêves; prévoit un décès; guérit les anémiques.
ESCARBOUCLE	Rouge-foncé	Soleil		Jupitériens protège les enfants leur permet des naufrages et de résister aux toxiques; le sommeil; à éviter par neutralise les les martiens, mauvais rêves. qu'elle pousse à la colère.


RATTACHEMENT AU ZODIAQUE.-

Rattacher les pierres et leur couleur aux signes du zodiaque pour en faire un tableau des gemmes à porter de manière bénéfique en fonction du signe astrologique est évidemment une tendance naturelle qui sera accueillie par beaucoup avec sympathie, mais qui nécessite certaines précautions. Les signes ne concourent pas exactement avec nos mois de l'année civile et le jeu des calendriers et notamment de l'année bissextile peuvent modifier le moment de l'entrée du soleil ou d'un astre dans le signe correspondant. Une planète d'autre part peut influencer deux mois et un mois peut être sous influence de deux planètes; les liens historiques par ailleurs ont pu évoluer dans le temps avec les changements de calendriers en usage. Il s'ensuit des difficultés évidentes qui se sont traduites par des tableaux qui ne furent pas toujours concordants. C'est pour remédier à de tels apparents malentendus que Raymond Voize s'est appliqué, avec le concours de personnalités diverses, de dresser une liste type soumise pour une unification qui correspond à une véritable normalisation sous le couvert très officiel et parfaitement responsable de la Fédération Nationale des Horlogers-Bijoutiers-Joailleurs-Orfèvres Détaillants (33). Il a été dressé le tableau récapitulatif général ci dessous:

21 mars-20 avril	BELIER. Mars; Signe de FEU	ROUGE
21 avril-20 mai	TAUREAU. Venus; signe TERRE	VERT
21 mai-21 juin	GEMEAUX. Mercure; signe AIR	Chatoyant
22 juin-22 juillet	CANCER. Lune; Signe EAU	Tons Pastels
23 juillet-22 août	LION . Lion; Signe FEU	ORANGE
23 août-22 sept.	VIERGE. Mercure; Signe TERRE	Mordoré
23 sept.-22 oct.	BALANCE. Vénus; signe AIR	BLEUS et ROSES
23 oct.-22 nov.	SCORPION. Pluton; Signe EAU	ROUGE Foncé
23 nov.-21 déc.	SAGITTAIRE. Jupiter; Signe FEU	Les VIOLETS
22 déc.-20 janv.	CAPRICORNE. Saturne; Signe TERRE	NOIR
21 janv.-19 fév.	VERSEAU. Saturne et Uranus; Signe AIR	BLEU
20 fév.-20 mars.	POISSONS. Neptune et Jupiter, Signe EAU	BLANC Bleuté.


33.- Raymond VOIZE; Les Pierres du Mois; Revue Française des Bijoutiers Horlogers; n° 206, p. 57-61, décembre 1957.

110
-50


CAPRICORNE


du 22 Décembre au 19 Janvier

SATURNE (Signe de Terre)
COULEURS BÉNÉFIQUES
GRIS - NOIR - ROUGE FONCÉ
Gemmes : AGATE CORNALINE
HÉMATITE - ONYX


CANCER

du 22 Juin au 22 Juillet

LUNE (Signe d'Eau)
COULEURS BÉNÉFIQUES
BLANC - TONS PASTEL
Gemmes : AGATES - CRISTAL DE ROCHE


VERSEAU

du 20 Janvier au 18 Février

SATURNE et URANUS (Signe d'Air)
COULEURS BÉNÉFIQUES
BLEU - MAUVE
Gemmes : AGATES


LION


du 23 Juillet au 22 Août

LION (Signe de Feu)
COULEURS BÉNÉFIQUES
JAUNE - ORANGE
Gemmes : AGATE BLONDE - AGATE ORANGÉE


POISSONS


du 19 Février au 20 Mars

NEPTUNE et JUPITER (Signe d'Eau)
COULEURS BÉNÉFIQUES
BLANC BLEUTÉ - VIOLET
Gemmes : AGATE CALCÉDOINE
AMÉTHYSTE


VIERGE


du 23 Août au 22 Septembre

PROSERPINE (Signe de Terre)
COULEURS BÉNÉFIQUES
BLANC - BLEU - MORDORÉ
VERT
Gemmes : AGATES - ŒIL-DE-TIGRE


BÉLIER


du 21 Mars au 20 Avril

MARS (Signe de Feu)
COULEUR BÉNÉFIQUES
ROUGE
Gemmes : AGATE - CORNALINE - GRENAT


BALANCE


du 23 Septembre au 22 Octobre

VÉNUS (Signe d'Air)
COULEURS BÉNÉFIQUES
BLEU - ROSE
Gemmes : AGATE - CALCÉDOINE
QUARTZ ROSE


TAUREAU


du 21 Avril au 20 Mai

VÉNUS (Signe de Terre)
COULEURS BÉNÉFIQUES
VERT - BLEU - ROSE
Gemmes : AGATE - CALCÉDOINE
AGATE HERBORISÉE - QUARTZ ROSE


SCORPION


du 23 Octobre au 22 Novembre

PLUTON (Signe d'Eau)
COULEUR BÉNÉFIQUE
ROUGE FONCÉ
Gemmes : AGATE CORNALINE - GRENAT


GÉMEUX

du 21 Mai au 21 Juin

MERCURE (Signe d'Air)
COULEURS BÉNÉFIQUES
COULEURS CHATOYANTES
Gemmes : CHATOYANTES
ŒIL-DE-TIGRE - OPALE


SAGITTAIRE

du 23 Novembre au 21 Décembre

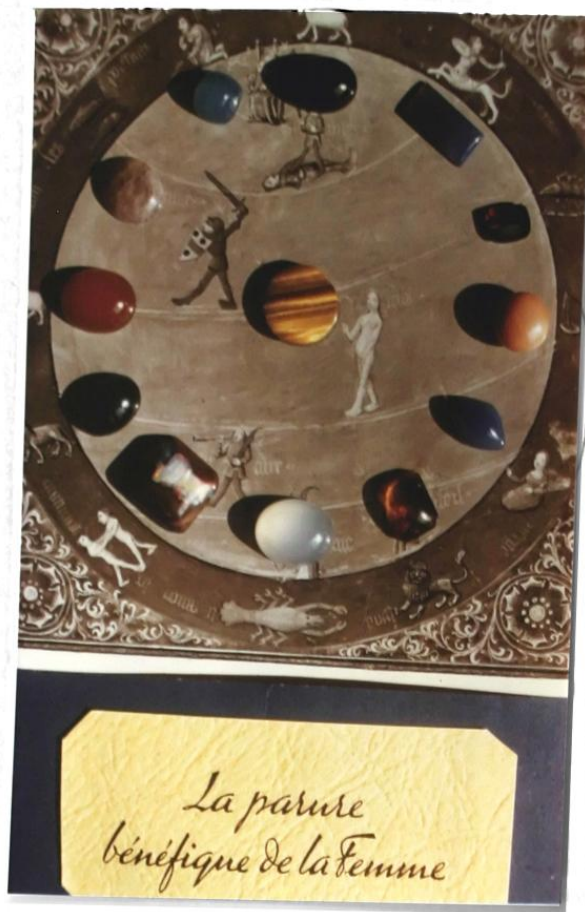
JUPITER (Signe de Feu)
COULEURS BÉNÉFIQUES
BLEU - VIOLET
Gemmes : AGATE CALCÉDOINE - AMÉTHYSTE

LA COULEUR DES MINERAUX.-

Il fut un temps, pas si lointain, ou les minéralogistes faisaient grand cas de la couleur des minéraux pour leur détermination et pour leur connaissance. Les diagrammes de rayons X, les spectrographies infrarouge, le microscope électronique à balayage et la sonde électronique, sont depuis venus bouleverser les manières de voir et la caractéristique couleur est du coup demeuré fort secondaire et, peut-être injustement, oubliée ou méconnue. C'est sans doute dommage pour la beauté qui demeure et fait toujours, heureusement, pour le public, la joie des yeux.

Nous gardons souvenance, pour notre part, du temps des années 50-60 ou de dignes minéralogistes ne dédaignaient pas d'apporter à la tribune des réunions alors fort amicales de la Société Française de Minéralogie, de ~~de~~ ~~de~~ échantillons de belle venue pour de saines discussions autour de leur aspect visuel direct ou la couleur présentait importance. La Société dont les Lacroix, puis Mauguin, Orcel... firent les beaux jours, ne s'appelait pas encore Société Française de Minéralogie et de Cristallographie et on y parlait joyeusement un bon français; elle avait son délégué auprès du Centre d'Information de la Couleur et se préoccupait peu d'une extension internationale au moyen de l'anglais. Cela semble bien loin aujourd'hui en des séances certes d'un haut niveau scientifique mais où le lien avec le bon Français moyen semble fort ténu.

Nous gardons souvenir aussi des émois goûtés lorsqu'en ces réunions notre ami Nérée Boubée, renouant avec les traditions de sa mère, apportait là, simplement pour le plaisir de leur vue, de beaux échantillons colorés qu'il venait de recevoir de quelque correspondant; des visions délectables aussi que nous connûmes devant les bijoux des trésors de Dresde ou des collections de l'école des mines de Ouro-Preto au Brésil; plus récemment il faut bien le noter, grâce aux patients efforts de Paul Bariand, les étonnants spécimens rassemblés dans les caves de Paris XV et présentées avec art, permettent de retrouver ces accents avec bonheur et plus récemment encore à l'exposition La Pierre et l'Homme et les Cristaux Géants du Museum d'Histoire Naturelle, prenant place dans les galeries en rénovation de la vénérable Galerie de Minéralogie, nous ont remis en ce domaine du baume au cœur, grâce aux travaux de Henri-Jean Schubnel dont le livre: "Pierres de Lumière", semble un aboutissement brillant. N'oublions pas en cette revue la remise en place en bonne présentation de la célèbre et si utile collection de l'Ecole des Mines, au Luxembourg. Quand aux joailliers et bijoutiers, en ce qui concerne les Pierres fines qui sont à la base de leurs négociations, ils ont la liste type de Voize:



Une mise en place selon les données astrologiques des gemmes bénéfiques.

LES GEMMES DES COULEURS

BLANC (CANCER - POISSONS)

Agate, aigue-marine, ambre, béryl, calcédoine, cornaline, cristal de roche, diamant, écume de mer, jade, onyx, opale, perle, pierre de lard (ou stéatite), pierre de lune, quartz, saphir, topaze, zircon.

BLEU (SAGITTAIRE - TAUREAU - VERSEAU - VIERGE)

Agate, aigue-marine, albâtre, améthyste, béryl, calcédoine, diamant, labrador, lapis, œil-de-chat, opale, perle, pierre de lard (ou stéatite), pierre de lune, quartz, saphir, sodalite, topaze, tourmaline, turquoise, zircon.

BRUN (Rouge foncé) (CAPRICORNE - SCORPION)

Agate, ambre, grenat, jaspe, œil-de-tigre, pierre de lard (ou stéatite), saphir, sardoine, topaze, tourmaline, turquoise, zircon.

FUMÉ : Voir GRIS

GRIS (CAPRICORNE)

Agate, albâtre, calcédoine, hématite, jade, labrador, lapis, marcassite, obsidienne, opale, perle, pierre de lard (ou stéatite), pierre de lune, quartz, sodalite, topaze.

JAUNE (LION)

Agate, albâtre, béryl, chrysolite, diamant, jade, labrador, obsidienne, opale, œil-de-chat, œil-de-tigre, perle, pierre de lard (ou stéatite), saphir, spinelle, topaze, tourmaline, zircon.

MAUVE (Rose tendre et Violet pâle) (CANCER - VERSEAU)

NOIR (CAPRICORNE)

Agate, diamant, hématite, jais, marcassite, obsidienne, onyx, opale, perle, pierre de lard (ou stéatite), rhodonite, tourmaline, turquoise.

ORANGE (LION)

Agate, grenat almandin, hyacinthe, pierre de lard (ou stéatite), rubis padparadjah, saphir, topaze, tourmaline.

ROSE (BALANCE - TAUREAU)

Agate, ambre, béryl, diamant, hyacinthe, jade, jaspe, kunzite, perle, pierre de lard (ou stéatite), quartz, rhodonite, saphir, spinelle, topaze, tourmaline, zircon.

ROUGE (BÉLIER - CAPRICORNE)

Agate, albâtre, ambre, chrysolite, cornaline, grenat pyrope, hyacinthe, jade, jaspe, labrador, opale, pierre de lard (ou stéatite), rhodonite, rubellite, rubis, saphir, sardoine, spinelle, topaze, tourmaline, zircon.

VERT (TAUREAU - VIERGE)

Agate herborisée, alexandrite, amazonite, aventurine, béryl, chrysoprase, émeraude, grenat grossulaire, idocrase, jade, jaspe, labrador, malachite, obsidienne, œil-de-chat, opale, péricite, perle, pierre de lard (ou stéatite), saphir, serpentine, spathfluor (ou fluorine), spinelle, tourmaline, turquoise, zircon.

VIOLET (POISSONS - SAGITTAIRE)

Agate, améthyste, grenat almandin, perle, pierre de lard (ou stéatite), rhodonite, saphir, tourmaline.

De tout cela, que convient-il, sagement et logiquement, de retenir; sans doute, en effet, serait-il excessif de suivre fidèlement et sans réserves en leurs idées ceux qui assurent le porteur d'une gemme de vertus surprenantes ou de maléfiques qui ne le sont pas moins. Il demeure que l'on peut conseiller sans crainte et en respect des traditions; aux hommes, le port de gemmes de couleurs chaudes, stimulantes, tel le rubis; et aux femmes celui de gemmes de couleurs apaisantes, tel l'émeraude verte, saphir bleu, sans oublier bien sur le diamant qui reste le joyau par excellence; il est permis aussi de favoriser le port de gemmes aux couleurs harmonisées selon des convenances dont chacun est libre mais qui, si on y croit, ne peuvent être que bénéfiques. Raymond Voize qui a écrit d'excellentes pages sur les gemmes, écrit; "Ici, la couleur joue un rôle capital: la couleur révèle l'âme originale et profonde de la gemme, et l'âme de l'être humain s'accorde à telle ou telle couleur de gemme selon sa spécificité personnelle. Car la couleur, c'est la traduction visible de la palpitation la plus secrète de la gemme sous la caresse de la lumière, sous les sollicitations tendres et ardentes de l'arc en ciel: la couleur des gemmes, c'est leur état d'âme, en harmonie avec la votre"

"Couleurs, coloris, nuances, reflets, moires, irisations, lumières frisantes; tous ces enchantements des gemmes sont là, proches de votre âme, proches des ombres et des lumières de votre âme: elles sont là, prêtes à s'accorder à vos rêves, à vos élans et à vos nostalgies, aux variations de votre humeur, aux palpitations de votre cœur, prêtes à vous aider à mieux vivre et à bien mourir".

"Dans la grise uniformité des jours, elles illumineront votre existence de leur chatoyant éclat" (34).

Et allant plus avant encore, d'autres ont établi sur la base du port des gemmes associé à la méditation une véritable et originale thérapeutique (35).

34.-Raymond VOIZE; Les Selams; notice de l'Exposition du Musée Cognacq-Jay, Paris Juin 1955.- Cette notice fut reproduite en divers journaux et revues, notamment France Horlogère et Couleurs, de la même année.

35.-Daniela Saraï CHOCRON; La Santé par les Pierres, Y. Peyret ed. Corcelles-le-Jura (Suisse), 1986.

DE LA CHROMOTHERAPIE A LA LITHOTHERAPIE.-

Sa faisant, par conférences, articles et par son livre, véritable apôtre de cette "lithothérapie", Daya Sarai Chocron, après avoir recherché les bases de cette technologie dans les vieilles traditions orientales ou ces pratiques, depuis longtemps oubliées chez nous, sont mieux conservées, en a repris avec foi et constance les données et les principes. Ceux-ci, au demeurant, sont assez simples et axés sur l'idée que chaque couleur possède les forces vitales de stimuler ou de calmer, donc, bien appliquées, de suggérer, inspirer, exaucer et guérir selon le schéma:

BLEU- SPIRITUALITE - Pierres bleues comme saphir, lapis-lazuli.,
 JAUNE- SAGESSE- Pierres jaunes comme ambre, topaze....
 ROUGE- VITALITE - Pierres rouges, comme rubis, corail...

Et, plus avant, sur la base sept traditionnelle, on rapporte les couleurs bénéfiques aux organes à soigner selon le schéma:

- 1° Chakra: bas de la colonne vertébrale - au ROUGE (rubis, corail...)
- 2° Chakra: la Rate - à l'ORANGÉ (opale de feu, jaspe orange, cornaline.)
- 3° Chakra: le Plexus Solaire - au JAUNE (topaze, citrine, ambre...)
- 4° Chakra: le coeur - au VERT (émeraude, malachite, jade, chrysophane...)
- 5° Chakra: la gorge (glande thyroïde) - au BLEU (saphir, lapis-lazuli, sodalite, béryl, turquoise...)
- 6° Chakra: troisième oeil (glande pituitaire) - à l'INDIGO (36), (saphir, azurite...)
- 7° Chakra: sommet de la tête (glande pinéale) - au VIOLET (améthyste, fluorine...)

Reprenant les notions déjà explicitées de rapports couleurs-signes du zodiaque et les mixant avec ces données, Daya Sarai Chocron établi un mode opératoire qui consiste, ayant déterminé la pierre colorée bénéfique pour lesquelles elle donne en son ouvrage des tables directrices, et préparé le patient par une méditation et par un massage léger relaxant complété par un examen au toucher (par chaleur dégagée) ou par pendule, à l'opération proprement dite. Celle-ci consiste à apposer la pierre, soigneusement lavée pour la débarrasser de toute vibration parasite, sur le corps, en une zone bien déterminée, durant vingt à trente minutes.

Pour ceux qui souriraient à cet exposé, disons que soigner par la couleur, que d'aucun tiendrons pour fantaisie utopique était

36.- Pour notre part nous n'admettons pas l'indigo qui est un bleu-bris-lavande comme couleur pure du spectre et nous traduirions simplement par "bleu violacé", de même le violet est plus souvent, en réalité physique, un pourpre, c'est à dire un mélange de bleu ou de violet avec un rouge.

autrefois, en bien des pays, une pratique courante et reconnue; telle elle fut encore en la pensée d'une pure scientifique, Julie Beaudeneau qui, après avoir été l'assistante à Strasbourg de Rosenstiehl (37) en pure physicienne et la créatrice, en artiste, de règles de l'harmonisation des couleurs (38) s'y consacra sur la fin de sa vie, retirée à ~~Caudebec~~^{CANES}, mais fut en ses milieux, fort incomprise. Les dernières lettres qu'elle nous écrivit en témoignaient. D'autres ont depuis repris le flambeau (39) et quelques autres s'emploient à des recherches scientifiques prometteuses (40). Il s'agit là d'un tout autre problème que celui que nous traitons dans le présent ouvrage ou il nous a semblé convenable toutefois de le mentionner sans nous y étendre. Le langage et le symbolisme des pierres en effet s'y rattachent étroitement, mais en ce domaine nous allons revenir aux travaux de Raymond Voize sur l'harmonisation des gemmes entre elles.

LES "SELAMS".-

Le jeu des fleurs se traduit généralement par un bouquet, celui des couleurs par des harmonies colorées, il en sera naturellement de même pour les gemmes. Dans ses "SELAMS" qui sont des bouquets composés par un assemblage de gemmes réalisant un mariage mystique véritable ikebana minéral, exprimant soit les sentiments de celui qui les offre, soit les sentiments de celui qui les porte, Raymond Voize prend un très grand souci à harmoniser les couleurs (41).

37.-M.A. ROSENSTIEHL; Traité de la Couleur au point de vue physique, physiologique et esthétique, 2^e ed. revue et mise à jour par Julie Beaudeneau; Dunod ed. Paris 1934.

38.-Julie BEAUDENEAU; Harmonie des Couleurs, Dunod ed. Paris 1940. Ce livre fondamental fut réédité ensuite avec mise à jour de Henri Pfeiffer, puis repris par lui en un ouvrage épuisé et qu'il a dû rééditer à compte d'auteur.

39.-Anne-Marie LAMBERT-FARAGE; La thérapie par la couleur; La Pensée Universelle, Paris 1982.- Gérard EDDE; Les Couleurs pour votre santé; Danglès, Saint Jean de Braye, 1982... de AGRAPART, du D^r DLOUX.

40.-Travaux du coloriste EINBECK, du Dr GUERIN, de la commission des Effets dermo-optiques de Mme DUPLESSIS...etc.

41.-Le terme SELAM qui se rattache, étymologiquement à Chalom=la paix, vocable biblique d'où est venu JERU SALEM=séjour de la Paix ou SALOMON=Roi de la Paix, ainsi que la salutation orientale SALAM en toute sa noblesse, est une marque déposée. Elle le fut le 22 avril 1955, à Berne, sous n° 55.641, classe parfumerie, métaux précieux, joaillerie, mobilier, fleurs artificielles (3, 14, 20, 26, 31 et 44); les SELAMS furent présentés pour la première fois en l'exposition du Musée Cognacq-Jay, à Paris, en juin 1955.

Ainsi en expose-t'il quelques bases essentielles sur le plan de la synergie et des "mariages"; voici comment il en indique lui même ces bases: (41)

La Synergie.

La Synergie, c'est le renforcement mutuel des propriétés de deux gemmes. *Vous avez intérêt à grouper des gemmes qui vous assurent des qualités en apparence inconciliables : la force et la douceur ; la richesse et la modestie ; l'habileté et la pureté ; l'ingéniosité et la sincérité ; le calme et la joie ; le bonheur et le détachement, etc... ce qui permet de*

Vous pouvez aussi réaliser les synergies de couleurs :

Vert et violet = espérance et détachement.

Rouge et bleu = amour ardent et douce tendresse.

Vert = apaisement et jaune ou orangé = légère stimulation.

Mais plus encore. *Vous avez intérêt à renforcer le langage des fleurs par les vertus des gemmes, à composer des Sélams de fleurs de gemmes : la France s'honore, en effet, d'avoir mis au point, avec certains lapidaires étrangers, un ensemble de procédés techniques et artistiques grâce auxquels les gemmes, au lieu d'être taillées à facettes selon les normes traditionnelles, se taillent de façon à fleurir les fleurs du bréviaire floral; par exemple, l'amarante indiquant l'amour durable, faites établir une fleur d'amarante en cornaline ou en grenat, etc. Le lapidaire, véritable jardinier d'amour, taillant avec sûreté dans la chair vive des pierres, donne ainsi aux gemmes le double bonheur d'être des fleurs du règne minéral et du règne végétal ; de lui, plus que de tout autre artiste, on peut dire que l'art c'est l'homme ajouté à la nature.*

Les ambiances colorées.

tenir Dans le tableau des gemmes du zodiaque, des planètes, des mois, des semaines et des jours, *prenez* compte surtout de la tonalité définie par les gemmes correspondantes : s'il *vous* est difficile de *vous* procurer un rubis padmaradjah, gemme de septembre, *recourrez* à une topaze rouge ; faute d'un diamant, gemme de juillet, *recourrez* à un cristal de

roche, à un zircon blanc ou à un saphir blanc ; faute d'une aigue-marine, gemme d'octobre, à une chrysoprase, à une malachite ou à une obsidienne.

Ambiances colorées composites.

Vous remarquerez sur le tableau des gemmes du zodiaque, que certains mois comportent des gemmes de différentes couleurs : avril est sous l'influence du bleu mais aussi du rouge, le saphir y voisine avec la cornaline, le quartz rose, l'hyacinthe ; de même certaines qualités ou vertus sont symbolisées par une gemme de tonalité douce et une gemme de tonalité intense ; ainsi la foi se traduit par l'émeraude mais aussi par la sardoine, la charité par le saphir et le rubis.

Mariages de couleurs.

De même que les parfums, les couleurs et les sons se répondent, de même certaines couleurs ont entre elles une attirance particulière. Par exemple :

- Blanc et bleu : Alger ; Rechamp d'argent : les tonalités dominantes du Nord — Blanc, bleu, jaune, mauve, orangé, pourpre, rose, rouge, soufre, vert, violet : aurore et crépuscule. — Blanc, bleu, brun, vert : Cambo, pays basque, Roussillon — Blanc, bleu, rose, vert : Normandie — Blanc, bleu, vert : Genève — Blanc et mauve — Blanc et rose — Blanc et vert — Blanc et violet — Blanc crème et bleu — Blanc ivoire et bleu saphir — Blanc, gris, noir : Saint-Moritz — Blanc, gris et vert : Bretagne, Ecosse — Blanc, noir et vert — Blanc, rouge et vert — Blanc et rose : chair.

Mariages de couleurs de gemmes.

Voici l'indication de quelques symphonies muettes à réaliser avec les grandes ou les petites précieuses: Améthyste et turquoise — Brillant et émeraude — Brillant jonquille (ou champagne ou cognac) et émeraude — Brillant et opale — Brillant et opale noire — Brillant et perle — Brillant et rubis — Brillant et turquoise — Émeraude et brillant — Émeraude et brillant jonquille (ou champagne ou cognac) — Jade et quartz rose — Jade et tourmaline — Opale et brillant — Opale noire et perle — Perle et brillant — Perle et opale noire — Perle et saphir — Quartz rose et jade — Quartz rose et malachite — Rubis et brillant — Rubis et saphir — Topaze et brillant — Topaze et turquoise — Tourmaline et jade — Tourmaline et quartz rose — Turquoise et améthyste — Turquoise et brillant — Turquoise et topaze.

42.-Raymond VOIZE; Les Gemmes; La France Horlogère; avril et mai 1955. 6-Gemmes et Couleurs; Couleurs , n° II, p.26, décembre 1955.

CHAPITRE VII

SYMBOLIQUE DES COULEURS ET RELIGIONS

"...Le culte était un dialogue tendre entre Dieu, l'Eglise et le peuple, exprimant la même pensée. Elle et lui, sur un ton grave et passionné tour à tour, mêlaient la vieille langue sacrée et la langue du peuple."

MICHELET; Histoire de France;
Moyen Age; les cathédrales.

LA PERENNITÉ D'UN LANGAGE UNIVERSEL.-

Si les couleurs conventionnellement admises ou adoptées offrent leur langage universel dans les livrées des jockeys où ils précisent l'écurie et le propriétaire de leur monture, dans le blason où ils figurent l'emblème d'une famille (1), dans les drapeaux et oriflammes où ils sont ceux d'un pays ou d'un groupe (2), dans les tenues sportives où ils permettent au spectateur de mieux suivre le jeu... à l'instar de ce qui se passe dans le jeu de dame ou d'échec par le contraste noir-blanc ou dans le jeu de cottes par le noir et le rouge, dans l'industrie pour marquer aciers, tuyauteries, réservoirs... et jalonner sécurité, danger ou arrêt, comme sur la voie publique par des feux de signalisation impératifs (3)... ce ne sont là que diversicules d'un vaste langage qui à l'origine, et avec un parfait dédain de la Tour de Babel pour diviser les hommes, les rassemblait au contraire en un langage commun qui était celui du Divin. De ce Divin, réservé aux prêtres, l'on passa au Sacré, nécessaire au rituel; puis de là au profane qui fut un langage du peuple qui en pouvait alors bénéficier mais en même temps le sanctionnait au profit de tous. Le chevalier Portal, en son magistral ouvrage sur les couleurs symboliques a fort bien établi ces distinctions (4). Il en avait montré aussi les origines lointaines et en particulier comment la Bible avait des accents rappelant l'Egypte pharaonique, (5) comme le bouddhisme suggère la Chine du légendaire ou le tantrisme tibétain les mixages qui se firent avec les traditions antérieures chamaniques des Bons. Les grands sanctuaires n'ont-ils pas, le plus souvent, en leurs bases les pierres des temples anciens sur lesquels ils furent établis?

1.-Gourdon de GENOUILLAC; Les mystères du blason, 1868.

2.- Whitney SMITH; Les Drapeaux, Fayard 1976.

3.-Maurice DERIBÉRE; La Couleur dans les activités Humaines.-Catalogue des Normes Françaises AFNOR.

4.-Frédéric PORTAL, Des Couleurs Symboliques, 1837 et Niklaus 1938.

5.-Frédéric PORTAL; Les Symboles des Egyptiens comparés à ceux des Hébreux; 1840.

LES COULEURS DES VÊTEMENTS DESTINÉS AU CULTE.-

C'est le péché qui engendre la honte : Dieu donna lui-même à Adam et Eve les peaux de bêtes qui devaient cacher leur nudité après la faute originelle; les vêtements profanes conserveront ce souvenir. Mais en revanche la robe baptismale, la robe nuptiale de la parabole, seront vêtements d'innocence, blancs et sans tâche alors que les vêtements destinés au rituel proprement dit c'est à dire à la célébration du culte seront le signe de la grâce divine et devront prendre couleurs en conséquence.

L'écriture Sainte est explicite à cet égard. Les couleurs figurent déjà dans les ordres transmis par Yahvé à Moïse et sont inscrites dans l'Exode. Les offrandes demandées aux enfants d'Israël pour leur contribution à l'édification du sanctuaire sont: l'Or, l'Argent, le Bronze, la Pourpre Violette et Ecarlate, le Cramoisi, le Lin fin, le Poil de chèvres, des Peaux de béliers teintes en Rouge, du Cuir, du Bois d'acacia, de l'huile pour le luminaire, des aromates, de l'encens, et les pierres précieuses devant être enchassées dans l'Ephod et sur le Pectoral. L'ordre des étoffes et des ornements est bien précisé pour l'édification du sanctuaire que la seule lecture de l'Exode fait apparaître en ses riches couleurs ou se valent l'Or et le Violet, le Cramoisi et l'Ecarlate; quand aux vêtements ils sont également décrits. Les vêtements sacrés du premier prêtre, Aaron, sont d'Or, de Pourpre Violette et Ecarlate, de Cramoisi et de Lin fin. Son Ephod et son manteau, semblablement colorés sont damassés d'or, ornés de cornalines gravées. Quand au Pectoral, il porte les pierres traditionnelles en quatre rangs sur fond d'Or, de Pourpre et de Cramoisi, au carré:

- Sardoine - Topaze - Émeraude
- Escarboucle- Saphir - Diamant
- Agate - Hyacinthe-Améthyste
- Chrysolite - Cornaline-Jaspe

Ces pierres, ainsi disposées, sont serties dans des chatons d'Or et gravées aux noms des douze tribus.

Dans une Vie de Saint Patrick, écrite au V° siècle, se trouve déjà une justification des couleurs; il y est dit:

"Moïse plaça dans la chasuble d'Aaron, qui était grand prêtre de la loi, huit couleurs... qui sont mystères et figures... on doit les retrouver dans nos chasubles. Quand le prêtre regarde le JAUNE, il comprend que son corps est seulement argile et poussière: aucun orgueil ne doit naître en son cœur. Le BLEU lui ordonne d'éloigner de son esprit les vices du monde. Le BLANC, semblable à la couleur du cygne, est symbole de chasteté. Le VERT rappelle à l'officiant que, mort, il sera mis en terre. Le BRUN lui enseigne qu'infidèle à ses devoirs, il sera puni

dans l'enfer. Le ROUGE évoque les plaies du fils divin crucifié. Le NOIR marque l'obligation de pleurer sur ses péchés. Le POURPRE évoque gloire et majesté célestes...."

Le traditionnel fortifiera sans cesse le symbolisme primitif et l'affirmera dans la liturgie mais chaque religion eut ses couleurs et ses tendances et il y eut assez tôt des confusions aussi, au IX^e siècle, apparut la nécessité d'une sorte de normalisation que, vers l'An 1200, le pape Innocent III rendit officielle pour le monde chrétien d'Occident en fixant les cinq couleurs liturgiques sans ambiguïté. Ce sont:

BLANC : la Résurrection, la pureté, la joie, le triomphe du Christ et des Saints qui ne furent pas martyrs.

ROUGE: le feu du Saint Esprit de la Pentecôte, la fête de la Croix, le sang des martyrs.

VERT : l'espérance du Ciel et de la vie éternelle, des bonnes moissons de l'âme.

VIOLET : la pénitence, l'humilité, donc l'Avent, le carême, les fêtes de pénitence ou les messes votives.

NOIR: le deuil devant la mort.

A ces couleurs fondamentales peuvent toutefois s'ajouter:

ROSE qui peut remplacer le violet au dimanche Gaudete (3^e de l'Avent) et Laetere (4^e du carême) ou la pénitence est tempérée de joie;

JAUNE, employé pour les fêtes de Saint Joseph;

BLEU, couleur du Ciel, adopté pour les fêtes des Anges et qui avait été utilisé parfois dans le passé par les prêtres pour marquer l'emblème des Cieux dans les cimetières;

Or peut remplacer le rouge ou le vert;

Argent supplée parfois au Blanc dont il est le miroir métallique.

Toutes ces couleurs viennent en fait, directement des traditions anciennes; ce sont celles données par Dieu à Moïse. La désorganisation causée au Moyen Age par les gens d'église qui mêlèrent leur fantaisie et leur goût au rigorisme ancien fut la seule cause de la nécessité d'une réglementation de caractère officiel.

Pour célébrer la messe, le prêtre utilise sur l'Amict, qui enveloppe son cou, et pour l'Aube qui est une robe blanche rappelant le baptême, des vêtements aux couleurs symboliques ainsi désignées. Les éléments en sont:

-le Manipule qui est une bande d'étoffe posée sur l'avant bras gauche;

-l'Etote qui est placée autour du cou et qui est employée hors de l'administration de tous les sacrements;

-la Tunique et la Dalmatique qui sont portées par le diacre et par le sous diacre;

- la Chasuble qui est l'ornement caractéristique du célébrant;
- la Chape, ou manteau, employée lors des fonctions solennelles, les processions...

En dehors des cérémonies et rites la soutane noire s'implique pour marquer la séparation d'avec le monde qui trouve ses prolongations dans la vie publique.

Le surplis, blanc, est le raccourci de l'Aube et demeure le vêtement de sainteté.

L'Amict était à l'origine un linge blanc couvrant la tête; il se contente aujourd'hui du cou et des épaules. C'est le "casque du salut" qui est destiné à repousser les attaques du démon. Son évolution est importante. Au premiers âges du christianisme, c'était la pélerine romaine destinée à protéger du froid et elle fut d'abord semble-t-il utilisée comme telle durant les très longues cérémonies en hiver; puis elle fut réduite au capuchon seul, blanc et symbolique; enfin elle fut ramenée par commodité d'usage en forme d'une simple rectangle de tissu mais, pour en rappeler le sens le prêtre, avant de l'attacher à son cou doit le poser un instant sur sa tête.

L'Aube, longue tunique de lin symbolisant l'intégrité parfaite nécessaire à la célébration du sacrifice et rappelant aussi la robe de dérision dont Jésus fut revêtu lors de son procès tire son nom de sa blancheur: "Rendez moi blanc, Seigneur, et purifiez mon coeur, pour que, blanchi dans le sang de l'Agneau, je puisse goûter les joies éternelles!".

Le Cordon est l'insigne de la chasteté sacerdotale.

"De l'Etole, écrit André Frossard (6), longue bande d'étoffe croisée sur la poitrine, certains disent qu'elle est un reliquat de la "stola" romaine, vêtement féminin dont on aurait conservé que la bordure précieuse; les autres prétendent qu'elle fut à l'origine le serpent de toile avec lequel les patriciens s'épongeaient le front et que l'on remarque sur un grand nombre de bas-reliefs antiques. Ce mystérieux ornement qui dessine sur le buste du célébrant le signe mathématique de la multiplication est l'emblème de l'immortalité. Au bras gauche, le manipule est une ancienne serviette, enrichie vers le X^e siècle de broderies et de pierres fines, qui, en la rendant inutilisable l'ont fait passer au rang des symboles: le linge qui servait à essuyer les visages et les mains, est devenu le signe du travail, de la pénitence et des larmes. L'évolution des ornements religieux se fait toujours de bas en haut, à partir d'un vêtement ou d'un accessoire de la vie quotidienne peu à peu élevé à la dignité d'instrument spirituel, étant entendu que le symbole religieux est autre chose qu'un simple signe conventionnel: un nouveau règne matériel offert aux sens délivrés par la foi".

6.-André FROSSARD; Les Greniers du Vatican; Invitation à la messe; L'Aurore, mardi 10 décembre 1959-

De ces ornements dits "supérieurs", la chasuble est primordiale; elle jette sur l'officiant le manteau de charité. Son nom même vient de casula = la petite maison, celle qui fut aux origines la toile de tente qui abrita d'abord l' "Arche d'Alliance", ainsi que la "tente de réunion" où Moïse légiférait sous la dictée de l'Eternel. "Un prêtre revêtu de ses ornements, nous dit A. Frossard, est une "maison de la grâce, un kiosque à mystères, un lieu d'échanges et de séjour tranquille des paroles et des actes sacramentels". Divisée par une large bande verticale qui vient du laticlave des sénateurs romains, la chasuble est le support essentiel des couleurs qui vont se succéder au long de l'année pour marquer d'un sceau caractéristique les diverses solennités et manifestations (7).

Sur l'autel, le voile qui dissimule le calice et la bourse ou l'on enferme le corporal sont aux mêmes couleurs que les ornements du prêtre selon la messe du jour.

LE JEU DES COULEURS LITURGIQUES.-

Le temps de Noël et de la Nativité est Blanc et cette couleur sera encore celle de l'Epiphanie.

A ce Blanc succédera le Violet du carême et de la Semaine Sainte.

La messe de Pâques qui est celle de la Résurrection retrouvera les ornements blancs et la semaine qui suivra conservera cette couleur en souvenir des néophytes, ou nouveaux baptisés qui se réunissaient jadis, chaque jour, dans une basilique différente avec leur robe blanche de baptême, signe de participation à la Vie glorieuse du Christ. C'est la semaine "in albis", ou "des vêtements blancs". Le dimanche qui suit, ou de Quasimodo, est le "dimanche blanc"; ce sont encore les vêtements et ornements blancs qui sont de rigueur et l'on chante aux vêpres l'hymne du temps Pascal:

"Ad regias Agni dapes
Stoli ~~amicti~~ amicti candidus..."

"Au festin royal de l'Agneau
Vêtus des blancs habits de joie..."

Ce blanc nous le retrouverons pour la Résurrection:

"Un Ange Blanc était assis
Qui annonça aux Saintes Femmes:
Le Seigneur est Resuscité...
O Filli et Fillae

et ^{à l'Ascension} jusqu'à l'Ascension, mais il fera place aux ornements Rouges pour la Pentecôte dont la semaine suivante sera celle "aux ornements rouges" la couleur qui figure le feu de l'Esprit Saint descendant sur les Apôtres et par eux sur tous les fidèles.

7.-Robert LESAGE; Linges et vêtements liturgiques; Bonne Presse.

108

La fête de la Sainte Trinité (1^o dimanche après la Pentecôte) voit le retour aux vêtements et ornements blancs mais dès le 2^o dimanche ce sont les ornements verts qui vont s'instaurer. C'est le début de la suite des "dimanches verts" où le rappel de la Résurrection du Christ prend l'image de l'espérance de chacun en la Résurrection finale et en la Vie éternelle; il y a ainsi 23 à 28 dimanches verts. Entretemps les offices des mercredi ~~XX~~, vendredi et samedi des Quatre-temps d'Automne, dans la dix septième semaine après la Pentecôte, seront célébrés en violet car ce sont des offices de pénitence.

Pour les fêtes des Saints les célébrations se font en fonction de leur désignation; Pour certains comme les vigiles de Saint André, de Saint Thomas, de Saint Mathias, de Saint Laurent... qui ont caractère de pénitence, les offices se célèbrent en violet; d'autres sont tenus comme martyrs et impliquent ornements rouges: Saint André, Sainte Lucie, Saint Eusèbe, Saint Thomas, Saint Maurice d'Agoune, Saint Sebastien, ~~... D'autres~~ SAINT GEORGES, SAINT MARC, SAINT JACQUES, SAINT LAURENT, SAINT CECILE... D'autres enfin célèbrent le triomphe de la religion et sont donc accompagnés du blanc: Saint François Xavier, Saint Pierre Chrysologue, Saint Nicolas, Saint Ambroise, Saint Hilaire, Saint Paul Ermite, Sainte Bernadette, Soubirou, Saint Thomas d'Aquin, Sainte Catherine de Sienne... Le huit décembre la fête vigile de l'Immaculée Conception se donne en blanc, de même que les jours suivants (mais en Espagne on donne parfois le bleu aux fêtes de la Vierge; Le blanc est aussi utilisé pour les fêtes de Saint Joseph mais en certains cas on le remplace par le Jaune. Le blanc est encore retenu pour l'Annonciation, l'Assomption... mais pour le Très Précieux Sang du Christ, le 1^o juillet, ce sera bien entendu le Rouge qui reprendra place. Sang du Christ ou Sang des martyrs, le Rouge signifie la Vie. Dans la Bible déjà c'était le sacrifice: offrir sa vie ou celle d'une victime expiatoire était image de l'offre à Dieu de sa vie. C'était l'Alliance, le lien du sang. De ces rites de sacrifices les chrétiens ont fait le culte du sang versé par le Christ pour la rémission de leurs péchés et par les martyrs pour le salut du genre humain et c'est un symbolisme profond et immuable .

La Toussaint se célèbre en ornements blancs car sa liturgie est de paix et de lumière, de confiance et de sérénité. C'est pour le deux novembre, commémoration des fidèles défunts, que l'on utilise les vêtements et ornements noirs qui seront aussi ceux des messes des morts, de funérailles et de leurs anniversaires.

D'une façon générale les messes de vigile, ou de la veille de fête d'un saint, sont de pénitence et célébrées en violet; les messes dites pour les papes, sont en rouge s'il s'agit d'un martyr et en blanc pour les autres. Toutes les fêtes de la Vierge Marie se célèbrent en blanc (parfois en Bleu en Espagne).

Les messes votives ou celles consacrées à des dévotions particulières sont dites:

-en Blanc pour la Sainte Trinité, les saints Anges, Saint Joseph, le Saint Sacrement, Jesus, la Sacré Cœur, la Sainte Vierge;

-en Rouge pour Saint Pierre et Saint Paul, Tous les Apotres, le Saint Esprit, la Sainte Croix;

-en Violet pour : la Passion de Notre Seigneur, la propagation de la Foi (Mission), la protection contre les païens, l'unité des Chrétiens, la Paix, la santé en temps d'épidémie, la pardon des péchés, les pèlerins et les voyageurs, les malades demandant guérison ou grâce de bien mourir, pour les temps d'épreuves...

On pourra schématiser comme suit la désignation des couleurs pour les offices des dimanches :

fy

Dans l'Ordo que l'on laisse ouvert au centre du chasublier, les couleurs des vêtements liturgiques sont indiqués par leurs abréviations latine, soit:

- ALB = Blanc;
- RUB = Rouge;
- VIOL = Violet;
- VIR = Vert.

et les valeurs sont:

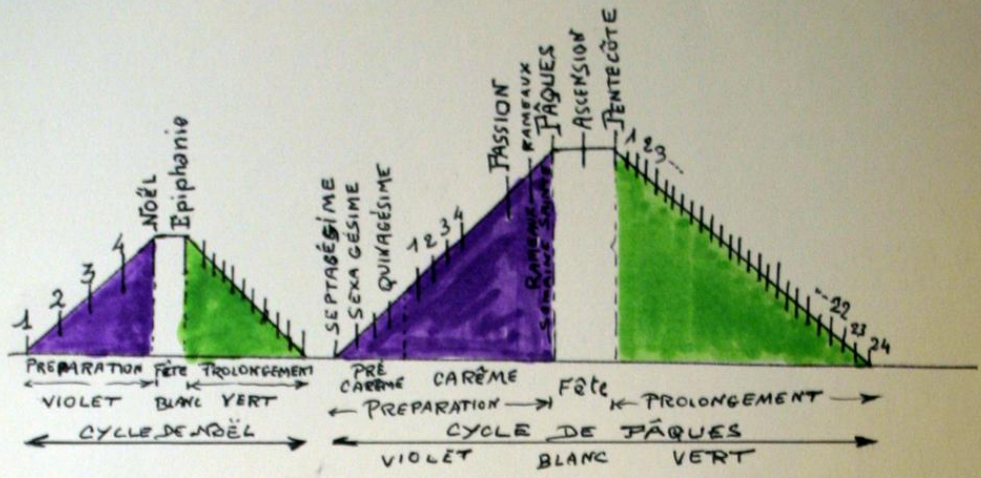
-simple (sans aucun signe);

Double ou semi-double : =

Double de deuxième classe: ≠

Double de première classe: #

Double majeur : ##



Schematisation des couleurs liturgiques pour les Messes du Dimanche

Ce tableau pourrait éventuellement être reproduit après accord de l'éditeur avec :

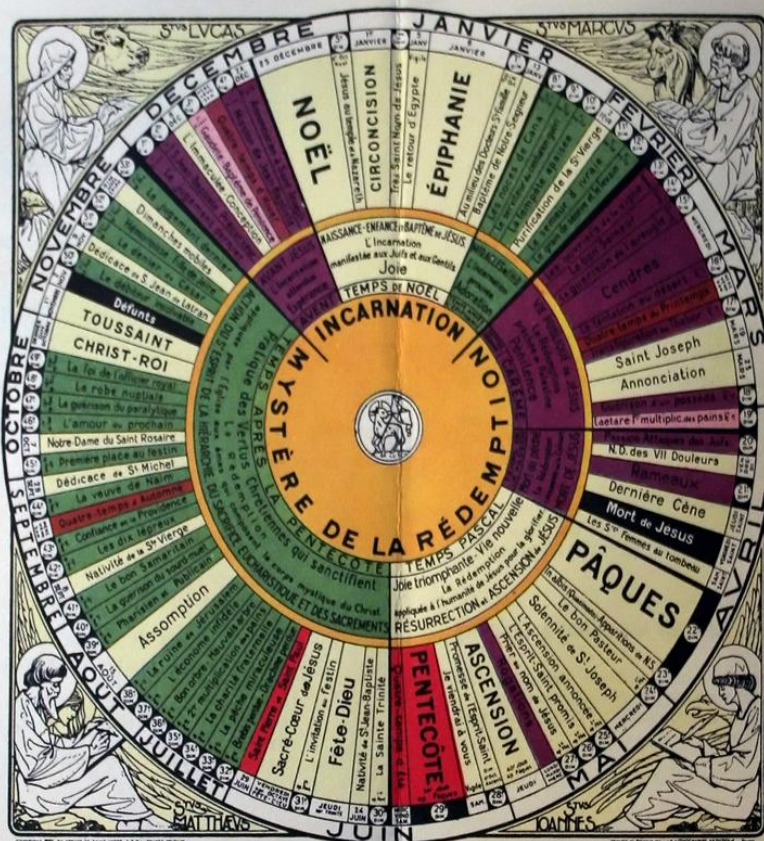
Apostolat Liturgique

DE L'ABBAYE DE SAINT-ANDRÉ * BRUGES 3 (BELGIQUE) * TÉL. 359.63 - 337.36

Association sans but lucratif

Télégrammes Abbaye Saint-André Bruges - C. Ch. Post. 965.54

TABLEAU EXPLICATIF DU CYCLE LITURGIQUE



N° 90.4 - TABLEAU EXPLICATIF DU CYCLE LITURGIQUE par Dom Gaspar Lefebvre, O.S.B.
 Ce tableau, de 1 m. 30 x 1 m., tiré en 7 couleurs (il donne les différentes couleurs liturgiques), montre les divisions de l'année ecclésiastique et permet de suivre facilement les principaux mystères de la "Vie de Jésus".
 Chaque dimanche y est indiqué par l'idée essentielle de l'évangile de la messe.
 Éditions française, anglaise et néerlandaise, Apostolat Liturgique
 Le tableau sur papier fort Fr. 400.
 Le même, en format 61 x 43,5 cm., sur papier mince Fr. 40.
 de l'abbaye de St André Bruges (Belgique).

TABLE DES COULEURS LITURGIQUES

AVENT: 1 ^o dimanche de l'Avent	Violet #
2 ^o dimanche de l'Avent	Violet #
3 ^o dimanche de l'Avent	Violet ou Rose #
mercredi des Quatre-Temps d'Hiver	Violet
vendredi des Quatre-Temps d'hiver	Violet
samedi des Quatre-Temps d'Hiver	Violet
4 ^o dimanche de l'Avent	Violet #
25-I2 Noël-Vigile de Noël	Violet
Nativité de N.S. Jésus Christ; messe de minuit et de l'aurore, puis du jour	Blanc #
26-I2 Saint Etienne	Rouge #
27-I2 Saint Jean	Blanc #
28-I2 des Saints Innocents	Violet # mais Rouge si c'est un dimanche.
ce groupement après Noël des trois fêtes de saints provient des vieilles liturgies des IV et V ^o s.	
Dimanche après Noël:	Blanc =
29-I2 Saint Thomas de Canterbury, évêque martyr	Rouge =
30 -I2 sixième jour après Noël	Blanc =
3I -I2 Saint Sylvestre (pape)	Blanc =
1 ^o janvier -Circoncision de N.S.J.C.	Blanc #
Saint Nom de Jésus: le dimanche 2 à 5:1, sinon le 2	Blanc #
2 et 3 janvier ,de la Férie	Blanc
3 janvier Sainte Geneviève	Blanc =
4 et 5 janvier ,de la Ferie	Blanc
Epiphanie; 6 janvier, arrivée des mages	Blanc #
1 ^o dimanche après l'Epiphanie: Sainte Famille	Blanc ##
7 au 12 janvier ,de la Ferie	Blanc
1 ^o dimanche après l'Epiphanie (cette messe souvent empêchée par celle de la sainte Famille n'est plus célébrée qu'en semaine ou, rarement, le 19:1 quand l'Epiphanie tombe un dimanche	Vert
13 janvier; baptême de N.S.J.C.	Blanc #
2 ^o au 6 ^o dimanche après l'Epiphanie	Vert =
Septagésime: dimanche de la Septagésime	Violet #
Dimanche de la Sexagésime	Violet #
Dimanche de la Quinquagésime	Violet #

Le Carême - préparation à la fête de Pâques - Penitence	
mercredi des Cendres	Violet
jeudi après les Cendres	Violet
Vendredi	Violet
Samedi	Violet
1 ^{er} dimanche des Carêmes	Violet #
lundi au samedi de la 1 ^{ère} semaine de carême	Violet
Samedi des 4 Temps de Pâques	Violet
2 ^e dimanche de carême	Violet #
lundi au Vendredi et Samedi	Violet
3 ^e dimanche de carême	Violet #
lundi au Samedi	Violet
4 ^e dimanche de carême	Violet #
lundi au Samedi	Violet
Dimanche de la Passion	Violet #
lundi de la Passion	Violet
mardi	Violet
mercredi	Violet
jeudi	Violet
Vendredi	Violet
le même jour N. D. de sept douleurs	blanc #
Samedi de la Passion	Violet
La messe de la Passion (dimanche)	Violet #
lundi Saint	Violet
mardi Saint	Violet
mercredi Saint	Violet
jeudi Saint - messe de conception du St Chrême	blanc #
messe solennelle du soir	blanc #
Vendredi Saint	noir et violet #
Samedi Saint	Violet puis Blanc #
Pâques - Vigile de Pâques	blanc #
messe de la Résurrection	blanc #
Dimanche de Pâques	blanc #
lundi au Samedi (semaine des vêtements blancs)	blanc #
Quasimodo - (dimanche blanc)	blanc #
2 ^e dimanche après Pâques	blanc =
3 ^e mercredi après Pâques - St Joseph	blanc #
3 ^e - 4 ^e 5 ^e d. après Pâques	Blanc =
lundi - mardi et mercredi des Rogations	Violet
Vigile de l'Ascension	blanc
Ascension	blanc #
Dimanche après l'Ascension	blanc =
Vigile de la Pentecôte	Rouge
Pentecôte	Rouge #
lundi de la Pentecôte	Rouge #
mardi	Rouge #
mercredi des 4 Temps d'Été	Rouge =

Jeudi de la Pentecôte		rouge =
Vendredi des 4 Temps 2 ^e di		rouge =
Samedi		rouge =
1 ^{er} dim. après la Pentecôte	- la Sainte Trinité	Blanc #
1 ^{er}	- messe célébrée que les jours de la semaine après la Trinité quand il n'y a pas de fête particulière	vert
Jeudi après la Trinité. Fête du 8 ^e Sacrement		Blanc #
2 ^e au 23 (ou 28 ^{em}) dimanche après la Pentecôte	(Ce sont les dimanches Verts)	Vert =
Vendredi après le 2 ^e dim. Fête du Sacrement		Blanc #
mercredi des 4 Temps d'Automne (après le 14 Sept)		Violet
Vendredi		Violet
Samedi		Violet
3 ^{em} dimanche après l'Epiphanie		vert
4 ^o		vert
5 ^o		vert
6 ^o		vert
Dernier dimanche après la Pentecôte (23 ^{em} ou 28 ^o)		vert
29 Nov.	Vigile de St André - apôtre	Violet
30 Nov.	St André	rouge #
2 Dec.	St Vitalis vierge martyse	rouge =
3 Dec.	St François Xavier prêtre	blanc #
4 Dec.	St Pierre Chrysologue	blanc =
5 Dec.	de la Ferie	Violet
6 Dec.	St Nicolas	Blanc =
7 Dec.	St Ambroise	blanc =
8	Vigile de l'Immaculée Conception	Violet
8 Dec.	Immaculée Conception	Blanc #
9 et 10 Dec.	Dans l'Octave de l'Immac. Con.	blanc =
11 Dec.	St Damase, pape	blanc =
12 Dec.	Dans l'Octave	blanc =
13 Dec.	St Lucie	Rouge =
14 Dec. - 15	Dans l'Octave	blanc = et ?
16 Dec.	St Eusebe martyr	Rouge =
20 Dec.	Vigile de St Thomas	Violet
21 Dec.	St Thomas, apôtre	rouge #
14 Janvier	St Hilaire	blanc =
15 Janvier	St Paul 1 ^{er} ermite	blanc =
16 Janvier	St Marcel pape martyr	rouge =
17	St Antoine abbe	blanc =
18	Chaire de St Pierre à Rome	blanc #
19	St Marins, St Marthe et leur enfant martyr	rouge

20	Janvier	St Fabien - St Sebastien	Rouge	133
21	—	St Agnes	Rouge	—
22	—	St Vincent - St Anastase	Rouge	—
23	—	St Raymond de Penafort	Blanc	—
24	—	St Timothee	Rouge	—
25	—	Conversion de St Paul	Blanc ##	—
26	—	St Polycarpe	Rouge	—
27	—	St Jean Chrysostome	Blanc	—
28	—	St Pierre Nolasque	Blanc	—
29	—	St Francois de Sales	Blanc	—
30	—	Ste Martine	Rouge	—
31	—	St Jean Bosco	Blanc	—
1er	Fevrier	St Ignace	Rouge	—
2	—	Purification de la Sainte Vierge et Presentation de Jesus au Temple <small>St Joseph de la lumiere</small>	Blanc #	—
3	—	St Basile	Rouge	—
4	—	St Andre Corsin	Blanc	—
5	—	St Agathe	Rouge	—
6	—	St Tite eveque	Blanc	—
7	—	St Romuald	Blanc	—
8	—	St Jean de Matha	Blanc	—
9	—	St Cyrille d'Alexandrie	Blanc	—
10	—	Ste Scholastique	Blanc	—
11	—	Notre Dame de Lourdes	Blanc ##	—
12	—	Les sept Saints Fondateurs de Servites	Blancs	—
13	—	St Valentin	Rouge	—
14	—	Sts Faustin et Jovite	Rouge	—
15	—	St Simeon	Rouge	—
16	—	Ste Bernadette Soubirous	Blanc	—
17	—	Chaire de Saint Pierre a Antioche	Blanc ##	—
18	—	St Pierre Damien	Blanc	—
19	—	Vigile de St Mathias	Violet	—
20	—	St Mathias	Rouge	—
21	—	St Gabriel de la Vierge Annonciation	Blanc	—
22	—	St Casimir	Blanc	—
23	—	Sts Perpetue et Felicité	Rouge	—
24	—	St Thomas d'Aquin	Blanc	—
25	—	St Jean de Dieu	Blanc	—
26	—	Ste Françoise Romaine	Blanc	—
27	—	Les Quarante Soldats	Rouge	—
28	—	St Gregoire le Grand	Blanc	—
29	—	St Patrick	Blanc	—
30	—	St Cyrille de Jerusalem	Blanc	—
31	—	St Joseph	Blanc ##	—
1er	Mars	St Benoit	Blanc ##	—
2	—	St Gabriel	Blanc ##	—
3	—	Annunciation de la Vierge Marie	Blanc ##	—
4	—	St Jean de Damas	Blanc	—

28 Mars	st Jean de Capistran	Blanc	=
Vendredi 2 Avril	st Francois de Paul	Blanc	=
4 avril	st Isidore	Blanc	=
5	st Vincent Ferrer	Blanc	=
11	st Leon le Grand	Blanc	=
13	st Hermine gild	Blanc	=
14	st Justin	Rouge	=
17	st acinet	Rouge	=
21	st anselme	Blanc	=
22	st Sotex et Caius	Rouge	=
23	st Apollon	Rouge	=
24	st Fidèle de Sigmaringen	Rouge	=
25	st marc	Rouge	+
26	st Clot et Marcelin	Rouge	=
27	st Pierre Camisius	Blanc	=
28	st Paul de la Croix	Blanc	=
29	st Pierre de Verone	Rouge	=
30	ste Catherine de Sienna	Blanc	=
1 Mai	st Philippe et st Yacque	Rouge	+
2	st Athanase le Grand	Blanc	=
3	Decouverte de la Sainte Croix	Rouge	+
4	st Monique	Blanc	=
5	st Pie V	Blanc	=
6	st Jean devant la Porte Latine	Rouge	##
7	st Stanislas	Rouge	=
8	apparition de st Michel	Blanc	##
9	st Gregoire de Nazianze	Blanc	=
10	st Antonin	Blanc	=
12	st Neree et achille, st Donatille, st Pancras	Rouge	=
13	st Robert Bellarmin	Blanc	=
14	st Boniface	Rouge	=
15	st Jean Baptiste de la Salle	Blanc	=
16	st Ubalde	Blanc	=
17	st Pascal Bailhon	Blanc	=
18	st Venant	Rouge	=
19	st Pierre Celestin	Blanc	=
20	st Bernardin de Sienna	Blanc	=
25	st Gregoire VII	Blanc	=
26	st Philippe Neri	Blanc	=
27	st Bede le Venerable	Blanc	=
28	st Augustin de Cantorbéry	Blanc	=
29	ste Marie Madeleine Pazzi	Blanc	=
30	ste Jeanne d'Arc	Blanc	+
31	Marie Mediatrice & tous les Grands	Blanc	##
	st angele Merici	Blanc	=

2	juin	St Pierre et Marcellin et St Eranne	Rouge
3		St Clotilde	Blanc =
4		St Francois Carracciolo	Blanc =
5		St Boniface	Rouge =
6		St Norbert	Blanc =
9		St Prime et Felicien	Rouge =
10		St Marguerite	Blanc =
11		St Barnabe apotre	Rouge ##
12		St Jean de Saint Faced	Blanc =
13		St Antoine de Padoue	Blanc =
14		St Basile le Grand	Blanc =
15		St Guy et ses Compagnon	Rouge =
18		St Etienne	Blanc =
19		St Julienne Falconieri	Blanc =
20		St Servain, Proteus	Rouge =
21		St Sylvere	Rouge =
22		St Louis de Gonzague	Blanc =
23		St Paulin de Nole	Blanc =
24		Vigile de St Jean Baptiste	Blanc =
25		Nativite de St Jean Baptiste	Blanc ##
26		St Guillaume	Blanc =
27		St Jean et Paul	Rouge =
28		St Octave de St Jean Baptiste	Blanc =
29		St Irenée	Rouge =
29		Vigile de St Pierre et Paul	Blanc =
30		St Pierre et St Paul	Rouge ##
1	juillet	Commemoration de St Paul	Rouge ##
2		Le Tres Precieux Sang de Christ	Rouge =
3		Veneration de la Vierge Marie	Blanc =
4		St Leon II	Blanc =
5		Dans l'octave de St Pierre et Paul	Rouge =
6		St Antoine Marie Zacharias	Blanc =
7		Jour Octave de St Pie et Paul	Rouge ##
8		St Cyrille et Methode	Blanc =
9		St Elisabeth	Blanc =
10		des sept Freres Martyrs, Sts Rufin et Sever	Rouge =
11		St Pie I	Rouge =
12		St Jean Gallien	Blanc =
13		St Anadot (ou St Clot)	Rouge =
14		St Bonaventure	Blanc =
15		St Henri II	Blanc =
16		Commemoration de N.D. du Mont Carmel	Rouge ##
17		St Alexis	Blanc =
18		St Camille de Lellis	Blanc =
19		St Vincent de Paul	Blanc =
20		St Jerome Emilien	Blanc =

21	—	ste Praxède	Blanc
22	—	ste Marie Madeleine	Blanc =
23	—	st Apollinaire	Rouge =
24	—	Vigile de st Jacques	Violet
25	—	st Jacques	Rouge #
26	—	ste Anne	Blanc #
27	—	st Pantaléon	Rouge
28	—	sts Nazaire, Celse, Victor 1 ^m , Innocent 1 ^m	Rouge =
29	—	ste Marthe	Blanc =
30	—	sts Abdon et Sennen	Rouge
31	—	st Ignace de Loyola	Blanc ##
1 ^{er}	Aout	Dedication de st Pierre aux liens	Blanc #
2	—	st Alphonse de Ligori	Blanc =
3	—	Secours de du corps de st Etienne	Rouge =
4	—	st Dominique	Blanc ##
5	—	Dedication de ste Marie des Neiges	Blanc ##
6	—	Transfiguration de Notre Seigneur	Blanc #
7	—	st Gaetan de Thiene	Blanc =
8	—	st Cyrille et ses compagnons	Rouge =
9	—	st Jean Marie Vianney	Blanc =
10	—	Vigile de st Laurent	Violet
11	—	st Laurent	Rouge #
12	—	st Tiburce et ste Suzanne	Rouge
13	—	ste Claire	Blanc =
14	—	ste Radegonde	Blanc =
15	—	ste Hippolyte et st Cassien	Rouge
16	—	Vigile de l'Assomption	Violet
17	—	Assomption	Blanc #
18	—	st Joachim	Blanc #
19	—	st Hyacinthe	Blanc =
20	—	Octave de st Laurent	Rouge
21	—	Dans l'octave de l'Assomption	Blanc =
22	—	st Jean Eudes	Blanc =
23	—	st Bernard	Blanc =
24	—	ste Jeanne de Chantal	Blanc =
25	—	Le cœur immaculé de la Vierge Marie	Blanc #
26	—	st Philippe Benizzi	Blanc =
27	—	Vigile de st Barthélemy	Violet
28	—	st Barthélemy	Rouge #
29	—	st Louis IX	Blanc = (en France)
30	—	st Zephyrin	Rouge
31	—	st Joseph Calabanz	Blanc =
1 ^{er}	Septembre	st Augustin	Blanc =
2	—	st Jean Baptiste	Rouge ##
3	—	ste Rose de Lima	Blanc =
4	—	st Raymond Nonnat	Blanc =

1	Sept.	St Gilles	Blanc	
2		St Etienne Ier	Blanc	=
3		Les bienheureux martyrs de Sept 1792	Rouge	##
4		St Pie X	Blanc	=
5		St Laurent Justinien	Blanc	=
6		Nativite' de la Vierge Marie	Blanc	+
7		St Gorgon	Rouge	=
8		St Nicolas de Tolentino	Blanc	=
9		Sts Prote et Hyacinthe	Rouge	=
10		Le Saint Nom de Marie	Blanc	##
11		Exaltation de la Sainte Croix	Rouge	##
12		des sept douleurs de la Vierge Marie	Blanc	+
13		Sts Corneille et Apprien	Rouge	=
14		Les stigmates de St Francois	Blanc	=
15		St Joseph de Copertino	Blanc	=
16		St Maurice et ses compagnons	Rouge	=
17		St Eustache et ses compagnons	Rouge	=
18		Vigile de St Mathieu	Violet	
19		St Mathieu, apotre	Rouge	+
20		St Thomas de Villeneuve	Blanc	=
21		St Maurice et ses compagnons	Rouge	=
22		St Linn	Rouge	=
23		Notre Dame de la Merci	Blanc	##
24		Sts Apprien et Justine	Rouge	=
25		Sts Come et Damien	Rouge	=
26		St Wenceslas	Rouge	=
27		Dedicace de St Michel	Blanc	##
28		St Merome	Blanc	=
29		St Remy	Blanc	=
30	Octobre	Sts anges Gardiens	Blanc	##
1		Ste Therese de l'Enfant Jesus	Blanc	## (en Franc) ou =
2		St Francois d'Assise	Blanc	##
3		St Placide et ses compagnons	Rouge	=
4		St Prunus	Blanc	=
5		Le tres st Rosaire de la Vierge Marie	Blanc	+
6		Ste Brigitte	Blanc	=
7		St Denis et ses compagnons	Rouge	##
8		St Jean Leonardi	Blanc	=
9		St Francois Borgia	Blanc	=
10		Maternite' de la Vierge Marie	Blanc	+
11		St Edouard	Blanc	=
12		St Calliste	Rouge	=
13		Ste Therese d'Avila	Blanc	=
14		Ste Edwige	Blanc	=
15		Ste Marguerite - Marie	Blanc	=
16		St Luc, apotre	Rouge	+

19	+	St Pierre d'Alcantara	Blanc	=
20	-	St Jean de Kenty	Blanc	=
21	-	St Hilarion	Blanc	=
	-	St Ursule	Rouge	=
24	-	St Raphaël	Blanc	##
	-	dermier dimanche d'octobre le Christ Roi	Blanc	##
25	-	St Christophe	Rouge	=
26	-	St Evriste	Rouge	=
27	-	Vigile des Sts Simon et Jude	Violet	=
28	-	St Simon et St Jude	Rouge	#
31	-	Vigile de tous les Saints	Violet	=
1	Novembre	Toussaint	Blanc	#
2	no	Commemoration des fideles defunts	Noir	=
3	-	Dans l'octave de la Toussaint	Blanc	=
4	-	St Charles Borromeo	Blanc	=
5-6-7	-	Dans l'octave de la Toussaint	Blanc	=
5	-	Les Saints Reliques du diocèse	Rouge	##
6	-	Dedicace des eglises consacrees	Blanc	##
8	-	Jour octave de la Toussaint	Blanc	##
9	-	Dedicace de la basilique du Latran	Blanc	##
10	-	St Andre' archevêque	Blanc	=
11	-	St Martin	Blanc	=
12	-	St Martin pape	Rouge	=
13	-	St Diegue	Blanc	=
14	-	St Joseph	Rouge	=
15	-	St Albert le Grand	Blanc	=
16	-	St Gertrude	Blanc	=
17	-	St Gregoire le thaumaturge	Blanc	=
18	-	Dedicace de la basilique St Pierre et St Paul	Blanc	##
19	-	St Elisabeth de Hongrie	Blanc	=
20	-	St Felix de Valois	Blanc	=
21	-	Présentation de la Vierge Marie au Temple	Blanc	##
22	-	St Cécile	Rouge	=
23	-	St Clément	Rouge	=
24	-	St Jean de la Croix	Blanc	=
25	-	St Catherine	Rouge	=
26	-	St Sylvestre, abbe'	Blanc	=
27	-			

TRESORS DES EGLISES.-

Bien entendu les vêtements et ornements liturgiques sont susceptibles de variantes. Le blanc pureté, le rouge sang des martyrs, le vert espérance, le violet pénitence, le noir deuil, conservent leur valeur symbolique lorsqu'ils sont agrémentés d'or ou d'argent et nous avons vu que quelques substitutions sont parfois possibles en demeurant dans le cadre traditionnel comme le bleu remplaçant le Blanc en Espagne en certaines fêtes de la Vierge, l'Or remplaçant le rouge ou le vert, le Jaune pour Saint Joseph, l'argent pour le blanc... Les tons peuvent également varier et ceci a permis aux artistes de créer des pièces d'une grande richesse que l'on retrouve par exemple au Musée des tissus de Lyon, capitale de la soie, ou en quelques chapitres et trésors d'Espagne ou d'Italie, voire de Russie (Zagorsk) ou de Chypre.

C'est sans doute à Lyon que l'on peut trouver les plus beaux vêtements liturgiques en exercice, en la primatiale Saint-Jean. Lors des grandes solennités des messes pontificales les trente six officiants: le cardinal évêque, ses assistants, les prêtres, diacres, porte-croix, porte-crosse, porte-insignes, mêlent chapes, dalmatiques, chasubles... en un pittoresque tableau polychrome ou éclate toute la splendeur de l'ancienne liturgie romano-carolingienne.

Dom Bruenner a souligné les fastes émouvants de ce rite lyonnais. Les vêtements liturgiques des officiants de la messe pontificale de la Pentecôte sont de velours grenat brodé d'or et sont conservés précieusement au trésor de la cathédrale. Ils furent coupés dans ce qui restait de l'étoffe spécialement tissée à Lyon par Pernou et Grand pour servir aux ornements du sacre de l'Empereur. La Fabrique de Lyon remonte au séjour des papes en Avignon; la cour pontificale ou étaient en honneur les fastueux ornements aux couleurs rubis et émeraude, avait attiré des artistes réputés dont profita alors le tissage de la soie en cette ville. Témoins de ces fastes sont demeurés les riches vêtements que les lyonnais peuvent encore contempler dans les grandes cérémonies de leur cathédrale et ou la ferveur et le caractère symbolique guida toujours le sens religieux en même temps qu'ordonné des artistes qui les établirent (8).

DANS L'AMBIANCE MYSTIQUE.-

Le grand pouvoir des couleurs sur l'esprit, associé à leur symbolisme coordonné, n'était pas seulement présent dans l'exercice du culte par vêtements et ornements, toute l'ambiance l'accompagnait.

8.-J. CONRAZIER; La soierie lyonnaise et l'art du vêtement liturgique; Ecclesia ; n°43, p.73, octobre 1952.



La chasuble est l'élément coloré de base du rituel de la messe dominicale.



La couleur en nos cathédrales: la Belle Verrière de N.D. de Chartres en est l'un des joyaux.



La Rosace de nos cathédrales est le mandala proposé à la méditation des fidèles.

Photos M. Déribéré

"Des voutes noircies, écrit P. Termier, des hautes verrières aux lueurs étranges, des roses multicolores ou le couchant ~~XXXX~~ allume l'incendie, une impression tombe, forte et douce. On est entré, insouciant, parfois railleur; peu à peu, dans la pénombre silencieuse des nefs on est pénétré de pensées graves. L'âme croyante et l'âme incroyante sont émues l'une et l'autre; celle-là se sent portée à croire, à espérer, à aimer davantage; celle-ci doute de son doute, et se demande, dans un grand frisson, si ne n'est pas Dieu qui vient de lui parler" (9). Ne rejoint-on pas ici la signification donnée par certains auteurs à la spiritualité catholique qu'ils tiennent pour l'étude "des relations entre Dieu et l'Être humain sous leur forme la plus personnelle et la plus profonde" (10). Et les couleurs des vitraux et leurs jeux de lumière est certes l'un des éléments les plus puissants en ce sens. Ils se prêtent à la méditation et à la prière comme à l'envol éthéré des errements de l'esprit. Ils peuvent même avoir une force impulsive très grande. Ne dit-on pas que c'est en l'église Poitevine de Vivonne, au Sud de Poitiers qu'un huguenot allant d'Angoulême vers Paris eut dans les flamboiements d'une verrière vers le couchant une vision qui lui commandait de tuer le roi: il s'appelait Ravallac et quelques jours plus tard il poignardait Henri IV.

Mais si le vitrail a ses symboles, ceux-ci eurent à suivre les possibilités, qui varièrent fort dans le temps, de l'obtention de ses couleurs et de leur fixation pratique. Ceci mérite de s'y arrêter un instant. (II)

9.-P. TERMIER; La joie de connaître; Desclée de Brouwer.

10.-Raymond DARRICAU et Bernard PEYROUS; La spiritualité; Que Sais-je ? n° 2416, 1988.

11.-L. GRODECKY; La couleur dans le vitrail du XII° au XVI° s.-Ellen J. BEER; Signification de la couleur dans le vitrail gothique, Palette, n° 20, 1965.- Lumière et Vitraux; n° spécial de BIP; Applications de l'Electricité, sur une exposition de vitraux anciens au Pavillon de Marsan, n° 164, Janvier 1954.-Exposition Cathédrales, catalogue, Musée du Louvre, 1962 ...etc.

La Couleur

dans l'Art du Vitrail.

— par Maurice DERIBÈRE.

La magie des lumières colorées conçue par les architectes des grandes cathédrales, est une émanation directe d'une liaison en réalité très étudiée de la lumière et de la couleur. C'est dans la recherche d'harmonie et de composition que les grands maîtres en avaient fait éclater toute la plénitude. De ce fait même, une analyse détaillée d'un sujet où tout est poésie et symbolisme présente évidemment quelque danger.

L'art du vitrail coloré (en opposition avec les simples grisailles) est en réalité fort ancien. On a trouvé des fragments de vitraux du X^e et XI^e siècles et des mentions bien plus anciennes encore.

Toutefois, il ne s'agissait, semble-t-il, que de simples mosaïques faites de la juxtaposition de verres colorés où le bleu, le rouge et le blanc verdâtre, qui n'était autre qu'un verre mal épuré, constituent les éléments essentiels. Le plus ancien fragment de vitrail peint connu, est celui de Wissembourg qui date du XI^e siècle et, c'est au XII^e siècle que commence à naître vraiment l'art du vitrail tel que nous pouvons l'étudier.

Le XII^e siècle, est l'époque où l'on observe le passage du style roman avec des verres épais de couleurs vives au style dont les réalisations sont déjà plus complexes dans leur composition et plus nuancées dans leur couleurs. L'abbaye de Saint-Denis nous offre des exemples particulièrement typiques.



Déjà la couleur apparaît avec une harmonieuse combinaison de son symbolisme et de ses oppositions.

Le bleu et le rouge sont les couleurs les plus utilisées; vient ensuite le vert, puis en bien moindre proportion, le jaune, le brun, le pourpre, le rose et le blanc verdâtre.

Au XIII^e siècle, nous retrouvons les mêmes procédés techniques qu'à la fin du XII^e, mais ceux-ci sont déjà perfectionnés; le dessin s'est précisé et l'on arrive à la belle époque du vitrail caractérisé par les grandes écoles de Chartres, de Bourges, de Reims, de la Sainte-Chapelle et aussi par beaucoup d'autres également d'importance comme Amiens, Le Mans, Evreux, Troyes, Tours, Auxerre, Clermont, Poitiers, Lyon.

Chacun de ces centres possède son école et les échanges se font difficilement car les secrets de fabrication sont jalousement gardés par les uns et par les autres.

La palette des couleurs s'étend très nettement. Des roses très vifs apparaissent; les rouges sang sont fort beaux; les grisailles s'ornent de filets et de points de couleurs variées. Dans le vitrail du XIII^e siècle, la couleur est avant tout conventionnelle; un ciel sera toujours bleu, mais d'un bleu vif ou foncé; un feu sera rouge; les arbres verts, la terre brune, les chairs plus ou moins intenses mais fortement teintées, l'eau grise, les métaux (cotes d'armes,

Saint-Denis

142

outils) sont blanc bleuté; les ceps de vignes représentés sans feuilles sont pourpres ou rouges, les couronnes et les ornements du culte, de même que les auréoles des saints sont jaune or. Pourtant, l'artiste se préoccupe des contrastes; c'est ainsi que le corps du Christ sur une croix sera détaché au maximum et pour cela on n'hésitera pas à reproduire le bois de la croix en bleu ou en vert; de même, si deux animaux se trouvent l'un contre l'autre, l'un sera d'une couleur et l'autre d'une autre coloration. De plus en plus fréquemment les vêtements prennent des couleurs variées qui répondent au symbolisme religieux tel que le définissait PORTAL et l'étal de la palette permettra une extension sans cesse plus grande de ce symbolisme au cours de ce siècle. C'est le bleu cobalt qui demeure le plus utilisé d'une manière générale; vient ensuite le rouge (pour la moitié du bleu environ) puis ensuite et dans l'ordre, le vert, le jaune, le blanc verdâtre et le pourpre, le bleu clair, le brun.

Au XIV^e siècle, on observe une tendance très nette à un certain maniérisme accompagné d'une plus grande recherche des détails. On observe aussi un raffinement dans le choix des couleurs et dans leur composition.

Les tons sont souvent recherchés dans des nuances plus pâles ou moins intenses et les éléments de verre utilisés, sont de plus en plus grandes dimensions.

Ceci provient des progrès dans la fabrication des verres qui sont plus uniformes mais beaucoup de maîtres verriers ne savent pas encore bien manier de tels éléments. Les vitraux de cette époque, selon les termes mêmes de OTTIN, « ne sont déjà plus des mosaïques mais ne sont pas encore des tableaux ». Le jaune prend une place plus importante mais c'est toujours un jaune d'argent traité en surface et de ton assez froid. Les couleurs vives sont pourtant toujours connues et elles sont utilisées pour réhausser les grisailles. Le symbolisme du siècle précédent continue à s'étendre. La robe de Judas sera toujours jaune mais il arrive aussi que par les habituelles antithèses du symbolisme, le bien et le mal prennent les mêmes couleurs et on verra ainsi parfois la Vierge se revêtir aussi de la robe jaune comme à Evreux.

Au XV^e siècle, on voit les bleus s'éclairer. Le dessin des vitraux s'est précisé et adapté de mieux en mieux aux grandes pièces de verre; la peinture prend de plus en plus d'importance; des violets apparaissent et sont de plus en plus utilisés; les jaunes sont plus vifs et plus chauds; le maniérisme du XIV^e siècle devient plus marqué encore. D'une manière générale, les coloris reprennent une plus grande intensité. Pourtant, l'on voit aussi se développer en certaines écoles, de purs camaïeux. L'art du vitrail n'est plus seulement religieux et beaucoup de demeures seigneuriales se parent de vitraux. Les thèmes deviennent donc beaucoup plus variés et les couleurs sont de plus en plus conventionnelles.

Au XVI^e siècle, le goût du vitrail est devenu très général mais celui-ci perd une partie de son caractère car il devient une véritable peinture sur verre ce qui conduira



à une belle envolée et à des grands chefs-d'œuvre mais conduira finalement à une nette décadence. La technique du plomb s'est perfectionnée. On abuse des ombres et des modelés.

L'exécutant doit être artiste mais il lui arrive parfois d'oublier le support sur lequel il travaille et le rôle exact de celui-ci. Le symbolisme a gardé tout son pouvoir; la robe jaune de Judas, les corps rouges des diables sont toujours présents, la couleur chair s'est précisée mais elle est beaucoup plus modelée et ombrée. Les chevelures même, sont chargées de détails colorés; les ciels sont bleu clair ou bleu intense; il arrive qu'avec beaucoup de réalisme l'on compose un ciel d'un bleu plus intense dans le haut et plus clair vers le bas. Les harmonies des couleurs sont très étudiées et l'on recherche des oppositions qui permettront de faire ressortir des détails ou d'équilibrer des ensembles colorés. Les paysages sont faits en divers tons de vert car la gamme des coloris est devenue très riche.

Le personnage du Christ est presque toujours revêtu d'une tunique violette sur la base d'une vieille légende allemande mais souvent cette couleur violette est réservée au Christ dans sa vie terrestre et, dans sa vie ressuscitée, on lui a donné, à nouveau, le manteau rouge ou pourpre des siècles précédents.

A cette époque, le blanc verdâtre occupe une place assez considérable à côté du bleu et du rouge mais ces couleurs sont celles d'une riche palette où l'on retrouve du vert, du bleu foncé, du violet, du gris bleu, du pourpre, du jaune or, du jaune clair, du brun et du rose.

Le XVII^e siècle ne sera plus qu'une suite assez pâle de cette époque et le XVIII^e siècle, verra se perdre dans les détails, une technique que l'on ne comprenait plus très bien. Il faudra les efforts des maîtres verriers du XIX^e et surtout du XX^e siècle pour rechercher des créations nouvelles où la richesse des coloris permet beaucoup de fantaisie, mais où les plus pures traditions du symbolisme doivent se retrouver pour rappeler les grandes époques de cet art du vitrail typiquement français et qui a répandu à travers le monde, le bon goût et la qualité de nos artistes.

Ce résumé très succinct (I2) n'épuise pas le sujet (I3) et ne fait qu'évoquer une pléiade d'artistes. Parmi ceux-ci s'employèrent avec bonheur des Maîtres Verriers dont le talent s'associait à des connaissances techniques modernes pour conduire à des écoles comme celle de Loire (I4) ou celle de Max Ingrand pour une maîtrise de la lumière en des modes d'expression profonds par le jeu des couleurs.

Le culte en recevait ainsi l'environnement propice à ses rites, à ses sacrements, à ses festivités et devenait aux termes de Michelet, "le domicile du peuple". Et en terpe emphatiques ce grand historien livrait ainsi sa pensée sur les cathédrales gothiques qui s'enrichirent d'une époque où le vitrail marquait une apogée: (15)
"A la Pentecôte, des pigeons blancs étaient lâchés dans l'église parmi des langues de feu; les fleurs pleuvaient, les galeries intérieures étaient illuminées... Qu'on se représente l'effet des lumières sur ces prodigieux monuments lorsque le clergé, circulant par les rampes aériennes, animait de ses processions fantastiques les masses ténébreuses... C'était là pour un temps le vrai drame, le vrai mystère, la représentation du voyage de l'humanité à travers les mondes..."

L'art du vitrail s'est renouvelé avec le concours d'artistes comme Braque, Gromaire, Chagall, Rouault et tant d'autres mais il reste fidèle en ses accents les plus nobles aux préoccupations symbolistes des anciens car ainsi que le dit Rollet (I6): "En cherchant à saisir la divinité au delà du réel, l'art du Moyen Age tenta perpétuellement, en montrant des oeuvres matérielles, d'en faire entrevoir d'autres qui procédaient de Dieu".

I2.-Maurice DERIBERE; ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ La couleur dans l'Art du vitrail; Conférences Maison de la Chimie, Cycle Couleur 1954.
 I3.-L. OTTIN; Le vitrail, Paris 1896.-F. GOUDIN; Le vitrail du XII° au XVIII° s. en France; Flammarion 1928.-M. AUBERT; Le vitrail en France; Larousse 1946.- ...etc.
 I4.-G. LOIRE; L'Art du Vitrail.
 I5.-J. MICHELET; Histoire de France; Le Moyen Age (1830-1869).
 I6.-Jean ROLLET; Les Maîtres de la Lumière; Bordas, 1980.

DANS LES AUTRES EGLISES.-

114
Tout en demeurant sur les bases originelles de la Bible, les diverses Eglises de la chrétienté ont vu les couleurs parfois un peu différemment.

Dans l'Eglise grecque orthodoxe il ne fut plus utilisé que deux couleurs, le Rouge étant alors la couleur du carême.

L'Eglise arménienne donne moins de signification aux couleurs. Par contre l'Eglise anglicane continue la tradition de Sarum. En Angleterre, les couleurs mystiques d'origine furent conservées et utilisées avec rigueur jusqu'au milieu du XVI^e siècle; puis la fantaisie s'en mêla et nécessita, là aussi comme avait dû le faire Innocent III, une nouvelle normalisation. Sarum est un petit bourg d'Angleterre qui avait son importance à l'époque romaine mais qui n'est plus que site marqué de quelques ruines antiques. A l'époque de Guillaume le Conquérant, l'Angleterre

divisée en conquérants et conquis, chercha à se réorganiser. Pour préserver l'uniformité du service divin entre les deux groupes rivaux, l'évêque dont le siège était à Sarum, uniformisa et standardisa la signification des cinq couleurs mystiques : rouge-or-bleu-pourpre et blanc, qui devinrent celles de la liturgie de Sarum.

Basées sur les origines mentionnées dans la Bible (1^{re} partie du Ch. XXVIII de l'Exode), ces couleurs, étudiées par E.-C. Neff (Symbolisme chrétien) puis par Fairholt et autres auteurs, sont, d'après-ceux-ci, dans un cadre déjà plus étendu :

- Rouge = charité, martyrs pour la Foi.
- Or = gloire, puissance.
- Safran = les confesseurs.
- Vert = foi, immortalité, contemplation.
- Vert pâle = baptême.
- Bleu = espoir, amour des œuvres divines, sincérité, piété.
- Bleu pâle = paix, conscience, prudence chrétienne, amour du beau.
- Violet = pénitence (en relation avec les images des saints).
- Pourpre = dignité de la justice, royauté.
- Rose = martyrs.
- Blanc = chasteté, innocence, pureté.
- Gris = tribulations.

Dans l'Eglise anglicane comme, au reste, en bien d'autres, l'or et l'argent qui, outre leur couleur, présentent un caractère de brillance, sont utilisés parfois à cet égard.

La croix, la gloire, l'aurole et le nimbe sont souvent dorés ou argentés, ce que l'on interprète comme représentant la brillance, l'éclat et la sainteté. On a parfois aussi donné des couleurs à ces mêmes symboles.

La rose et le lys sont dédiés à la Vierge. La première est emblème de l'amour et le second de la pureté.

Le vert a été tenu pour une couleur sacrée.

Le bleu est fréquemment utilisé dans les reproductions picturales où il représente la fidélité et l'intelligence divine.

La Trinité a été représentée par le rouge (amour divin), le bleu (fidélité, constance) et l'or ou le jaune (gloire divine).

Il est intéressant de noter que le jaune, lorsqu'il représente l'or, possède des attributions diverses variant entre amour, constance, sagesse, dignité, lumière et gloire. Sinon on l'attribue à des caractères moins définis. En France, au x^e siècle, les portes des prisons étaient peintes en jaune et Judas était souvent représenté en robe jaune dans les vieilles peintures.

Le noir, obscurité spirituelle, a été associé aux sorciers, magie noire...

Les couleurs de Sarum sont ainsi utilisées :

Rouge = ordinaire du dimanche, pénitence pour le mercredi des cendres, Vendredi saint, veille de Pâques, Pentecôte, comme dans l'Eglise romaine.

Blanc = Pâques, fêtes de la Confession.

Brun et gris avec du violet = Saison des pénitences.

LA MOSAÏQUE.-

En la vieille Egypte on su très tôt produire des verres, mais aux origines on n'en recherchait pas la transparence, mais le support de vives colorations décoratives et rattachées au cultuel mythologique. Ce fut sans doute l'origine des céramiques colorées qui devinrent, fragmentées, les sources de la Mosaïque.

Dans l'Art Byzantin la mosaïque fut, avant le vitrail, l'élément de mise en couleur adaptée à l'essor des idées, du sanctuaire. Telle recherche ne 'est jamais démentie. S'il faut, en la Basilique de la Sainte Sagesse, à Constantinople Istambul, se contenter d'imaginer, au travers des restaurations, ce que pouvait être cette église au temps de Justinien, il est des exemples nombreux que l'on pourrait signaler. L'un des plus typiques à l'égard de notre sujet se trouve à Istambul en la Mosquée de Ahmet I, du XVII^e S. Par les jeux des lumières au travers des verrières et sur les céramiques de Iznik, a été crée là une ambiance mystique, propre au recueillement et à l'introspection, en une dominante qui a fait donner à cette mosquée, de façon très justifiée, la dénomination de Mosquée BLEUE.

144 B



A Istanbul, la Mosquée BLEUE propose une ambiance mystique favorable par sa couleur à l'introspection.

Photo M. Déribéré

AUTRES RELIGIONS.-

Toutes les religions trouvent dans le symbolisme des couleurs un moyen d'expression important mais différemment vécu et utilisé.

La robe safranée des bonzes ou moines bouddhistes; la robe rose pâle des bonzesses du petit véhicule (Ceylan, Birmanie...); la tenue violine des lamas tibétains; les distinctions entre les bonnets noirs, rouges et jaunes du tantrisme... en sont des témoignages et plus encore les applications strictes des couleurs dans les mandalas et les thankas qui matérialisent la pensée et guident la méditation des ^{religieux} bouddhistes tantriques.

Le vert, couleur de l'étendard de Mahomet est la couleur sacrée des adeptes du Prophète. Celui qui aura accompli le pèlerinage de La Mecque aura droit au port du turban vert.

Dans les traités orientaux les couleurs apparaissent aussi. Dans le poème persan "Les Sept princesses" de Nezami (II04-II204) par exemple, les sept couleurs et les sept planètes entrent en une structure narrative destinée à fixer les métaphores et à les faire circuler dans les fables; chacune de celles-ci a sa couleur qui passe dans le costume des personnages correspondants.

Le "Livre de l'Hyacinthe rouge", de Mohamed Karim-Khan Kermani écrit en 1851, nous décrit le symbolisme coloré de la tradition cosmologique Chiite. Ici la lumière est tenue pour être la spiritualité de la couleur et la couleur pour être l'élément corporel de la lumière: l'esprit devient "lumière en fusion" et le corps "lumière solidifiée". Les couleurs sont associées aux éléments: blanc, jaune, rouge et noir sont liés à feu, air, eau, terre, mais de surcroît on rapporte ces éléments aux sens: feu-couleur; air-son; eau-odeur; terre-saveur.

En ce labyrinthe des couleurs l'on revient sans cesse aux mêmes principes. Artémidoros (II^os. Ap. J.C.) faisait déjà les associations éléments-couleurs comme les Chiites, il parlait en son "Interprétation des Songes" du bon présage d'un vêtement rouge paraissant en un rêve, comme le ferons nos modernes psychologues; et ceux là qui tendent à supprimer toutes religions comme ^{tr}endormies en leurs traditions, en créent de nouvelles sous le couvert du drapeau Rouge, ayant oublié peut être que si le premier drapeau fut sans doute un fragment de tissu trempé dans le sang d'un ennemi et mis au bout d'un bâton en signe de victoire, le premier véritable étendard fut le barbare rouge-pourpre de Constantin qui flotta sur la chrétienté en signe de triomphe sur l'intolérance.

CHAPITRE IX
LE SPECTRE DES COULEURS ET LA RADIESTHESIE

"7.... il est certain, tant sur le plan scientifique que radiesthésique que tout ce qui agit sur nos sens est lié grace à des vibrations dont nous avons ~~XXXX~~ oublié l'existence et les effets, qui entrent dans une résonance harmonique émotionnelle créant une ambiance vibratoire que nous ressentons".
Jean-Paul DILLENSEGER, 1986.

L'ART DU PENDULE ET DE LA BAGUETTE.-

Des hommes de science n'ont pas dédaigné ni craint de s'aventurer dans les voies de l'emploi du pendule que d'autres réproouvent comme le faisaient déjà Luther en 1518 ou Agricola en 1546. Parmi les défenseurs de cette technologie notons Yves Rocard, professeur de Physique à la Faculté des Sciences de Paris, directeur ~~XXXXXXXX~~ du Laboratoire de Physique de l'Ecole Normale Supérieure (I). Il n'y récolta pas au reste que des facilités mais compensa ses déboires par quelques bonnes réussites pratiques. D'autres l'avaient précédé en ces chemins malaisés depuis le père Kircher (2), l'abbé de Vallemont (3) puis bien d'autres recherchant les uns des sources, d'autres des gites métallifères, voire des minerais ou des dépôts minéraux, d'autres encore trésors enfouis en des tombes ou des bijoux perdus (4) selon des modes qui depuis le moyen-âge ont évolués (5) et qui s'appliquent aussi, et c'est ce qui nous intéresse ici, à l'étude des zones favorables ou néfastes ou aux états physiologiques d'un sujet en les reliant à la couleur.

Notons au passage que nous avons bien connu Rocard et ses démêlés avec certains milieux; nous avons aussi connu des sourciers doués qui ressentaient fort bien la présence de l'eau ou de cavités humides sous le sol par de seuls ~~dignés~~ nerveux et sans usage de baguette, par exemple par des fourmillements dans la colonne vertébrale. C'était le cas de notre ami Joseph Martin, le découvreur et instaurateur des grottes de la Norée, auprès de Poitiers; en notre présence il avait décelé des parcours de ces grottes depuis la surface qu'il retrouva par la suite au cours de patients déblaiements. Nous en connûmes un autre pour qui le fait

1.-Yves ROCARD; Le Signal du Sourcier; Dunod, 1962. - La Science et les Sourciers; C. BURDAS - Dunod 1981
2.-Père KIRCHER; De Arta Matematica, Opus 1631.
3.-Abbé L.L. de VALLEMONT; La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire; 1693.
4.-Jean Pol de Kersaint; Tout par la radiesthésie; Danglès.
5.-Antoine LUZY; Radiesthésie moderne; Danglès.

de traverser une rivière, voire un simple ruisseau sur un pont constituait une épreuve périlleuse. Y. Rocart en appelle pour une mise au point sur ce don particulier à des recherches physiologiques sur les organes ou se situent le sens du sourcier par des contrôles de ses impulsions nerveuses. Généralement le sourcier s'aide d'une antenne, soit une baguette de coudrier ou de noisetier, soit d'un pendule: masse métallique au bout d'un fin fil isolant ou métallique selon les cas. On appelle Rhabdomancie la pratique de la baguette, ou fuscelle, et Pallomancie la pratique du pendule. Sur une plus vaste échelle les prospecteurs utilisent aujourd'hui une autre technique proche qui est la magnétométrie, ou l'on va jusqu'à tracer des courbes magnétiques pour recherche de gisements ou de fissures géologiques à risque sismique par magnétomètre suspendu sous un avion volant à basse altitude et c'est là un procédé technique intéressant, même si la politique en a fait une "gaudriole" avec l'histoire assez lamentable des "avions renifleurs". Notons cependant que si la recherche de l'eau ou de masses métallifères apparaît d'une certaine logique, celle de roches silicatées telles que talc, dans des roches silicatées telle que gneiss, semble plus aléatoire; il en va évidemment de même des recherches... sur cartes.

La recherche au pendule d'ondes nocives ou bénéfiques, liées au magnétisme terrestre ou solaire est une pratique qui a donné lieu à des recherches décrites (6) et il existe toute une technologie dite de "architecture biologique" pour le choix de terrains favorables et d'orientation convenable d'un habitat (7). On pourra même relier cela à des fins thérapeutiques (8); existent ainsi des géobiologues et des radiesthologues, qui se distinguent entre eux et d'avec radiesthésistes ou sourciers, par la nature de leurs recherches... et par l'importance de leurs honoraires. Quand à l'utilisation du magnétisme en thérapeutique il s'agit également d'un processus largement examiné (9).

6.-^{de} B. LEGRAIS et G. ^{Albert} ALTENBACH; Santé et Cosmotellurisme; Dangles.

7.-Jean-Paul DILLENSEGER; Architecte D.P.L.G. et Urbaniste; Habitation et Santé; Eléments d'architecture biologique; Dangles, 1986.

8.-Jacques La MAYA; La Médecine de l'Habitat; Dangles.

9.-Paul C. JAGOT; Comment guérir par le magnétisme; Dangles.

COULEUR, ^{PENDULE} ET BAGUETTES DE SOURCIER. -

^{et les pendules} Marie-Bernard (I0) a constaté que les baguettes de sourcier possèdent des affinités qui diffèrent avec leur couleur et ~~elles~~ donne les indications suivantes :

AFFINITES PENDULAIRES

ROUGE	ORANGE	JAUNE	VERT	BLEU	VIOLET	BLANC	NOIR
Fer	Zinc	Soufre	Eau	Charbon	Roc dur	Or	Pétrole
Aluminium		Argile	Etain	Eau polluée		Etain	}
Nickel			Cuivre	Roc tendre		Calcaire	
Cobalt			Plomb				
Sel							
Ardoise							
Cavité							

D'autres auteurs se sont penchés, avec des ~~XX~~ prudences ~~et~~ des motivations assez largement diversifiées sur ces problèmes à la vérité fort délicats(II) .Lors de nos recherches sur les préférences de couleurs nous avons eu comme sujet un certain nombre de personnes (une douzaine) qui étaient doués du sens de sourcier. (I2).Nous avons pu constater en cette occasion qu'ils étaient pour la plupart (dix sur les douze) particulièrement sensibles aux couleurs et de façon assez particulière car tous préféraient le rouge alors que le bleu venait en tête dans l'ensemble et qu'ils ressentait fort mal le vert que plusieurs désignèrent comme couleur qui les énervaient alors que c'est la couleur tenue par d'autres pour équilibrante ,celle des tables de jeu ou des tables de billard (I3). ^{Or, il y a bien évidence entre couleur du pendule, couleur affective et relations} ~~substractive.~~
 X Regroupant diverses données sur ce sujet A.Matagrín, en solide compilateur écrit par ailleurs: (I4)

I0.-R.P.MARIE-BERNARD ;Vade mecum du radiesthésiste médical;s.d.
 II.-Pr GUILBERT; La Radiesthesis des Couleurs et l'équilibre humain; Paris 1935.
 I2.- Maurice DÉRIBÉRE;La Couleur dans la publicité et la vente, Dunod,1968.
 I3.-Maurice DÉRIBÉRE; Lacouleur dans les activités humaines;Dunod. 3° ed.Paris 1968.
 I4.-A.MATAGRIN; L'eau en papeterie;Recherches des sources par méthodes scientifiques et par l'art,encore inexpliqué,des sourciers;La Papeterie , p.8I, février 195I.

~~de prémières amblyopes industrielles et d'accroître la sensibilité.~~

« Le rôle des couleurs en rhabdomancie⁽¹⁷⁾ apparaît moins invraisemblable depuis le triomphe de la physique ondulatoire. Mais certaines influences ou interférences admises par les meilleurs sourciers semblent contradictoires aux lois ou catégories de l'optique : entre autres est discutable la « syntonisation » par les couleurs, telle que l'organisa H. Mager au moyen d'une rosace à secteurs colorés, en combinaison avec 24 « détecteurs » baguettes uni- ou bicolores. Evoquant des croyances orientales, antiques ou médiévales⁽¹⁸⁾, la rosace de Mager, avec ses huit secteurs violet (orientation Nord), bleu, vert (Est), jaune, rouge (Sud), gris, noir (Ouest), blanc, élimine trop délibérément deux des couleurs intermédiaires du spectre (indigo et orangé), tout en admettant dans un ordre arbitraire le noir, absence de lumière, le blanc, synthèse des couleurs, et le gris, mélange de lumière et d'obscurité. Ultra-violet et infra-rouge, s'ils étaient visibles, ne seraient-ils pas plus indiqués pour encadrer le noir? Outre ses hypothèses sur l'orientation selon couleurs, H. Mager prétendait, avec sa rosace, à « classer tous les corps minéraux, végétaux et animaux selon l'allure de leurs vibrations »⁽¹⁹⁾.

« La polarité des couleurs reste aussi incertaine et discutable. D'après expériences en thérapeutique avec lumière colorée, le D^r Abrams, en 1917, classait ainsi : violet, positif; bleu, vert et blanc, neutres; jaune, négatif; rouge, amphipolaire. D'autres essais (D^r Regnault et Duvermy, 1923; puis Larvaron), visant l'effet de disques ou écrans colorés sur la rotation d'un pendule à rotation positive, indiqueraient d'autres polarités selon couleur, le jaune n'entravant la rotation que sur pôle Nord (positif) de l'aimant, et l'excitant même sur pôle Sud, tandis que violet, bleu, rouge ou gris même l'arrêtent sur les deux pôles, le noir étant toujours inactif; avec écrans de verre, certains colorants synthétiques (les méthylés) seraient inhibiteurs, alors que généralement matière du verre ou composition du colorant ne semblent pas entrer en jeu⁽²⁰⁾.

« Pour « radiotellurie », et donc recherche d'eau, on retiendra surtout les observations de M. Larvaron qui,

(17) Dr J. REGNAULT, *Baguettes et Pendules*, p. 146-7.

(18) Pour la synthèse de ces théories, avec corollaires et vérifications modernes voir : Dr CASTELLAN, *De la Chromothérapie* (Th. méd. Montpellier).

(19) H. MAGER, *Une science nouvelle*, Paris 1923, p. 41-47 (et ouvr. ultérieurs).

(20) Dr J. REGNAULT, op. cit. p. 149 (d'ap. Dr Alb. ABRAMS, *Physico-Clinical Medicine*).

constatant comme une résonance des corps radiants avec une ou plusieurs couleurs du spectre, a mesuré avec son « eadiocampimètre » les champs d'influence des lumières colorées (de 5 cm. 3 à 11 cm. 05), et les correspondances de couleurs rigoureusement étalonnées pour des corps venant en première ligne dans les investigations sourcière :

Eau distillée : violet très clair (0 micr. 42).
Eau potable : violet foncé (0 micr. 43).
Argile humide : violet très foncé (0 micr. 44).
Argile sèche : violet bleu (0 micr. 45).

« Converties en harmoniques du D^r Neuens, ces longueurs d'ondes extra-courtes se situent entre les octaves 18^e et 19^e, et, remplaçant l'échantillon syntonisateur par un auxiliaire électro-magnétique, le commandant Augarde⁽²¹⁾ a créé des « self-témoins », consistant en un simple enroulement collé sur tube au moyen d'un isolant, avec vis de réglage en laiton s'enfonçant plus ou moins dans le noyau : la self équivaut ainsi à une couleur de longueur d'onde définie jusqu'à 2/10^e de millimicron près et peut donc jouer le rôle de témoin. Ce procédé, sommairement préconisé déjà par Mager, donne des chiffres parfois contradictoires, et surtout de marge bien étroite pour la variété des objets cherchés.

« Inutile d'insister sur certains dispositifs formels, avec ou sans symétries caractérisées, effigies fétiches (telles que celle, africaine, contenant un aimant, qui fut présentée en 1934, au Congrès de Lausanne, par Gabr. Lesourd⁽²²⁾), ou figures symboliques comme le Yin-Yang chinois (grosses virgules, à œil et bec, de couleurs contrastées, inversement serrées en ensemble circulaire) ou le Pa-Koué (les Huit-Signes de Fou-Hi, triple cadre octogonal de lignes inégalement tronçonnées), ou encore le classique Sceau de Salomon (2 triangles de couleurs différentes, entrelacés en étoile à 6 branches), qui furent souvent utilisés comme accessoires « neutralisateurs » d'influences perturbatrices⁽²³⁾. »

(21) C'est l'ancien commandant en second du transatlantique géant « Normandie »; les self-témoins, bobines de self-induction spécialement établies pour usage médical, sont décrites d'après notes par le Dr REGNAULT, op. cit., p. 152-3.

(22) Ce pharmacien a publié depuis 1934 une revue, *Les Etudes Radiesthésiques* et divers ouvrages, dont les principaux sont : Gabr. LESOURD, *Méthode radiesthésique de recherche des maladies et imprégnations microbiennes*, Paris (chez l'Auteur) 1937; *Maladies-Radiations*, Paris 1947, 374 p.; *Cours pratique de Radiesthésie*, Paris 1947, 132 p.

(23) Dr J. REGNAULT, *Médecine et Pharmacie chez les Chinois et les Annamites*, Paris (Challamel); *Mœurs et Coutumes des Annamites*, Paris (Payot).

Notons que les radiesthésistes qui établissent des relations avec la couleur recherchent parfois d'étranges explications à leurs théories. Nous avons vu plus haut l'essai de Henri Mager axé, sur un mode antique et oriental d'un système coloré rattaché aux points de l'horizon. De là il affirme que, tournant autour des couleurs ainsi disposées, soit violet au nord, bleu au nord-est, vert à l'est, jaune au sud-est, rouge au sud, gris au sud-ouest, noir à l'ouest et blanc au nord-ouest, que ce soit au pendule ou à la baguette, on observe un rayonnement intense avec réactions qui disparaissent si l'on modifie l'ordre des secteurs colorés de sa rosace. Libre à chacun de faire l'essai et de tirer ses conclusions selon le résultat obtenu.

Martin-Laval cite des expériences du même ordre. Selon cet ~~auteur~~ auteur, si l'on dispose et oriente judicieusement sur le pourtour d'un guéridon, la série des couleurs: violet, indigo, bleu, vert, jaune, orangé, rouge, noir, blanc, et si, au moyen du pendule, on cherche par ~~par~~ détection le sens de rotation de chacune de ces couleurs, on retrouve les orientations correspondantes, soit le violet au nord, l'indigo au nord-est, le bleu à l'est, le vert au sud-est, le jaune au sud, l'orangé au sud-ouest, le rouge au nord-ouest, le noir au nord-nord-ouest; mais cette fois, outre les désaccord avec les résultats de Mager, si l'on ajoute le blanc, on supprime toute réaction, celle-ci ne se rétablissant que si l'on réalise un certain décalage de la rosace colorées.

Henri Chrétien, reprenant ces curieux et discutables exemples va plus loin encore en les faisant simplement correspondre aux valeurs chinoises anciennes du Yi Qing, qu'il ramène, pour les besoins de sa cause au schéma ci-dessous: (22)

REGION	SAISON	NOTE	COULEUR	ORGANE	ELEMENT
Est	Printemps	Tierce majeure	Bleu-vert	Foie	Bois
Sud	Ete	Quinte	Rouge	Coeur	Feu
Ouest	Automne	Seconde	Blanc	Poumon	Metal
Nord	Hiver	Sixte	Noir	Rein	Eau
Centre		Tonique	Jaune	Rate	Terre

L. Wieger reprend ce thème (23) dont nous retrouverons les données de base en un autre chapitre en motivations bien différente.

22.-Henri CHRETIEN; Le Monde invisible et mystérieux des Ondes; Maloine ed. Paris s.d.

23.-P. Léon WIEGER; Histoire des Croyances religieuses et des opinions philosophiques en Chine.

Ce n'en est pas moins sur ces anciennes traditions que Chretien se base pour son experimentation. Il écrit: "Si nous disposons les couleurs dans l'ordre indiqué et si nous tournons avec la baguette ou le pendule autour de ces couleurs ainsi disposées nous constatons:

- Que chacune de ces couleurs radie dans la direction indiquée;
- Que l'ensemble du système constitue un champ intense;
- Que toute modification dans les couleurs arrête le rayonnement."

Tout cela présente sans doute des divergences facheuses, mais, en toute bonne foi, Chretien nous dit "qu'il n'existe que des moyens radiesthésiques pour vérifier les accords entre la lumière, les couleurs, les odeurs et les saveurs" et d'ajouter: "D'après nos mesures faites au moyen d'un pendule de bois noirci, nous trouvons que:"

le ROUGE	a une longueur harmonique de	15/30/45/60 cm;
l'ORANGE	-	10/20/30/40 cm;
le JAUNE	-	10/20/30/40 cm;
le VERT	-	13/26/39/52 cm;
le BLEU ROY	-	12/24/36/48 cm;
le BLEU FONCE	-	11/22/33/44 cm;
le VIOLET	-	12,5/25/37,5/50 cm;
le NOIR	-	10/20/30/40 cm;
le BLANC	-	10/20/30/40.

Quand à Mellin (24), il donne des courses variables de son pendule de :

- 0,07 pour le VIOLET;
- 0,12 pour l'INDIGO;
- 0,25 pour le BLEU;
- 0,30 pour le VERT;
- 0,38 pour le JAUNE;
- 0,44 pour l'ORANGE;
- 0,53 pour le ROUGE.

TRANSPERT THERAPEUTIQUE.-

Les indications que nous venons de donner et qui montrent bien des divergences troublantes nécessitent sans doute quelque prudence dans leurs transpositions pratiques. Il en va plus encore lorsqu'elles-ci s'adressent à la thérapie. Nombre de radiesthésistes, en effet évoquent ou utilisent le pouvoir coloré du pendule en ce domaine qu'il convient d'aborder avec des précautions qui ne sont pas toujours respectées. Actuellement un groupe de docteurs et architectes reprennent actuellement ces problèmes avec le concours de physiciens et d'éclairagistes de manière très scientifique en une commission du Centre d'Information de la Couleur; il est encore trop tôt pour en parler et nous devons nous limiter à citer des auteurs antérieurs auxquels nous laissons toute responsabilité de leurs données.

Henri Chretien qui figure en cet ensemble écrit: "De nos jours nous constatons, au cours de nos expériences radiesthésistes et l'étude des ondes:

- que les couleurs d'onde du jaune harmonisent toutes les autres ondes de manière inanimée ou organisée;
- que le corps humain troublé rayonnant des ondes microbiennes de 17/34/51, 19/25/55... retrouve son onde d'harmonie de 0/20/40/60 au contact d'un morceau de soufre ou d'un tissu de couleur jaune;
- que les ondes interférentes ou microbiennes disparaissent par cette influence avec retour progressif à la santé."

Plus positif le Dr Dumesnil, du dispensaire Engel-Dolfuss de Muhlouse présentait un cas précis: "Une fillette de deux ans et demi, d'aspect solide et de grande vitalité présenta depuis trois mois une constipation opiniâtre résistant à tous les traitements. Elle portait depuis ces trois mois une robe rouge que sa mère lui avait tricoté. Je pris un bout de la laine de cette robe et l'examinai radiesthésiquement avec l'urine de l'enfant; je constatais que la couleur rouge était tout à fait contraire. La mère enleva la robe rouge et mis à l'enfant un vêtement vert. Au bout de quatre ou cinq jours la constipation diminua et disparut sans ~~INTERMÈDE~~ retour au bout de huit jours".

Sans doute n'est-il pas indispensable d'avoir recourt à la radiesthésie pour savoir que le rouge, excitant, peut chez des sujets nerveux et surtout jeunes, conduire à des perturbations parfois sévères, mais cet exemple n'en est pas moins intéressant par l'intervention ici du pendule qui nous a conduit à le rapporter.

Le Dr Leprince est l'un de ceux qui ont inventorié jusqu'ici le plus profondément les relations physiologiques (25). Utilisant un pendule giratoire lors d'examens ou il interpose des écrans colorés entre le malade et le pendule il donne des correspondances entre couleurs et affections de certains organes ainsi définis selon le tableau ci-dessous:

²⁵-Dr LEPRINCE; La Radiesthésie médicale; Les radiations humaines, Les ondes de la pensée; Des radiations cosmiques aux ondes humaines... toute une suite d'ouvrages, la plupart épuisés.

- VIOLET s'accorde avec le pancréas, les surrénales, le foie;
- BLEU - la thyroïde;
- MAUVE - l'hypophyse;
- VERT - organes de la nutrition et appareil digestif;
- JAUNE - le coeur et la circulation cérébrale;
- ORANGE - le système nerveux;
- ROSE - la glande splénique;
- ROUGE - la circulation du sang.

Pour le Dr Leprince le rouge devient ainsi curatif des brûlures, de l'eczéma; le bleu des névralgies, de ~~l'asthme~~ l'athisme; le vert des excitations fébriles... ce qui correspond bien aux données acquises par d'autres voies.

Plus imaginaire, voire plus fantaisiste, Hector Mellin écrit: "Une autre position renforçatrice qui n'est pas à dédaigner par les surmenés, les affaiblis, les anémiques, les défaillants, les convalescents, est de s'adosser à un chêne vigoureux pendant une dizaine de minutes, en regardant le Sud. L'effet de rechargement en ions fer et en ions phosphore est surprenant tant il est rapide dans la remise en équilibre des forces vitales.

"Parfois, le fait de s'entourer de circuits colorés, non fermés, produit un résultat presque identique".

et plus loin, de manière non moins savoureuse, Mellin de nous dire encore:

"Comme un circuit nécessite une période d'assimilation en raison des radiations nouvelles qu'il apporte, on le portera, un certain nombre de jours, une demi-journée. On le quittera pour dormir la nuit; au repos il sera accroché comme une cravate, les deux bouts dirigés vers la terre, mais on le portera chaque fois qu'il sera question d'accomplir un acte important.

"On sera ainsi entouré d'une chromosphère invisible et protectrice de deux mètres dix de ~~rayon~~ rayon.

"Cette auréole ne se laissera pas traverser par les radiations indésirables et procurera au porteur le maximum d'assurance et d'ascendance. Ce mécanisme de compensation contribuera pour une bonne part au maintien de l'équilibre et à la syntonisation des réactions défensives de celui qui en est entouré".

A PARTIR DE L'EGYPTE PHARAONNIQUE.-

Héraclite enseignait que les prêtres de l'Egypte Pharaonique avaient trois façons d'exprimer leur pensée, chaque mot pouvant prendre à leur gré un sens propre, figuré ou transcendant, en application de la doctrine de Thot-Hermès qui voulait qu'une loi unique régisse tout à la fois le monde humain et le monde divin (26).

26.-R.L.ROUSSEAU ;Le langage des Couleurs.-Jean-Paul DILLENSEGER; Habitation et santé, loc. cit.

153

Et Dillenseger de rappeler les travaux de Chaumery et Belizac sur les pyramides⁽²⁷⁾ et notamment celle de Chéops à Memphis. Selon eux cette pyramide émet douze couleurs à savoir: le noir, l'infrarouge, le rouge, l'orangé, le jaune, le vert, le bleu, l'indigo, le violet, l'ultraviolet, le blanc et le rayon vert négatif (le précédent étant positif) qui est aussi "rayon de la mort". Ils indiquent que quiconque sait se servir d'un pendule peut déterminer le rayonnement de ces couleurs sur n'importe quel modèle réduit de la pyramide de Chéops pourvu qu'elle soit bien orientée face au nord. (28)

"D'autres formes, dit Dillenseger, agissent sur les couleurs spécifiques, ce qui prouve bien que le volume et la couleur sont liés à travers l'architecture et que celle-ci influe par conséquent sur la santé humaine."

Il fait néanmoins remarquer que chaque être est différent et que le choix des couleurs convenables dépendra de l'individu, de son âge et de son état de santé mais il n'en donne pas moins les directives générales bien connues par ailleurs et qu'il est parfaitement superflu de rappeler ici.

27.- CHAUMERY et BELIZAC; Essai de radiesthésie vibratoire; Desforges,

28.- Voir aussi: S. V. KING; Manuel de l'énergie des pyramides; L'Étincelle.-
E. GUERRIER; Le principe de la pyramide égyptienne; R. Laffont.

13/3/13

Sans doute conviendrait-il de relier à ce chapitre les travaux sur les chromodiagnosics des Drs Déoux. Par le moyen d'une antenne de Lescher et de dispositifs de mesure bien élaborés, c'est un processus qui permet de substituer au pendule ou à la baguette des moyens d'investigations précis et expérimentaux. Les Docteurs Suzanne et Pierre DEOUX ont de cette façon établi des modes de contrôle de l'équilibre magnétique et d'en tirer des procédés de chromatothérapie appropriés. Ce devient alors un chapitre de la biogéologie qui sortirait largement du cadre que nous nous sommes tracé. (29).

Il sera intéressant toutefois de rappeler la sélection que donnent les Docteurs Suzanne et Pierre DEOUX selon les travaux des Docteurs Foveau de COURMELLES, LEPRINCE, ROUX, NOGIER... de vingt-huit couleurs de leur test que leur expérience a permis de relier à différentes fragilités du terrain de santé de l'homme :

COULEUR	ORGANE OU FONCTION
NOIR	Système parasympathique
BLANC	système orthosympathique
VIOLET	stress, surrénales
INDIGO	anabolisme
BLEU FONCE	tonus musculaire
BLEU CYAN	foie , pancréas
BLEU PALE	thyroïde
TURQUOISE	système nerveux
VERT EMERAUDE	défense immunitaire
VERT TURQUOISE	système neuovégétatif
VERT AMANDE	troubles gastro-intestinaux
VERT	sommeil (réveil matinal)
VERT OLIVE	troubles de l'endormissement
JAUNE CITRON	appareil locomoteur
JAUNE	coeur
JAUNE PALE	micro-circulation cérébrale
JAUNE OR	perception de la douleur
JAUNE ORANGE	lymphe
ORANGE	cicatrices et orifices
ORANGE FONCE	moelle épinière
MARRON CLAIR	racines nerveuses
MARRON FONCE	peau , mélamine
ROUGE	circulation artérielle
ROUGE FONCE	circulation veineuse
ROSE	Equilibre psychique
ROSE CLAIR	rate
ROSE MAGENTA	système neuro-endocrinien.

Table

29.-Suzanne et Pierre DEOUX; L'Ecologie c'est la Santé; ed. Frison-Roche, 1993.-Rapports des Congrès "Le Corps Energétique", Paris 1992-1993-1994...

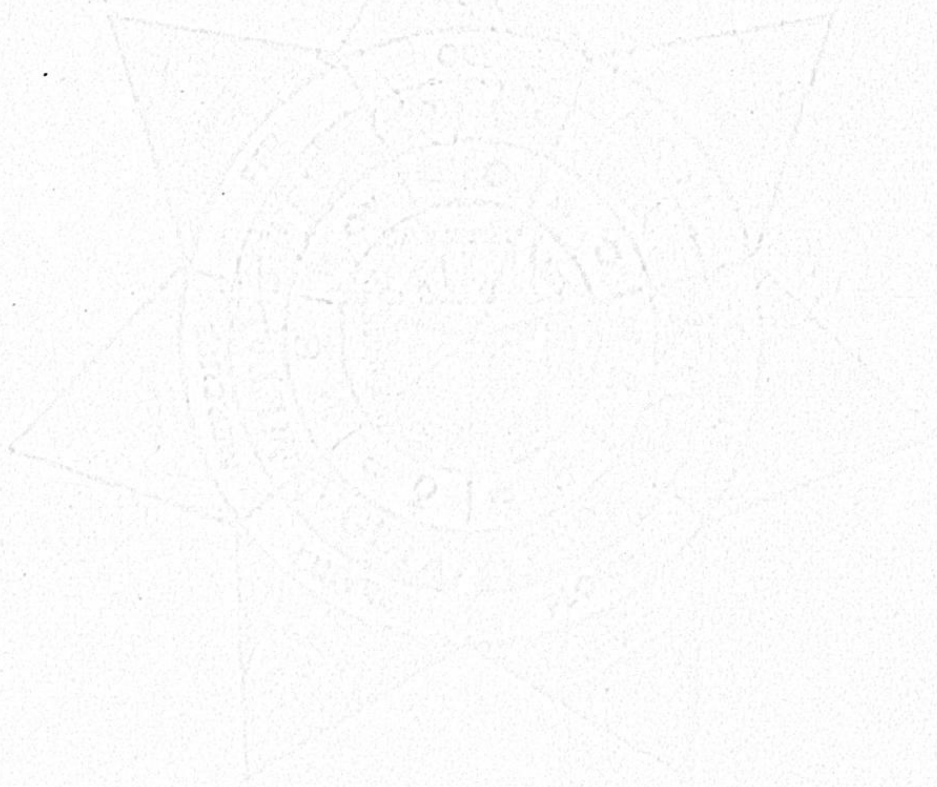
Chapitre ~~X~~

LA COULEUR EN ALCHEMIE

" L'alchimie traditionnelle n'a pas toujours pour but la transmutation métallique et l'ebixir de longue vie la "médecine des trois règnes". Elle vise à retrouver une connaissance directe des lois, des secrets qui régissent la Nature et l'Homme".

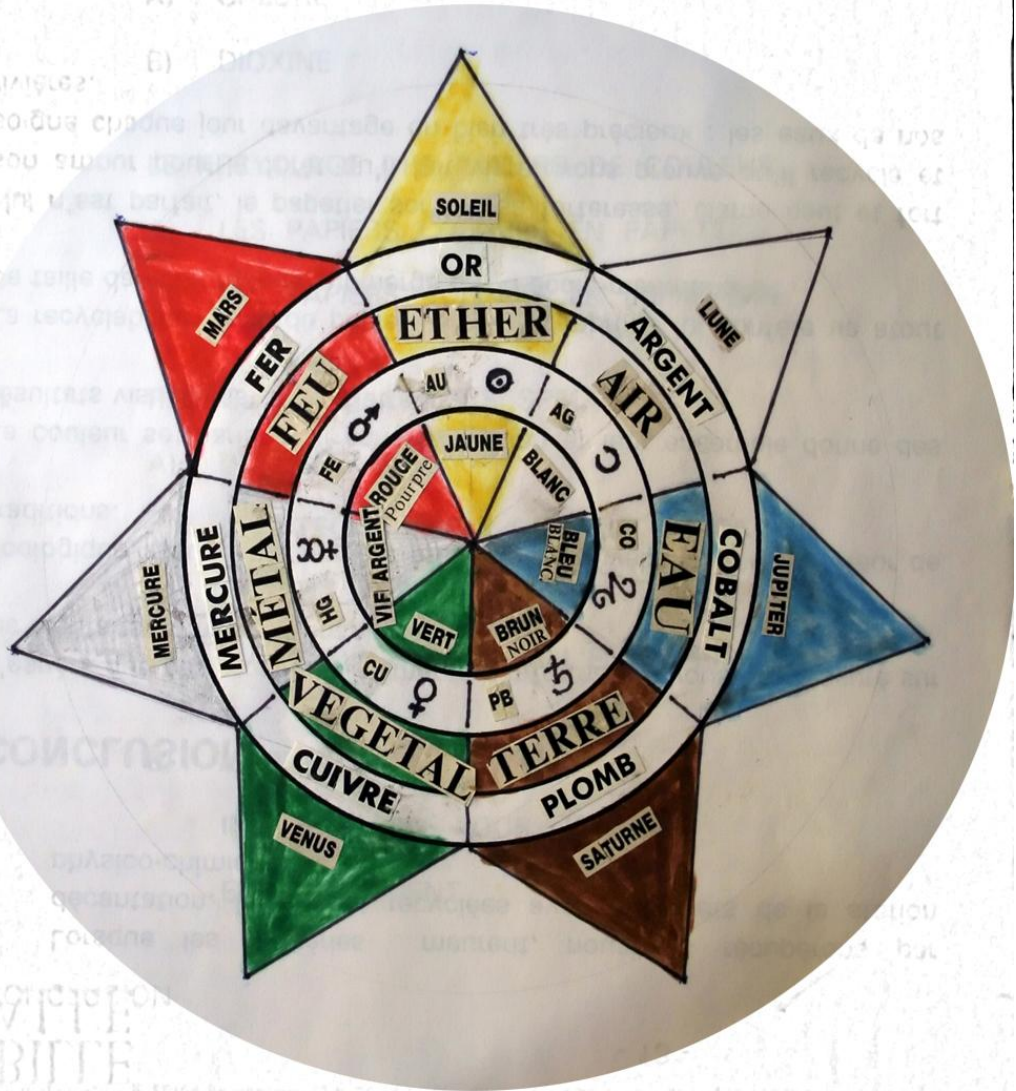
Serge HUTIN

Le symbolisme, la connaissance,
le Cosmos et la Vie; Le Monde
Inconnu.



ALCHIMIE

L'ALCHIMIE fit grand usage du SEPT en lui conférant valeur mystique. Les Alchimistes avaient sept parfums et sept fleurs comme bases des sept encres. Ils utilisaient les sept voyelles de l'alphabet Grec et ils donnèrent des couleurs à leurs sept métaux en les associant aux sept planètes, et cela avant que ne paraisse Newton qu'ils influencèrent ~~peut-être~~ dans les relations qu'il fera avec les sept couleurs de l'Arc en Ciel. Les Sept couleurs des éléments et des métaux étaient:



LES ALCHEMISTES ET LA MYSTIQUE DES SEPT COULEURS. ← 155

Chez les alchimistes de notre Moyen Age, les problèmes de coloration et de couleurs prenaient une grande importance; un de leur souci majeur était la coloration or qui répondait à des buts positifs de leurs recherches, mais il convient de remarquer que cette couleur or, elle-même et en tant que telle, se voyait attribuée des vertus magiques et devait, en particulier, s'accorder au don du bonheur. On faisait cas également d'une coloration en violet qui était une phase des transformations alchimiques dont les transferts colorés influençaient très directement certaines interprétations. Toutefois le plus important de l'apport des alchimistes était la notion, pour eux capitale, du nombre

Ils avaient sept parfums et sept fleurs comme base des sept encres mystiques; ils utilisaient les sept voyelles de l'alphabet grec et, de là, ils imaginèrent, sur la base du nombre sept, une suite de relations pseudo-scientifiques qui influencèrent tout autre Newton, ainsi que son traducteur l'abbé Delille, à fixer fort arbitrairement à sept le nombre des couleurs qu'ils adoptaient comme constituants des nuances du spectre de l'arc en ciel lorsque le physicien anglais en réalisa en 1766 la décomposition par le prisme. Cette anomalie donna aussitôt naissance à des divagations fantaisistes et en particulier à une singulière mise en correspondance des sept couleurs avec les sept notes de la gamme chromatique. La mystique du nombre sept n'en fut pas moins capitale au cours des âges. Les Anciens en avaient faits très tôt usage et Hérodote (I) se plaisait à rappeler que la ville d'Ecbatane avait sept enceintes, peintes chacune d'une couleur différente, ce qui n'était du reste que rappel des sept couleurs des sept étages des grandes Ziggurraths babyloniennes. Les planètes se virent attribuer des couleurs, puis des métaux, le tout en association étroite liée au symbolisme primitif.

Le soleil fut naturellement associé à l'or et la lune à l'argent. La lumière rougeâtre de la planète Mars fut mise en parallèle avec la couleur du sang et celle des composés du fer qui sont consacrés à la divinité du même nom. L'éclat bleuâtre de Vénus fut rapproché de la teinte des sels de cuivre, métal dont le nom est tiré de l'île de Chypre ou l'on faisait naître cette déesse et qui était consacré à Cypris qui était l'un de ses autres noms.

Ces associations nous renvoient à l'astrologie mais il n'existait pas de limite bien tranchée entre l'astrologie et l'alchimie. Déjà

I. - Olio, p. 98. Cyril OUVAROFF; A propos des Sept Couleurs de Newton;
Couleur N° 120 et 121 - 1993 -

chez les Chaldéens, les sept planètes étaient adorées comme divinités, chacune d'elles avait son temple, mais, dans ceux-ci, chaque dieu avait sa statue faite du métal qui lui correspondait et lui était dédiée. Les sept étages des Zigguraths étaient peints en couleurs planétaires et on observait ^{par analogie} les correspondances, avec les sept étoiles du chariot de David, les sept merveilles du monde, les sept jours de la semaine, les sept branches du chandelier biblique... La Kabbale est emplie de ce chiffre magique que le Grand Oeuvre ne pouvait qu'adopter et transposer en ses sept régimes/.

Les couleurs de l'Oeuvre se succédèrent dans un ordre immuable qui était déjà retenu par les philosophes d'Alexandre: NOIR, BLANC, ARC EN CIEL et ROUGE, que symbolisaient respectivement: le corbeau, le cygne, le paon et le phénix; ou encore les quatre saisons, ou les métaux ou divinités correspondantes: plomb, argent, fer, cuivre, ou Saturne, Diane, Iris, Venus, ou encore les quatre éléments: air, terre, eau, feu... Le tout ne manquait du reste, selon les auteurs ou les lieux, ni de variantes, ni de fantaisie.

On reconnaissait généralement les couleurs des éléments comme:

L'EAU..... Vert (ou bleu);
Le FEU..... Rouge (parfois Orange, ou Vermillon);
La TERRE.... Noir, ou Brun, parfois Jaune;
L'AIR..... Bleu, ou azur, Blanc.

et pour les régnes:

MINERAL.....Noir
ANIMAL.....Rouge
VEGETAL.....Vert.

En Chine ou le légendaire avait constitué un ensemble de correspondances étroites et bien définies, les alchimistes faisaient grand cas du cinabre, rouge, qui participait à la longévité et entraînait dans la majeure partie des breuvages d'immortalité en un pays où l'on recherchait plus volontiers celle-ci que la richesse ~~matérialiste~~ matérialiste de l'or. Pour les alchimistes orientaux, selon Mircea Eliade, la transmutation, l'opus magnum, qui aboutit à la pierre philosophale, s'obtient en faisant passer la matière par quatre phases dénommées, des couleurs que prennent les ingrédients utilisés: mélansis, noire; leukosis, blanc; xanthosis, jaune; iosis, rouge. Le "noir" (la nigrado des auteurs du Moyen Age) symbolise la "mort".

L'or est la "réussite maternelle de l'opération", ce qui signifie que la "noblesse de l'or" est le fruit de sa maturité: les autres métaux sont "communs" parce que "crus", "non murs", selon l'idée que la finalité de la Nature est l'achèvement du règne minéral, sa "maturation ultime". La transmutation naturelle des métaux se trouve inscrite selon ce concept en leur propre destinée; en d'autres termes, la Nature tend toujours vers la perfection; mais, du fait que l'or est porteur d'un symbolisme hautement spirituel (l'Or, c'est l'immortalité, nous est-il



L'Alchimiste : tableau de J.J.HOREMANS
Musée des Beaux-Arts de Toulouse

Photo M.Déribéré

position ascendante, est symbolique de l'essence... à dire
de souffre igné ou pierre miracol, qui illu... en l'édifiant...
la... y donne...
recevoir à la suite des trois...
le sel et le souf... nous dit Cassiodor (1).
En langage clair, et tel avait été possible à un alchimiste, la trans-
formation du carrure en or résultait de deux parts et de sa transmuta-
tion pour passer au blanc laiteux, puis au rouge dans sa phase finale
et triomphale. Deuxes d'ingrès ont été conduits, de manière plus ou moins
hérétique de ce passage du noir au rouge par le blanc (voir la
notation du Grand Œuvre de la Pierre Philosophale; aussi Michel Maier
en donne la description dans sa nuit:
"Il est coque dans les bords, et il fait dans l'air
Mais, fait rouge il marche sur son vent,
Les chaines par la conception de l'édifiant
N'ont pas de naissance,
Rouillent, et de là, rouge, il voit les cieux à ses pieds;
Et il devient blanc sur le comble des montagnes,
Lui qui resta l'unique sein des hommes inventés,
Il est pierre, et ne l'est pas, mais que nous son de l'air".
1.-Kallikroti-smbiis, IV, 2, 3; Othmanis de l'air, III, 6, 2; Aliter ya
Stibonana, VII, 4, 6. 1. 272.
2.-Wiersa Minder: Fortsetzung der Alchimisten, Alchimica, 1896.
3.-Cassiodor: Alchimie.
4.-Præsentatione autem opus pernicii est... in...
introducitur apertus ad palatium regis; à l'air...
appella la Chimie; 3 vol. VII-9. 1602.

174

souvent répété dans les textes indiens)(1) il est évident que, préparée par certaines spéculations alchimico-isotériologiques, une idée nouvelle se fait jour: celle du rôle assumé par l'alchimiste en tant que "Sauveur fraternel de la Nature"; il aide alors la Nature à remplir sa finalité et à atteindre son idéal qui est l'achèvement de sa progéniture minérale, animale ou humaine jusqu'à la "maturité" suprême, c'est à dire jusqu'à l'immortalité et la liberté absolue, l'Or étant alors le symbole de la Souveraineté et de l'autonomie (2).

Dans l'alchimie occidentale apparaissait une trilogie dont les couleurs fondamentales étaient le noir, le blanc et le rouge. Ce sont celles par lesquelles commence le célèbre sonnet de Rimbaud: A noir, E blanc, I rouge...! ce qui n'est peut-être pas un simple hasard; Rimbaud lui-même avait donné quelques vues sur des idées mais avec assez de flou et d'ambiguïté pour que l'on ait pu depuis en tirer bien des interprétations hypothétiques.

"Le lion Rouge, portant en bandoulières, l'écu aux trois lunules en position ascendante, est emblématique de l'esprit lumineux, c'est à dire du souffle igné ou sperme minéral, qui illuminera, en l'embrasant et la fécondant, la matière mercurielle, suffisamment mondée pour la recevoir à la suite des trois reitérations de la même épreuve par le sel et le feu..." nous dit Canseliet (3).

En langage clair, si tel avait été possible à un alchimiste, la transformation du mercure en or viendrait du chaos noir et de sa fermentation pour passer au blanc lunaire, puis au rouge dans sa phase finale et triomphale. Nombre d'images ont été données, de manière plus ou moins hermétique de ce passage du noir au rouge par le blanc dans la mutation du Grand Oeuvre de la Pierre Philosophale; ainsi Michel Maier (4) en donne le descriptif comme suit:

"Il est conçu dans les bains, et il naît dans l'air
Mais, fait rouge il marche sur les eaux,
Les bains par la conception de l'enfant
L'air par sa naissance,
Brillent, et de là, rouge, il voit les eaux à ses pieds;
Et il devient blanc sur le sommet des montagnes,
Lui qui reste l'unique soin des hommes savants;
Il est pierre, et ne l'est pas, parce que noble don du Ciel!"

1.-Maitrâyani-samhitâ, III, 2, 2; Catapatha Brâmana, III, 8, 2, 27; Aitereya Brâhamana, VII, 4, 6...etc.

2.-Mircea Eliade; Forgerons et alchimistes, Flammarion, 1956.

3.-Canseliet; Alchimie.

4.-Praestantissime autem opus perfici septenario numero aut novens; Introitus apertus ad Palatium Regis; L'art de produire l'Or qu'on appelle la Chimie; 3 vol. VII-2, 1668.

158

Après le rouge viendra le noir; "Ne craignons pas d'y insister," écrit encore Canseliet; pour toute naissance future, la putréfaction ne peut s'accomplir sans la dissolution simultanée, et toutes deux ensemble s'accompagnent de ces ténébres dont les anciens marquèrent l'épaisseur en prononçant hyperboliquement qu'elles sont d'un noir plus noir que le noir même" (nigrum nigrius nigro). Mais le signe certain de la mort ne réside pas seulement dans la funèbre couleur, car celle-ci se double également des émanations infectes".

Et Canseliet de citer les auteurs qui les signalèrent, tel Artéphius (1): "Et en ceste putréfaction et résolution du corps apparaissent trois signes, c'est à savoir la couleur noire, la discontinuité et séparation des parties, et l'odeur puante qui est semblable à celle des sépulcres".

Une figuration en fut donnée curieusement par Georges Aurach de Strasbourg en son curieux petit livre "Le Très Précieux Don de Dieu", que reproduit Canseliet (2).

Ce chaos obscur profond nécessaire à toute naissance, le fumier nécessaire à toute germination, est encore mentionné par André Liban (3) "D'où il est appelé le "noir plus noir que le noir". Si tu le touchais des doigts il adhérerait tant subtilement qu'il ne s'effacerait pas sinon par le lavage. Si tu le mettais à l'eau, il s'y déposerait après qu'il l'eut noircie, intimement mêlé avec elle. Il peut à la vérité être lavé ~~à l'eau~~ par l'eau, à condition qu'il se sépare tout à fait de son corps".

Le noir est souvent symbolisé chez les alchimistes par un arbre à racine métallique résistant à l'oxydation, pénétrant profondément la terre obscure et donnant naissance à un corbeau dont la capture sera malaisée, mais il faut ajouter que dans la science hermétique, le noir et le bleu, surtout le bleu foncé, sont souvent confondus. Le corbeau, "corps beau", est passé dans le juron en synonyme de Corbleu ("corps de dieu devenu cordieu, ou corbleu). Il symbolise la putréfaction utile, le "chaos nécessaire".

Faut-il rappeler que le noir (ou le bleu) est la couleur du premier des trois rois mages, le second étant vêtu de Blanc et le troisième de Rouge selon la trilogie classique des trois couleurs de base de l'alchimie.

Le tricolore a précédé de loin notre drapeau; dans les contes de Perrault, Peau d'Ane exigera du roi son père indigne qui la voulait pour épouse, trois robes très riches, la première étant "couleur du temps", c'est à dire bleu sombre, la seconde "couleur de lune", c'est à dire Blanche, et la troisième "couleur de feu", c'est à dire Rouge.

L'image reprise ainsi par Perrault était déjà symbolisée dans des rapports étroits, dit Canseliet, entre les Mages et l'âne apportant à l'église les trésors: Or de l'Arabie, encens et myrrhe de Saba; on en retrouve de médiévales images et la galette des rois en demeure la forme conservée au travers des âges, symbolisation non seulement d'une gloire passagère, mais d'un signe de la fortune, l'Or jaune issu du chaos noir.

- 1.-Artéphius; Le Secret/ Livre, dans Trois Traitez de la Philosophie Naturelle non encore imprimés; Chez Guillaume Marette, Paris 1612.
- 2.-Georges Aurach; Canseliet; Alchimie. ~~SG~~ Aurach; Le Très Précieux Don de Dieu. Strasbourg, 1415.
- 3.-André Liban; Quatrième livre des Etudes Métalliques sur la Pierre des Philosophes; Francfort, 1597.

Pour finir, enfin, voici le violet dont Canseliet écrit:

"A l'une des deux franges imprécises du spectre solaire est situé ce violet dont Rimbaud a voulu qu'il fut, en même temps que l'omega, l'Iris très singulier des yeux de son amante: «O' l'Omega, rayon violet de ses yeux!» Par elle il importe de tracer le grand O, de fermer le cercle véritablement magique, savoir, de réunir le bleu du mercure au rouge du soufre, afin que prenne corps et devienne visible, la vibration chimique dont la couleur échappe à la vue ordinaire".

Plus loin il exprime d'autre manière ces vues colorées des adeptes initiés:

"C'est à l'issue de la sublimation, laquelle suit obligatoirement la solution radicale, que le corps ressuscite, régénéré et glorieux; aussi, nous nous devons d'insister sur la couleur violette qu'il présente, après sa libération d'une enveloppe imparfaite et caduque, irrémédiablement vouée à l'anéantissement. Voilà pourquoi le nom même de Jason (La Toison d'Or) rappelle cette teinte que composent les deux couleurs extrêmes de l'oeuvre, le bleu emblème du mercure, et le rouge, emblème du soufre".

Certes le physicien marquera quelque réticence devant ce concept où le violet devient un pourpre mais il est à noter que certaines images hermétiques font bien naître en effet certains symboles en violet pour les faire passer ensuite, au gré des événements alchimiques au cramoisi ou au pourpre, lors de leur avènement ou de leur triomphe. Le violet s'inscrit donc bien en ces symbolismes d'où il a parfois débordé. La Violette d'Or des Jeux Floraux de Toulouse n'en est-elle pas un témoignage rémanent. Elle fut évoquée par Du Chesne, sieur de la Violette (I) en forme du double arcane alchimique du chêne de Flamel et du précieux petit bouton d'or duquel Fulcanelli a précisé qu'il était violet dans sa cassure, car si l'on pense plutôt aujourd'hui à des images plus simplistes de la Violette de Toulouse, il n'est pas douteux que dans le passé le symbolisme qui vit toujours dans les mains de dame Isaure se fortifie d'images nées des mystérieux pouvoirs attribués jadis à l'Alchimie.

I.-Du Chesne, sieur de La Violette; Recueil des plus curieux et rares secrets touchant la médecine métallique et minérale; Pizet, Paris 1648.

Chapitre XI
LA COULEUR DANS LES SCIENCES OCCULTES

"A l'univers céleste où des astres mobiles se déplacent devant une voûte étoilée fixe, correspond l'être humain, qui est une partie inséparable du Macrocosme, mais une partie privilégiée, puisque les différents éléments de sa conscience y sont semblables aux divinités dirigeant l'ensemble cosmique".

G. MONOD-HERZEN

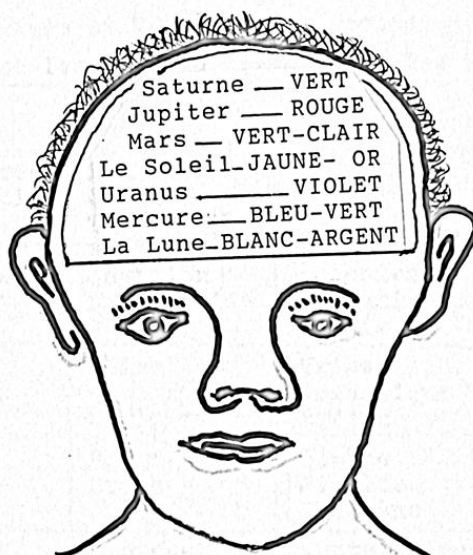
Puissance du Réel, ed. Rocher 1983.

EST-CE UNE SCIENCE ?

"La physique moderne a mis en évidence le fait que chacun de nous évolue dans un champ magnétique, ce que les astrologues savent depuis des millénaires. Le thème astral n'étant que la représentation des forces électromagnétiques en jeu. Le docteur BURR, de l'Université de Yale, les appelle "Champs de Vie". L'Astrologie ne dit pas autre chose quand elle affirme que l'univers baigne dans une énergie cosmique et que ces rayonnements ont une incidence sur le comportement, le caractère et la destinée humaine". Ainsi s'exprime Elisabeth TESSIER, universitaire (licenciée-lettres) et astrologue, dont le livre "L'Astrologie, science du XXI^e siècle" (Editions n°1, 1988) s'attache à montrer le caractère scientifique de l'Astrologie. Un témoignage par ailleurs qui ne manque pas d'intérêt est la confrontation savoureuse de cette astrologue avec le parfait scientifique qu'est le docteur Henri LABORIT qui s'inscrit en un ouvrage de vulgarisation assez étonnant, plein d'humour, mais aussi de bon sens et de recherche de tolérance et de compréhension, en un dialogue où chacun, en conservant ses propres vérités les adapte à celles de l'autre: "Etoiles et Molécules; par Elisabeth TESSIER et Henri LABORIT, Grasset 1992.

Les liens que l'Homme possède avec le Cosmos dépassent en effet singulièrement ce que nous pouvons expliquer par nos notions et concepts facheusement restreints des Cinq Sens. Telles lacunes justifient pleinement les recherches faites pour tenter d'y remédier.

A la fin du XVIII^e siècle on tenait pour une base parfaitement organisée et scientifique la Phrénologie de GALL" qui décrivait une influence des planètes sur le cerveau et donnait des couleurs concomitantes selon le schéma de la figure jointe; on retrouvait telles concordances dans une analyse et une interprétation des tarots astrologiques.



La Pré-nologie de GALL

SCIENCE OCCULTES.-

L'association de ces deux mots semble de prime abord une antinomie; dans les sciences occultes, puisque c'est un terme pourtant en usage, les professionnels qui se targuent de voir ou connaître l'avenir et de prédire le sort de leurs parfois naïfs clients, n'ont pas manqué de faire large part au symbolisme et à la psychologie des couleurs qui occupe place importante dans le pouvoir des mages et des devins de jadis. Des mystiques profonds et des vérités éternelles au charlatanisme dont certains ont fait en ces domaines une panacée, les interprétations sont évidemment fort diversifiées. Si l'on voulait rechercher des tables absolues de correspondances il est certain qu'une "poule y perdrait ses poussins" et qu'un ordinateur à qui on confierait toutes les données parfois contradictoires pour les classer, "s'y gratterait les puces". Les essais intéressants n'y manquent pas cependant. H.M. de Campigny par exemple recherchait des liens avec les races et les périodes géologiques qui seront à mettre en parallèle avec les actuels travaux sur les migrations:

Race	CONTINENT	COULEUR	EPOQUE	DUREE (selon la doctrine occulte)
1	Terre sacrée impérissable	Blanche Jaune Transparent	{ Laurentien Cambrien Silurien	170 000 000
2	Hyperborée	Jaune or Translucide	{ Devonien Carbonifère Permien	103 000 000
3	Lémurie	Noire	{ Trias Jurassique Crétacé	36 000 000
4	Atlantide	Rouge Brune	{ Eocène Miocène Pliocène	7 360 000
5	Europe	Blanche	Quaternaire	1 600 000
6	à naître	Bleue		
7	à naître	Violette		

Nous donnons par ailleurs le tableau patiemment rassemblé par A. Painter (A)

1. - H. M. de Campigny; *L'occultisme pour tous*; Girwin, Paris s. d. -

2. - A. Painter; *Signification des couleurs; Peintures, Pigments, Vernis*; t. XXI, n° 8, p. 231, août 1945; voir aussi Mme de Thèbes; *L'énigme du rêve*; Paris 1908; Leneveux; *Les fleurs parlantes*, Paris 1948; Faucon; *nouveau langage des fleurs*; Paris 1869...etc.

SIGNIFICATION SYMBOLIQUE DES COULEURS EN OCCULTISME.

NUANCES	AUTEURS						
	DE CAEN	HEMARD	LISKELLA	PEYOT	Lme de THEBES	CLEMENT & ELSA	PHALDOR
Amarante	Fidélité			Jalousie			
Blanc	Candeur, pureté, modestie, probité	Innocence, pureté, gaité	Pureté, bonheur, succès	Innocence, pureté, succès, bonheur	Joie pure	Pureté	Pureté, justice.
Bleu	Dévotion, dévouement	Clair, bon, Foncé, ja-	Modestie, vérité, loyauté	Clair, fidé- lité, Foncé, trahison	Autorité, Loyauté, Foncé, fidélité	Loyauté, fi- délité, paix	Vérité, loyauté
Gris	Monotonie, lassitude	Modestie, médiocrité		Modestie, froideur		Mauvais augure	Tristesse, mort
Jaune	Richesse, vanité	Richesse, intelligence	Richesse	Infidélité, succès, obstacle	Vie paisi- ble		Foi, intel- ligence, générosité
Marron				Tristesse, médiocrité		Difficulté	Renonciam-
Noir	Regret, désespérance	Tristesse, sévérité	Tristesse, deuil	Deuil, chagrin	Deuil, mort	Présage néfaste	Mal, faux
Orangé	Ambition, succès, ambitiosité			Amour tran- quille		Fausseté, adultère	Ardeur
Pourpre		Élévation, honneurs				Accidents	Amour du vrai
Rose	Tendresse, gaité	Amour, ten- dresse, volup- té		Fécondité		Affection, tranquille	Pâle vertu
Rouge	Ardeur, cou- rage, fran- chise, colère	Force, puis- sance, cruau- té	Amour, cruau- té, excita- tion, péché	Réussite, passion	Amour ardent	Amour	Vaillance, colère
Roux				Amour ardent		Trahison	Danger, deuil
Vert	Espoir, for- tune, fête	Paix, espé- rance	Vie, espoir, jalousie	Franc, espoir, Foncé, fortu- ne	Jalousie, méchanceté	Espérance	Espérance, renaissance
Violet	Bonté, dis- crétion, cal- me, jalousie	Deuil, dé- ception		Puissance	Tristesse, sagesse	Clair, dou- ceur, Foncé, tristesse	Subtilité, ruse
Bibliographie	Mystères et curiosités (in-12, Paris, 1932).	Les rêves (in-12, Paris, 1931)	Practical co- fied (in-8, Chicago, 1928)	Tous les rêves expliqués (in-12, Paris, 1928)	L'énigme du rêve (in-12, Paris, 1908)	Dictionnaire de l'oniro- mancie (in-12, Vincennes, 1934)	La clé d'or du songe (in-12, Paris, 1923)

MDB/DP
5/3/50

25
100

COULEUR ET ASTROLOGIE.-

Qu'on le veuille ou non il est aujourd'hui des scientifiques reconnus qui admettent l'astrologie alors que d'autres la rejettent de daignement; nous n'avons pas à prendre ici parti, mais à regrouper sans idées préconçues des écrits divers en laissant le lecteur juge de ses opinions et de ses convictions à cet égard.

Aristote, Kepler, Newton, Galilée, Goethe... se sont intéressés à l'Astrologie; puis s'est constituée la science de l'Astronomie qui a paru à certains être une antithèse de l'Astrologie alors que d'autres la tenaient pour sa suite naturelle. Einstein fut de ces derniers et on ne saurait dénier sa qualité de pur scientifique. La représentation des signes en forme d'animaux, de figures mythologiques et des signes du zodiaque qui était présente en Astrologie fut tout naturellement reconnue pour ses valeurs populaires et reprise pour la vulgarisation, la pédagogie, voire pour la simple commodité d'un langage qui sans cela présenterait parfois bien des difficultés. Le célèbre planétarium Zeiss qui peut être tenu pour un modèle du genre et a servi de tel aux meilleurs des autres n'a pas manqué d'en faire usage. D'abord, au moyen de quelques 300 diapositives on dessinait la voute céleste et ses évolutions, puis une représentation d'ensemble des constellations australes classiques et modernes fut établie sur les données de l'Uranométrie de Bayer, conçue à Augsbourg en 1603. En cette forme les figures furent reproduites à la place des noms de constellations que l'on projetait antérieurement. Cette innovation fut introduite pour la première fois par les usines Zeiss dans le Planétarium établi par elles pour le Musée Américain Hayden de New-York. (1)

Ces figurations venues de fort loin ne sont ni incohérentes, ni fantaisistes, comme le prétendent certains mais elles le sont, si l'on considère la prise d'autorité de l'homme sur l'animal un "hymne à l'organisation du monde par l'homme". En 1200 Michel Scotus, astrologue à la cour de l'empereur Frédéric II de Hohenstaufen écrivait: "Seuls les profanes s'imaginent que les innombrables étoiles sont dispersées dans le ciel sans méthode et sans ordre; les sages voient dans le ciel un tissu éclatant brodé de pierres précieuses, dont le décor est raisonné et ordonné". Et Helmut Werner de nous dire à son tour: "La distinction entre profanes et sages est inter-

1.- Helmut Werner; ~~EMXX~~ L'interprétation symbolique du système classique des constellations; Bulletin Technique Zeiss; Oberkochen (Wurtemberg; n° 45, pp. 71-75, 1962.

2.- Helmut Werner; Album des Constellations; Wissenschaftliche Verlag. Stuttgart, 1963.

164

ressante: elle permet de penser que la cosmologie fut jadis une science ésotérique, dissimulant sous le sceau du secret les véritables principes de l'uranographe".

Certes, depuis, les écrits se sont multipliés. Pour Elisabeth Tessier astrologue, mais licenciée es lettres, " le thème astral n'est que la représentation des forces électromagnétiques en le champ duquel chacun de nous évolue en se trouvant soumis à ses influences", ce que le Dr Burr, de l'Université de Yale, dénomme "Champs de Vie" (5).

Sans faire appel à l'astrologue davantage qu'à l'astronome, le paysan sait bien qu'il y a temps pour tout mais qu'il faut en savoir tenir compte. Le jardinier ne sèmera pas ses graines de radis sans vérifier l'état de la lune et les blanchisseurs sur pré savaient bien autrefois faire bon usage de la pleine lune par temps clair. Si la lune influence les marées, ne peut-elle influencer les hommes? Quand aux éruptions et tâches solaires, quel physicien comme astrophysicien, médecin comme guérisseur, pourrait-il nier leur effet sur la santé et sur le psychisme, donc le comportement humain. Le GERB (Groupe ment d'Etude des Rythmes Biologiques) fait en ces domaines des études très spécialisées; s'il est en tel milieu des esprits forts niant l'astrologie, il en est d'autres qui l'admettent et s'en servent, mais aucun ne peut écarter la réalité de certains phénomènes (tels le moment favorable pour la prise de certains médicaments par rapport à d'autres) que des traditions ésotériques montrent comme associant la santé à l'harmonisation des rythmes.

Sans doute l'homme, en jouant arbitrairement avec le temps a rendu plus malaisé certains examens: calendriers mobiles, temps civil (loi du 14 mars 1891) et temps légal, heure d'été reprise après deux essais peu heureux en 1976 malgré les sages avertissements de l'astronome H. Lallemand (6). Il est bien évident que les relations de l'homme avec le soleil et les astres ne peut se rapporter qu'à l'heure naturelle, celle du calendrier lunaire et du cadran solaire. Celui-ci n'était-il pas le juge absolu jusqu'en 1826, lorsque l'heure devint arbitraire.

Depuis la Chine Ancienne reliant en ses symbolismes les cinq horizons (centre ou zénith inclus), les cinq couleurs, les cinq saisons (fin été en sus des quatre), les cinq sens... etc, l'astrologie, sous couvert de domination par la divination s'était fait un domaine particulier et réservé aux initiés de cette cosmologie. Cette idée se répandit sans cesse en tous pays selon des domaines et figurations assez variées mais répondant aux mêmes principes généraux.

5. - E. Tessier; L'Astrologie, Science du XX^e S., Edition n° I. 1988.

6. - Georges Leblanc; L'Astronomie au Quotidien, Atlas, 1987.



L'ASTRONOME, selon VERMEER; Coll. Privée; photo M. Dérubéré-Véronèse.

Les sept étages de la roue à six couleurs, de bas en haut, étaient :

Étage	Couleur	correspondant à SATURNE
1 ^{er} ét.	BLANC	VEUS
2 ^e ét.	POURPRE	JUPITER
3 ^e ét.	BLEU	MERCURE
4 ^e ét.	VERMILION	MARS
5 ^e ét.	ARGENT	LA LUNE
haut	OR	LE SOLEIL

Les fouilles de Babilon avaient identifiées par quelques restes de l'établissement de ces tables et permis d'établir que ces tables rituelles s'achevaient par un rituel sur la chapelle supérieure réservée à la déesse, reproduction de son pouvoir sur terre et qui pouvait en ce lieu sacré recevoir ses visites.

La siggibat du palais assyrien de Khorsabad relevait aussi du même rituel et des sept couleurs planétaires. On retrouvera ces équivalences, avec peu de variantes, dans les correspondances mystiques de la Table: (2)

NOIR	SATURNE
ROUGE	JUPITER
JAUNE	MARS
VERT ou ROSE	SOLEIL
BLANC	VEUS
BLEU (ou VIOLET)	LA LUNE
	MERCURE

(2) ...

Issue du Yi-KING (le I-Ching) qui est l'un des cinq livres sacrés de la Chine Antique Légendaire, l'astrologie Chinoise utilise comme signes les douze animaux et les fait correspondre aux années de naissance; puis on rapporte cette donnée à la fréquence avec laquelle apparaissent en concordances les cinq éléments: (5)

ELEMENT	Signification	Horizon	Saison	Couleur	Symbole
BOIS	Créativité	EST	Printemps	Vert	dragon
FEU	Stimulation	SUD	Ete	Rouge	Phénix
TERRE	Stabilité	Centre	fin été	Jaune	Muffle
METAL	Courage	OUEST	Automne	Blanc	Tigre
EAU	Communication	NORD	Hiver	Noir	Tortue

Les correspondances entre ces données et celles de nos propres figurations pour faire apparaître les ^{signes du Zodiaque} planètes ont été parfois recherchées (8) mais nous semblent bien aléatoires. L'art de tirer son horoscope à la manière chinoise par contre n'est pas très malaisé si l'on désire seulement s'en amuser (9).

L'Astrologie en nos pays par contre s'est directement appliquée à utiliser comme base les signes astraux qui apparaissent déjà dans les sept étages de la célèbre ziggurat (tour de Borsippa) de Babylone dont les couleurs, de bas en haut, étaient: (8)

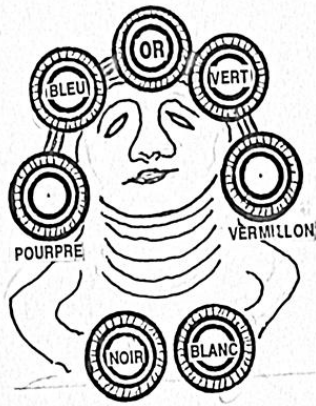
Base	NOIR	correspondant à	SATURNE
1° et.	BLANC	"	VENUS
2° et.	POURPRE	"	JUPITER
3° et.	BLEU	"	MERCURE
4° et.	VERMILLON	"	MARS
5° et.	ARGENT	"	La LUNE
haut	OR	"	Le SOLEIL

Les fouilles de Rawlinson avaient fournies par quelques restes l'établissement de ce tableau et permis d'établir que ces coloris rituels s'achevaient normalement sur la chapelle supérieure réservée à la déesse, représentante de ses pouvoirs sur terre et qui pouvait en ce lieu sacré recevoir ses visites.

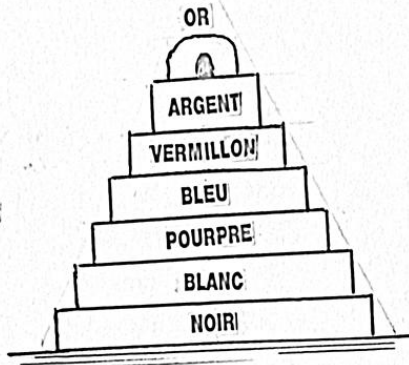
La ziggurat du palais assyrien de Khorsabad ⁽⁸⁾ relevait aussi du même rituel et des sept couleurs planétaires. On retrouvera ces équivalences, avec peu de variantes, dans les connaissances anciennes de la Kabale: (12)

NOIR	SATURNE
AZUR	JUPITER
ROUGE	MARS
JAUNE	SOLEIL
VERT ou ROSE	VENUS
BLANC	LUNE
BLEU (ou autres)	MERCURE

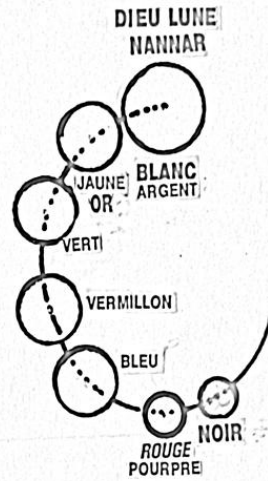
9. = 12 pages suivantes
6-7-8



RITE SOLAIRE



PYRAMIDE ZIGGURAT



RITE LUNAIRE

Dans les figurations schématiques de la MESOPOTAMIE ANCIENNE on retrouve, avec des variantes dues peut-être à des inexactitudes de traductions, les SEPT COULEURS ou dominera l'OR dans les RITES SOLAIRES (selon ARISTOTE) ou l'ARGENT (Blanc Argent), dans les RITES LUNAIRES (Schuré, repris par Ouvaroff).

166

L'Astrologie mettait en correspondances les Constellations avec le signes du Zodiaque; celles-ci sont au nombre de douze qui occupent alors chacun une zone de 30° si on les situe sur un cercle complet. Interprétant quelque peu les données classiques de l'astrologie et de l'uranographie, H. Mellin (11) faisait le regroupement assez complet d'indications parfois dispersées ou les signes, connus depuis au moins le VI^es avant notre ère (Homère en cite quelques uns, Cléopâtre de Tenedos vers 520 av. les compléta par le Bélier et le Sagitaire et Eudoxe, vers 370 av. en fut le grand ordonnateur):

SIGNE	PLANETE	COULEUR	METAUX (ou Corps)
SAGITAIRE	JUPIEER	Violet	Etain, Molybdène.
SCORPION	LUNE	Bleu ou Blanc	Argent, Zinc.
BALANCE	NEPTUNE	Vert-bleu	Calamine
VIERGE	URANUS	Vert-jaune	Brome
LION	VENUS	Jaune ou blanc, Rose	Platine, Cuivre.
CANCER	SOLEIL	Orange-OR	Magnétite, Or
"	MARS	ROUGE	Fer, Wilfram, Manganèse
GEMEAUX	TERRE	{ Rouge foncé Marron	Silicium
TAUREAU	MERCURE	{ Noir	Carbone, Hématite
BELIER	SATURNE	{ Gris noir Pourpre-marron	Plomb, Mercure, Arsenic
POISSONS	"	{ Gris clair	-
VERSEAU	"	{ Rose Blanc	-
CAPRICORNE	"	{ Bleu clair Mauve	-
-	PLUTON	Indigo	Nickel

7. - Theodora Lau; Le Grand Livre des Horoscopes Chinois; Ed. Le Jour, 1979.

8. - Yves Thieffrey; Les secrets de l'Astrologie du Yi-King; Elsevier-Sequoia-Bordas, 1976.

9. - Derek Walter; L'Astrologie Chinoise, Flammarion 1987.

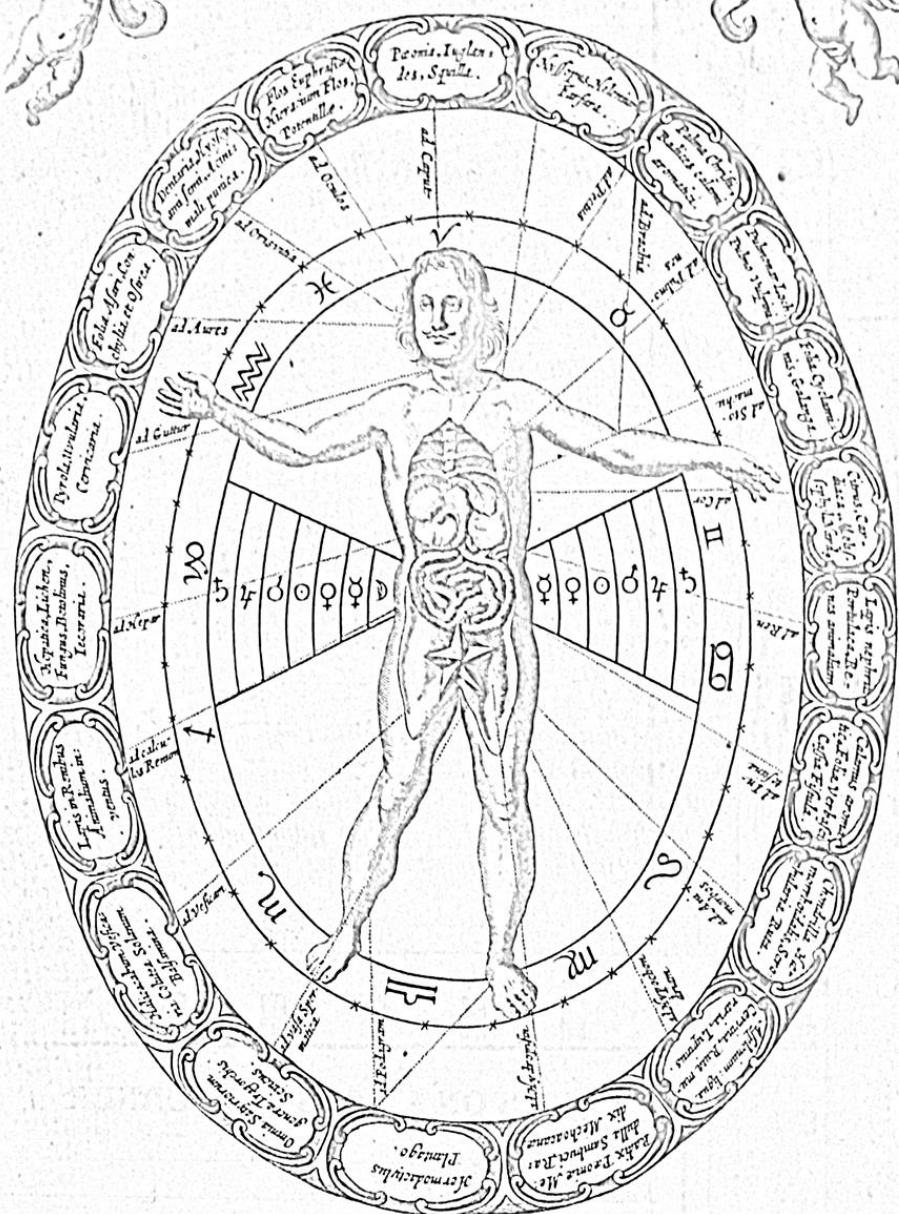
10. - A. Painter; Signification des couleurs; Peintures, Pigments, Vernis; t. XXI, n° 8, p. 228, août 1945.

11. - A. de Keersmaekers; Le sens des Couleurs chez Homère; Bruxelles 1883.

12. - Lenain; La Science Cabalistique; Amiens 1823.

13. - H. Mellin, Le Secret des Couleurs, Niort, s.d.

TYPVS SYMPATHICVS MICROCOSMI CVM MEGACOSMO.
 sive signaturas Plantarum, cum singulis humani corporis membris expressis.



usus hujus figure
 In Ambitu figure Plantarum unicuique membra Corporis humani disponuntur: que per lineas ad dicta membra ductas indicantur.
 Nō s̄t nosse Cupias cupia infirmantibus que plantis convenient, sequere lineam à Vertice ductam, et illa tibi monstra-
 bit in ambitu, Pecuniam sigillandem, sigillum, que in capite Signaturam exprimit ita quæque potentissima contra cupiōis
 morbos à Medicis, censentur remedia. Pari pacto in cæteris procedes: que cum Cellulis sunt, ea amplius exponenda
 non duxi.

L'homme astrologique
 Influences planétaires et zodiacales sur les parties du corps humain, leurs maladies et leurs remèdes.

En fait telles correspondances sont bien évidemment sujettes à caution lorsqu'on les emploie sans certaines précautions car le jeu des calendriers officiels par rapport à celui, lunaire, de la nature et le déplacement relatif des ~~trajectoires~~ trajectoires des astres depuis les époques anciennes ou s'inscrivirent certaines données devraient être prises en compte; il convient également d'observer que les douze signes du zodiaque transcrits dans les constellations passent chaque jour en notre ciel; enfin ces astres sont à des distances extrêmement différentes de nous et sur des orbites différemment décalés. Les données que fournissaient Aristote:

Soleil - - - Or
 Lune - - - Argent
 n'ont pas changées, mais
 Jupiter - - - Azur, Bleu
 Mars - - - Gueule, Rouge
 Saturne - - - Sable, Noir
 Venus - - - Sinople, Vert
 Mercure - - - Pourpre, Violet

seraient logiquement à corriger. Howard Ketcham en son Colorama astral indique les correspondances ci après:

Belier - - - Rouge
 Taureau - - - Rouge Orange
 Gemeaux - - - Orange
 Lion - - - Jaune orange
 Vierge - - - Jaune vert
~~Scorpion~~
 Balance - - - Vert
 Scorpion - - - Vert-bleu
 Sagittaire - - - Bleu
 Capricorne - - - Bleu violet
 Verseau - - - Violet
 Poissons - - - Violet-rouge

Ce concept montre un clair souci de placer le cercle astral en concordance avec le cercle chromatique; ce qui ne figurait évidemment pas dans les constructions anciennes ou la mythologie cherchait plutôt à accompagner ses dieux d'une livrée en harmonie avec l'astre qui assurait leur parrainage:

Zeus - - Jupiter - - Rouge
 Poseïdon-Neptune-vert ou noir
 Mars - - - Rouge
 Venus - - - Vert ou Noire

En regroupant ces diverses interprétations avec éventuelles corrections logiques les astrologues admettent en général (14):

14. - Le langage des ~~étoiles~~ étoiles; Bibliot. Astrologique, n° I; Cha-
 cornac ed. Paris 1914.



Représentation paranatellonique du manuscrit astrologique de Tubingen (XV^eS.); les paranatellons sont les étoiles et éléments de constellation qui se trouvent en dehors des signes du zodiaque et qui se lèvent, culminent et se couchent pendant le lever d'un signe ou d'un degré du zodiaque, lequel constitue ici la zone extérieure. (Bull. Technique Zeiss).



74 *emisphere Nord (en haut) et Sud (en bas) de l'époque d'ERATOSTHENE, extrait de J.C. Schaubach, ERATOSTHENS CATASTERIAMI, 1795 par HELMUT WERNER - Bull. ZEISS -*

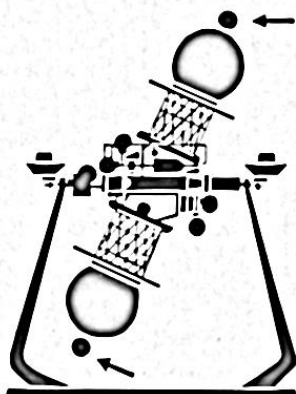
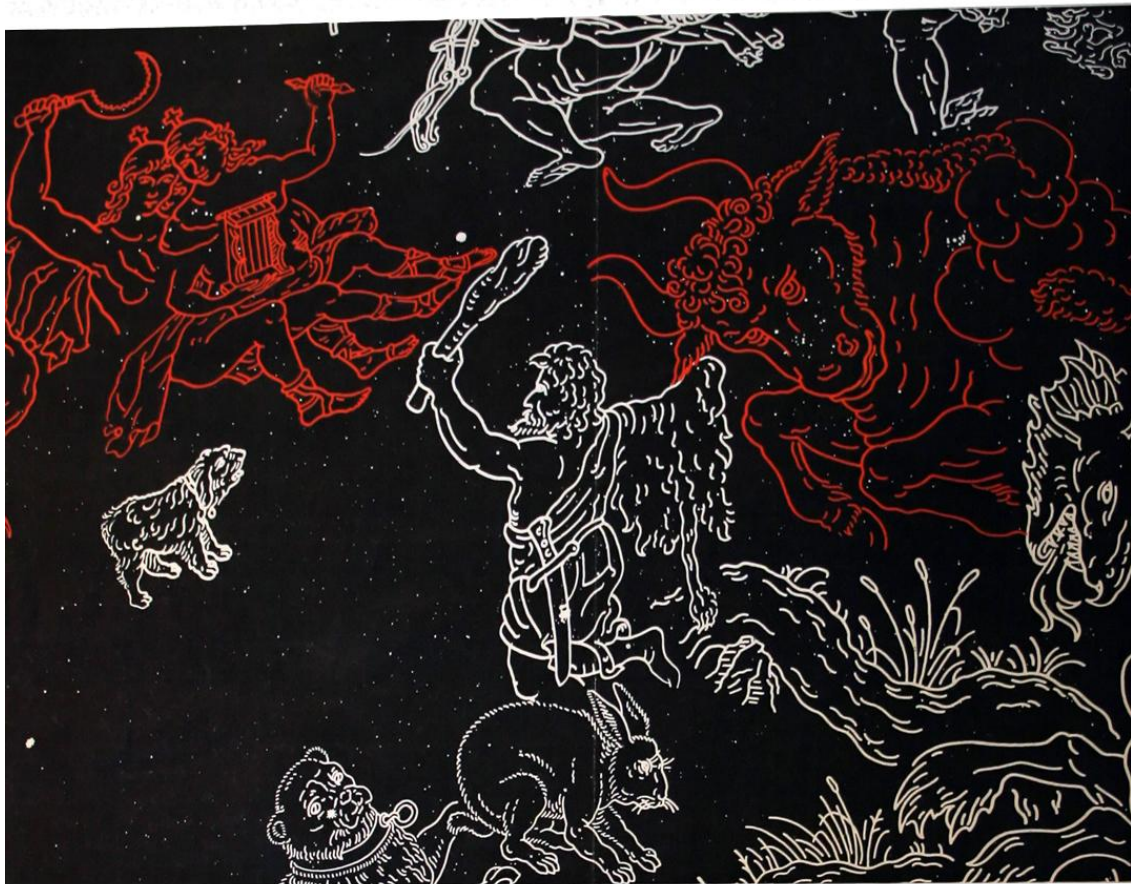


Fig.1. - Représentation des constellations d'après Bayer (1063) dans le Planétarium ZEISS (vue partielle).

Les deux flèches que porte le schéma ci-contre de l'instrument indiquent les deux sphères qui comportent, au total, 32 projecteurs, et qui sont destinées à la reproduction des figures des constellations d'après Bayer. Les signes du zodiaque sont représentés en rouge.

L'interprétation symbolique du système classique des constellations

Helmut Werner

La représentation des figures des constellations suivant les conceptions des différents peuples et des diverses époques constitue, depuis de nombreuses années déjà, un très important enrichissement pour les spectacles stellaires que projettent les Planétariums ZEISS. Le projecteur de figures de constellations ZEISS (Projecteur Universel) joue ici un rôle essentiel, cet appareil additionnel, monté sur le pupitre de commande du Planétarium, permet en effet de projeter les figures symboliques des constellations, soit individuellement, soit en groupes, sous forme de tracés lumineux très fins, sous les étoiles artificielles de la voûte du Planétarium. Trois cents diapositives spéciales environ, comportant quelque trois cent cinquante figures de constellations ont été ainsi, jusqu'à maintenant, établies par les Usines ZEISS d'Oberkochen.

Tout récemment enfin, une représentation d'ensemble des constellations australes classiques et modernes suivant l'Uranométrie de Bayer (Augsbourg 1603) a été mise au point. Les figures ainsi choisies sont représentées à la place des noms des constellations que l'on projetait antérieurement, la projection étant assurée à l'aide des projecteurs sphériques que porte l'instrument principal (fig. 1). Cette innovation a été introduite pour la première fois par les Usines ZEISS dans le Planétarium du Musée Américain Hayden de New-York.

Les constellations traditionnelles nous ont été léguées par l'antiquité classique. L'ordonnance des étoiles dans les astérismes aussi bien que les rapports de ceux-ci entre eux sont difficilement intelligibles. A la rigueur nous pouvons voir dans le grand rectangle d'Orion, avec ses trois étoiles transversales, une forme humaine; par contre notre imagination est en défaut lorsqu'il s'agit de Céphée, de la Vierge ou du Bélier. Nous hésitons aussi sur la signification du Taureau menaçant le chasseur Orion de ses cornes, ou du Lion menaçant la Vierge. Les frontières des astérismes sont rarement fixées, comme le montre l'ensemble des constellations relatives à la mythologie de Persée: le roi Céphée, son altière épouse Cassiopée, leur fille Andromède, la Baleine, qui représente le monstre ravisseur d'Andromède, et enfin le héros libérateur Persée lui-même.

Qu'offre la tradition?

Ces rapports mythologiques, qui ont un caractère explétif, ont certainement été imaginés a posteriori et ont outrepassé la pensée initiale. Dès l'antiquité, l'origine et la signification des constellations furent discutées. Aratus lui-même, dont le poème (275 av. J. C.) est notre première source d'information sur les astres, ne nous dit rien d'un thème qui régirait l'uranographie classique. Erathostène, le jeune contemporain d'Aratus, n'en parle pas plus. On peut se demander si Eudoxe (v. 370 av. J. C.), astronome et disciple de Platon, n'aurait pas développé ce point dans l'ouvrage sur lequel Aratus s'appuie, ouvrage dont il ne nous est parvenu que quelques fragments.

Nous pouvons néanmoins, en faisant l'étude critique des caractères de l'uranographie antique, mettre en évidence un principe logique et étonnamment expressif, une remarquable unité d'intentions, sans qu'il faille pour cela recourir à des conjectures plus ou moins hasardeuses.

Le thème de la prise d'autorité de l'Homme sur l'Animal.

L'incohérence et la fantaisie qui semblent régner dans la dénomination des astérismes disparaissent si l'on prend comme thème la prise d'autorité de l'Homme sur l'Animal. L'ensemble devient alors un hymne à l'organisation du monde par l'homme. L'animal nous est supérieur en tout ce qui concerne l'organisme physiologique: il est plus fort, court plus vite, saute plus loin, grimpe mieux, nage dans l'eau ou vole dans l'air. Et pourtant l'homme a pu, grâce à sa supériorité intellectuelle, imaginer des armes (massue, glaive, lance, armes de jet, etc.) qui lui ont soumis pratiquement l'animal et lui ont notamment permis de s'en nourrir.

Nous croyons avoir, après quinze ans de recherches sur les constellations de tous les peuples et de tous les temps, résolu l'énigme de l'astrognosie classique.* Comme le disait Michael Scotus (v. 1200), astrologue à la cour de l'empereur Frédéric II de

* Ces indications sont extraites de l'album des constellations, établi par l'auteur, et qui doit être publié prochainement par la Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft, Stuttgart.

169

le lundi est gris clair à beige clair;
le mardi, un peu plus foncé;
le mercredi est Jaune rayonnant;
le Jeudi est Vert bleuté;
le Vendredi est Gris;
le samedi est d'un Rose lumineux;
le dimanche est d'Or lumineux.

Et The Scotman, dans Sélection du Reader's Digest de Mars 1987

nous dit:

"Chaque jour de la semaine a pour moi sa couleur.

~~XX~~
Lundi est d'un gris profond avec des touches de bleu froid auroral. C'est un réveil ~~XXXXXXXX~~ âpre, amer, l'éclatement du rêve de repos du week-end. C'est le retour au bureau, au banc, à la queue du bureau des réclamations, à la salle de classe.

Mardi n'est guère mieux. C'est un simple jour de travail, sans ver- nis, les manches retroussées, la tête baissée et le dos courbé. Sa couleur, une teinte de gris plus clair avec un soupçon de soleil mouillé.

Mercredi, je le vois ~~XXXXXXXXXX~~ en brun léger avec des tâches dorées, mais un rappel de gris car c'est encore un jour de labeur; un jour nettoyé au phénol.

Jeudi, je le vois rouge-foncé; c'est un jour plein de vitalité, signe que le week-end approche. A n'importe quelle heure de la journée quand le patron a été particulièrement cassé-pieds, on peut toujours se dire: "ça ne fait rien, demain c'est vendredi."

Vendredi est bleu ciel, rouge porto et violacé; mais avec juste un soupçon de gris, couleur de culpabilité, qui bientôt se disperse.

Puis on a samedi, jour doré, jour de loisir: on va bricoler sur la bagnole et, peut-être, laver avec amour la carrosserie en ignorant la rengaine des passants: "Vous allez nous amener la pluie!"

Dimanche, ah, Dimanche! souvent d'un bleu éclatant, parfois avec un soupçon de noir biblique. C'est un jour plein du doux son traditionnel de la tondeuse à gazon, du taille-haies et de la perceuse qui mord dans le bois acheté à la boutique du bricolage? Avant d'avoir fini la lecture des journaux, jusque dans vos os, amollis, vous sentez la semaine vous échapper; à nouveau le réveil est remonté pour affronter la couleur grise du lundi".










Sur ce texte, plaisant certes, il ne sera guère besoin d'un astro- logue pour dire le proche futur de cet auteur; le psychologue l'aura vite deviné et son patron, s'il le lit, saura qu'il s'agit d'un employé bien peu ardent à son travail. ^{et fort peu consciencieux}...vous voyez bien que l'astrologie et la psychologie se peuvent aisément rejoindre ou compléter.

Les variantes sont bien en évidence dans ce tableau récapitulatif de divers points de vue qui donnent les correspondances ci-dessous ou néanmoins paraissent des constances assez remarquables:

PLANETE	JOUR	MÉTAL	Babyloniens	Baudelaire	Occultes
SOLEIL	Dimanche	Or	Or	Or	Bleu, or ou J. orange
LUNE	Lundi	argent	argent	argent	Blanc, argent bleu pâle
MARS	Mardi	fer	rouge <i>vermillon</i>	rouge	Orange; Rouge Pourpre
MERCURE	Mercredi	mercure	bleu foncé	noir	vert ou gris
JUPITER	Jeudi	étain	orange ou <i>pourpre</i>	bleu	violet, bleu
VENUS	Vendredi	cuivre	jaune pâle <i>rose, blanc</i>	blanc	rose ou vert
SATURNE	Samedi	plomb	noir	jaune	jauné, noir, brun, violet foncé.

Jupiter	♃	11 ans 314 jours	
Saturne	♄	29 ans 167 jours	
Uranus	♅	84 ans 7 jours	
Neptune	♆	164 ans 200 jours	
Pluton	♇	247 ans 249 jours	

Les planètes suivent à peu près le chemin du soleil sur la Voie céleste et elles habitent comme lui les différents signes du zodiaque mais à des époques qui sont différentes et qui résultent de leurs parcours selon le tableau:

Planète	Symbole	Durée de révolution sidérale	inclinaison de l'orbite sur l'écliptique
Mercure		88 jours	7°
Venus		225 jours	3°
Terre		365 jours	0°
Mars		I an 32 jours	1°51'
Jupiter		II ans 314 jours	1° 19'
Saturne		29 ans 167 jours	2° 30'
Uranus		84 ans 7 jours	0°46'
Neptune		164 ans 280 jours	1°47'
Pluton		247 ans 249 jours	17°

CORRESPONDANCES PLANETAIRES DE L'ASTROLOGIE OCCIDENTALE

PLANETE	AFFINITES	INIMITIES	METAL	GEMME	COULEUR
Soleil	Mars-Jupiter	Saturne	Or	Escarboucle	Jaune
Lune	Jupiter	Saturne-Mars	Argent	Diamant, Cristal de roche	Blanc
Mercure	Mars-Saturne	Jupiter	Mercure	Sardoine, Agates	Multicolore
Venus	Lune-Jupiter	Mars	Cuivre	Emeraude	Vert
Mars	Soleil-Mercure	Saturne-Lune-Venus	Fer	Rubis-Diamant	Rouge
Jupiter	Venus-Saturne Lune-Soleil	Mercure	Etain	Saphir-Cornaline	Bleu
Saturne	Jupiter	Soleil-Lune	Plomb	Obsidienne	Noir

PLANETE	COULEUR	éléments naturels correspondants				
		ANIMAL	OISEAU	PLANTE ¹	ARBRE	PARFUM
Soleil	Jaune	Lion	Aigle	Renouée	Chêne	Heliotrope
Lune	Argent	Chat	Cygne	Cristalline	Noyer	Iris
Mercure	Multicolore	Singe	Perroquet	Quintefeuille	Olivier	Genièvre
Venus	Vert	Taureau	Colombe	Verveine	Myrrhe	Verveine
Mars	Rouge	Loup	Coq	Arnica	Houx	Bruyère
Jupiter	Bleu	Elephant	Paon	Jusquiame	Bouleau	Menthe
Saturne	Noir	Bouc	Chauve-souris	Fougère	Pin	Pavot

Il peut être amusant de comparer ces tableaux ⁽¹⁵⁾ à celui des correspondances beaucoup plus classiques, du légendaire Chinois.

15- Hervé MASSON; Dictionnaire initiatique; Jean-Cyrille Godefroy ed. Paris 1982.

La Chine taoïste portait grand souci de la cosmologie et de ses correspondances astrologiques; en l'organisation de ses armées comme il est décrit dans le grand classique de Louo Kouan-Tchong: Les Trois Royaumes; l'habile stratège Kong-Ming, organise ainsi son armée pour le grand combat qu'il va livrer: (16)

Dans la direction de l'Est se trouvaient sept drapeaux à étamines vertes qui représentaient, dans l'ordre, les constellations de:

<u>Kiue</u>	ou épi de-la Vierge
<u>K'ang</u>	les Pieds de-la Vierge
<u>ti</u>	la Balance
<u>Pang</u>	Tête du scorpion
<u>wet</u>	Queue du scorpion
<u>Ki</u>	Main du Sagittaire

les étamines de tous ces drapeaux formant la figure Tsang-long, ou du dragon d'Azur (le Dragon Vert).

Au Nord, sept drapeaux noirs, représentant dans l'ordre:

<u>teou</u>	Epaule et Arc du Sagittaire
<u>nieou</u>	Tête du Bélier, AB du Sagittaire
<u>niu</u>	Main gauche du Verseau
<u>hsiu</u>	Epaule du Verseau, Tête du Petit Cheval
<u>wai</u>	Verseau, Pégase
<u>che</u>	Markab, Jambe de Pégase
<u>pi</u>	Algenib de Pégase d'Andromède

le tout formant la situation dite Hsiunn-wou, signifiant la "Force noire" qui est le nom de la direction du Nord (la tortue noire).

A l'Ouest, sept drapeaux blancs qui sont dans l'ordre:

<u>k'ouei</u>	de Mirach, d'Andromède, des Poissons
<u>leou</u>	du Bélier
<u>wai</u>	la Mouche Boréale
<u>mao</u>	les Pléiades
<u>pi</u>	Hyades, μ et ν du Taureau
<u>tsouei</u>	d'Orion
<u>chen</u>	d'Orion

rappelant la terrible position du tigre Blanc accroupi.

Au Sud, enfin, sept drapeaux rouges qui sont, dans l'ordre:

<u>tsing</u>	les Gemeaux
<u>kouei</u>	l'Ecrevisse et du Cancer
<u>lieou</u>	de l'Hydre
<u>sing</u>	la Tête de l'Hydre
<u>tchang</u>	de l'Hydre
<u>yi</u>	la Coupe, ou les 22 Etoiles du Cratère et le reste de
<u>tchen</u>	du Corbeau (qui amène le vent) l'Hydre

destinée à figurer la Constellation dite du Moineau Ecarlate (le Phénix Rouge).

Le-Louo Kouan-Tchong; Les Trois Royaumes; trd. Louis Ricard; Flammarion-Unesco, Coll. Aspects de l'Asie; t. IV, p. 56.; 1988.



L'homme cosmologique chinois

L'Archétype. Le phénomène vital se projette sur cette représentation de l'homme. Elle sert aux alchimistes, aux médecins, aux devins pour interpréter les manifestations qui touchent l'individu. Le yang est symbolisé par le corbeau solaire et le yin par le lièvre lunaire. L'équilibre de la vie, entre nature et destinée, est au sommet de la tête, et l'essence précieuse est contenue dans le vase ding (Paris, Bibl. nat.).

144
LA COULEUR SELON VOTRE SIGNE.-

Dans une fort originale étude, Iris Joy (1) assure que la dynamique ressentie par un individu est dirigée par une influence directe du signe astrologique de sa naissance et elle l'exprime, pour les sujets féminins, car elle s'adresse particulièrement aux esthéticiennes, de la manière suivante:

BELIER (21 mars-20 avril): la femme Belier ayant la planète Mars en domicile diurne et le Soleil en exaltation aura privilège vers le Rouge et il est dit, pour son environnement:

"Premier signe du Zodiaque, le Bélier correspond à l'éveil de la Nature aussi son environnement doit être spacieux, lumineux, avec des notes très chaudes qui la dynamiseront".

Elle aime l'aventure et les grands voyages lointains des quels elle rapporte des objets souvenirs. Ceux qui correspondent le mieux à son tempérament sont les magnifiques tapis d'Afghanistan où les bruns et les rouges de la terre font chanter des bleus presque violets"

"Si son appartement est tout blanc, les lampes aux abat-jours roses ou beiges, le profond canapé de cuir fauve et le bois ciré des meubles lui apporteront toute quiétude et la sensibilité dont tout Bélier a besoin".

De même pour son vêtement les bruns teintés de rouge sont indiqués et pour le maquillage qui est en cette étude particulièrement examiné il est indiqué de mettre l'accent sur la bouche et les ongles en évitant les tons violets qui durcirait le regard déjà très expressif et qu'on adoucira par des gris, or ou mauve assez pâles; les lèvres par contre aiment "le rouge de la passion ou le rose de la tendresse".

TAUREAU (21 avril-20 Mai): Le signe de la terre, avec Vénus en domicile nocturne et la Lune en exaltation, le Taureau est symbole de l'éclosion de la Nature et privilège en conséquence les Verts que le maquillage pourra exalter en complémentaire par des rouges vibrants et sensuels.

GÉMEAUX (21 mai-21 juin): Signe double, le signe des Gémeaux est celui de la conquête, de l'entrée forte dans la vie avec la naissance de l'été; son élément est l'Air avec Mercure en domicile diurne et Jupiter en exil; sa couleur est en conséquence le gris ou plutôt l'argent. Un vert-turquoise est bénéfique comme un vert-d'eau léger et transparent mais la femme Gémeaux possède le plus souvent un sûr instinct pour son choix des couleurs d'environnement ou vestimentaire comme pour son adaptation à la mode. Son maquillage peut être or et noir ou argent et vert, large fantaisie lui étant permise de manière audacieuse.

17- IRIS JOY; Les signes du Zodiaque et la Vie Quotidienne: des goûts et des Couleurs; Nouvelles Esthétiques; p. 99, Septembre 1985

113

CANCER (22 juin-22 juillet): Influencé en domicile par la Lune et en exaltation par Jupiter, ce signe qui débute avec l'été est celui de la conception et de la féminité par excellence; ses couleurs sont en général "claires, argentées, lumineuses avec le Blanc comme préférence dominante. Dans la maison ses natives rechercheront des roses ou des verts pâles avec rideaux orangés ou teinte de miel, mais on préfère parfois des dégradés de bleus froids mais spirituels. Vêtements empreints de féminité et d'originalité: patchworks, écossais, rayures et fleurs, souvent sur blanc, clair, gris souligné de fuchsia; maquillage simple, un peu "aquarelle" mais bouche lumineuse en rouge-orangé ou rose carmin.

LIION (23 juillet-22 août): De feu et de flamme, au Soleil triomphant en domicile et Neptune en exaltation; éclat de l'été avec Nature en fête qui demande des couleurs somptueuses, vives tel que "paysage luxuriant, sorte de jungle où toutes les nuances de verts se mêlent aux pourpres et au rose des orchidées". Recherche dans la maison de matériaux colorés. Mais dans la tenue noir et bleu marine sont des bases aimées; Coco Chanel en était exemple "avec son attirance pour le noir le plus noir (la distinction suprême)". Maquillage aux tons dorés ou cuivrés, touche d'or sur les paupières, mais tout en demi-tons pour ne jamais déborder sur la vulgarité.

VIERGE (23 août-22 septembre): Sous le signe de Mercure en domicile nocturne comme en exaltation et de caractère maternel, enveloppant et protecteur: son environnement est en tons d'Automne avec des bruns, des ocres, des roux; mais on aime une demeure douillette ou des bleus interviendrons, égayés de fleurs. Vêtements sobres ou dominant des bleus et des gris argent; maquillage avec bleu velouté des paupières, teinté bronzé avec ombre rose sur les joues; lèvres et ongles d'un fuchsia vif ou bléuté.

BALANCE (23 septembre-22 octobre): Vénus en domicile diurne et Saturne en exaltation mènent au choix du vert, clair, vif ou foncé. On aimera la maison dans un parc ou un nid de verdure avec floraisons ordonnées mais chargées et variées en couleurs. "La native de la Balance adore les fleurs, mais orchestrées par des mains de maître". Même recherche de couleurs dans le décor intérieur de la maison avec tableaux, tentures... en vifs coloris bien harmonisés. Vêtements de bon goût avec prédilection pour des tons/verts; maquillage à base de doré.

SCORPION (23 octobre-21 novembre): Mars, en domicile nocturne, lui fait aimer le rouge; Pluton ~~XXXXXXXXXXXX~~ la conduit au noir pour cerner la couleur de manière nette, presque agressive; Uranus, en exaltation lui donne le goût du blanc, du gris argent. L'environnement est dépouillé et d'avant garde: "Le cuir rouge accompagne des tubulures noires, les rideaux sont noirs ou blancs, une peau de zèbre est posée sur le sol et sur les murs on trouve des reproductions de peintures de ~~Mondrian aux couleurs basiques en une géométri~~

de Mondrian aux couleurs basiques en une géométrie sèche soulignée de noir, évidemment. Etrange Scorpion qui recherche toujours la face cachée des choses et qui pense souvent à la mort. Son paysage préféré pourrait bien être un lac d'un vert sombre presque noir, au milieu duquel on découvre une île avec un petit temple sur un rocher (quelque chose de totalement romantique et mystérieux). Par exemple, les couleurs fantastiques des peintures de Turner le font rêver, même si ses goûts le portent habituellement vers une expression plus abstraite". Le vêtement est recherché original; le maquillage soit inexistant, soit très sophistiqué.

SAGITTAIRE (22 novembre-20 décembre): Avec Jupiter en domicile diurne, la native du Sagittaire sait choisir ses couleurs en esthète; le bleu lui est bénéfique mais elle aime aussi le rouge stimulant, le blanc et les tons pastels; elle aime la lumière et les tons lumineux; son paysage favori peut être la haute montagne glacée ou le désert jaune brûlé de l'or du soleil, mais elle aimera une maison plutôt qu'un appartement, un atelier de peintre à larges verrières, des murs blancs, des éclairages poussés. Vêtements confortables avec bleu, blanc, turquoise, rouge-fuchsia, rose-indien, gris clair, violet profond. Sa pierre est l'améthyste; son maquillage en teintes transparentes, discrètes.

CAPRICORNE (22 décembre-20 janvier): Saturne en domicile nocturne et Mars en exaltation marquent ce signe qui symbolise la terre en hiver, au repos, et lui font privilégier le noir, anti-couleur et mystère. Les couleurs seront celles qui conduisent à la rêverie, sombres, sauf le blanc évoquant la neige qui tombe et fait antithèse avec sa nature saturnienne? Vêtements sombres qu'il sera bon de rehausser de rose tendre; maquillage mettant l'accent sur un beau regard; lèvres et ongles en rose vif.

VERSEAU (21 janvier-19 février): Conduite par Saturne et Uranus, la native du Verseau est anticonventionnelle et à imagination débridée. L'environnement est celui qui va l'étonner: un bleu irisé de ciel d'été sur une île grecque, les rouges et les violets d'un feu d'artifice, le rouge d'une coulée de lave incandescente... Chez elle elle fera chanter les couleurs en véritable symphonie. Son habillement sera audacieux, voire excentrique avec large fantaisie dans les couleurs; le maquillage fera usage d'une large inspiration ... en souhaitant rester dans le raisonnable.

~~POISSONS (20 février-20 mars)~~

POISSONS (20 février-20 mars): Avec Jupiter et Neptune en domicile et Vénus en exaltation, les Poissons sous le signe de l'eau en mouvement détestent ce qui stagne dans la monotonie ; ils ont pour environnement recherché une île ^{du Nord du Sud} en couleurs vives de végétation exubérante et fleurie, ou un village du Sud-marocain ocre, rouge et blanc. La naïve de ce signe va décorer sa maison en conséquence en coloris pastels vert-d'eau et blanc, sable et miel doré, et vont changer souvent ce décor confortable et accueillant aux amis; d'autres seront fanatiques du bleu, surtout Turquoise, pour complaire à Vénus. Le vêtement marque préférence aux tons clairs et gaies mais marquées de chic; des verts ou des imprimés vigoureux et fleuris. Le maquillage sur ton bronzé est indiqué : "Accentuez le modelé de son visage par une ombre de Blush rose shoking. Maquillez ses cils de vert-lagon ses lèvres d'un brillant rose-mauve. Elle sera un Poisson devenu sirène".

Il serait prétentieux sans doute de penser que l'on peut donner systématiquement une couleur ou une teinte selon le signe d'un sujet; c'est un problème plus complexe. Que la psychologie soit une donnée importante dans le métier de l'esthéticienne pour la guider dans le bon choix d'une harmonie qui conviendra à sa cliente n'est pas douteux; y joindre des données ésotériques n'est pas pour autant simple fantaisie; c'est un élément complémentaire marqué de tendances assez générales pour être prises en considération et que l'excellente étude faite à ce sujet par Iris Joy met bien en évidence en fournissant des détails précis dont nous n'avons pu ici que rapporter l'essentiel. On pourra également se reporter aux études faites dans le même sens et publiées par François CECCHINI (Nouvelles Esthétiques, 1993).

Dans une autre étude, également destinée aux esthéticiennes, Hughes Fronteau (15) donne des correspondances qui situent très-complètement "l'homme astrologique". Il en ~~donne~~^{précise} la caractérologie selon:

Nerveux, bilieux, lymphatiques, sanguins; liés à Terre-air-eau-feu de la manière suivante:

Terre: Vierge, Taureau, Capricorne=matérialité. (argent, vie, place, corps).

Eau: Cancer, Scorpion, Poisson=créativité, sexualité, activités.

Feu: Bélier, Lion, Sagittaire=émotivité, coeur, affectivité, relations avec l'autre.

Air: Balance, Gémeaux, Verseau =intellect, mental, spirituel.

Des divers tableaux ainsi donnés nous tirons finalement le tableau récapitulatif qui suit:

15 .-Hughes FRONTÉAU; La médecine cosmique et la beauté suivant les lignes astrologiques; Nouvelles Esthétiques; n°9, p.117, septembre 1988.

TABLE GÉNÉRALE DE CORRESPONDANCES ASTROLOGIQUES

SIGNES	COULEUR	PLANÈTE	PLANTE	SÉLS	MÉTAL
BÉLIER	ROUGE <i>ou rouge ou rouge ou rouge</i>	Mars	Romarin	Kali phosp.	Fer (Fe)
TAUREAU	VERT <i>ou vert ou vert</i>	Vénus	Genévrier	Natrum sulf.	Cuivre (Cu)
GÉMEAUX	BLEU <i>ou bleu ou bleu</i>	Mercur	Thym	Kali murat.	Mercur (Hg)
CANCER	BLANC <i>ou blanc ou blanc</i>	Lune	Mélisse	Calcareo flav.	Argent (Ag)
LION	JAUNE OR	Soleil	Prêle	Magnesia ph.	Or
VIERGE	VERT	Mercur	Menthe	Kali sulf.	Mercur (Hg)
BALANCE	ROUGE <i>ou rouge ou rouge</i>	Vénus	Basille	Natrum phosp.	Cuivre (Cu)
SCORPION	ORANGE <i>ou orange ou orange</i>	Pluton	All	Calcareo sulf.	Fer (Fe)
SAGITTAIRE	JAUNE	Jupiter	Sauge	Silicea	Etain (Sn)
CAPRICORNE	VIOLET	Saturne	Cyprés	Calcareo phosp.	Plomb (Pb)
VERSEAU	BLEU <i>ou bleu ou bleu</i>	Jupiter	Marjolaine	Natrum murat.	Uranium (U)
POISSON	GRIS	Neptune	Aspèrula	Ferrum phosp.	Fer (Fe)

SEMPES VITRÉABLES	INDICATIONS
Cerveau, yeux, oreilles	Régne mentale ou physique
Coût, larynx, bouche, langue	Obésité, asthme, goutte, foie sensible, maux de tête, dérangement de menstruation, atonie.
Bronches, poumon	Varices, hémorroïdes, tumeurs.
Estomac, pommox, parties inférieures	Crampes, douleurs aiguës, maux de tête ou de dents.
Circulation cardiaque	peu sèche, constipation.
Appareil digestif	maux d'estomac, ulcères, coliques.
Reins, vessie, prostate	Suppuration, anémie, sensations de brûlures.
Organes génitaux, rectum	Neurasthénie, prostate, bronchite, cataracte.
Foie, vésicule biliaire	Douleurs dorsales, fièvre, dentition difficile.
Quolette, peau	Coups de soleil, eczéma, oedèmes.
Circulation artérielle	Apoplexie, pneumonie, varices.
Circulation lymphatique	

Au demeurant, s'il est indispensable de bien fixer des bases de départ dans les correspondances sensorielles et leurs éléments de perception et d'impression psychologique, il est certain que le fait de prendre une couleur seule comme point de départ est un peu sommaire. Ce sont les ensembles, les harmonies, qui nous environnent et nous bercent, et cela est également vrai pour les autres sens: forme et couleur pour la vision, saveur ou dégoût pour le goût, odeur ou parfum pour l'odorat, son ou musique pour l'ouïe, douceur ou rugosité pour le toucher... Ce sont donc des complexes qu'il faut étudier et rechercher dans la construction d'accords harmoniques et de mixages heureux (1). Cela était déjà la préoccupation de la Chine légendaire dès le néolithique (2); ce le fut aussi des philosophes de la Grèce antique et également depuis de populations que notre civilisation, pernicieuse parfois, considère, péjorativement, comme primitives, et donc en son idée, retardées. Coze a montré comme le Grand Esprit, Manitou, des Indiens d'Amérique, correspondait à une entité précieuse en ses harmonies; les "figures de sable" de ces "primitifs" n'était autre qu'un mandala précieux que l'on admettra plus aisément chez Hindouistes ou Tantristes mais qui peut avoir portée bien plus générale (3).

Considérant la psychosociologie du parfum René Albo (4) et Joëlle Oldenbourg (5), ont situé en leur conjonction étroite l'association couleurs - parfums à laquelle André Monery ajoute les sons (6). Ce sont en effet trois données qui vont participer ensemble à un effet terminal commun si on les manie correctement.

Partant de ces concepts Joëlle Oldenbourg donne d'abord les correspondances des douze signes avec les quatre éléments:

FEU	{	BELIER - -- Impulsion du printemps
		LION - -- Eclat de l'Eté
		SAGITTAIRE Feu assagi de la connaissance hivernale
TERRE	{	TAUREAU - -- Fertilité de la vie printanière
		VIERGE - -- Engrangement des récoltes d'Eté
		CAPRICORNE - -- Dépouillement de la froideur hivernale
AIR	{	GEMEAUX - -- Vivacité de la jeunesse
		BALANCE - -- Equilibre des énergies
		VERSEAU - -- Liberté de l'esprit
EAU	{	CANCER - -- Tendresse de la féminité
		SCORPION - -- Instinct de la passion
		POISSONS - -- Mystère de l'intuition

1. - M. Déribéré; Les correspondances sensorielles liées à la vision des couleurs; *Die Farbe*; t. XXII, n° I-6, 1973.

2. - le Yi King.

3. - Mantras et diagrammes rituels dans l'Hindouisme; ed. C.N.R.S. 1986.

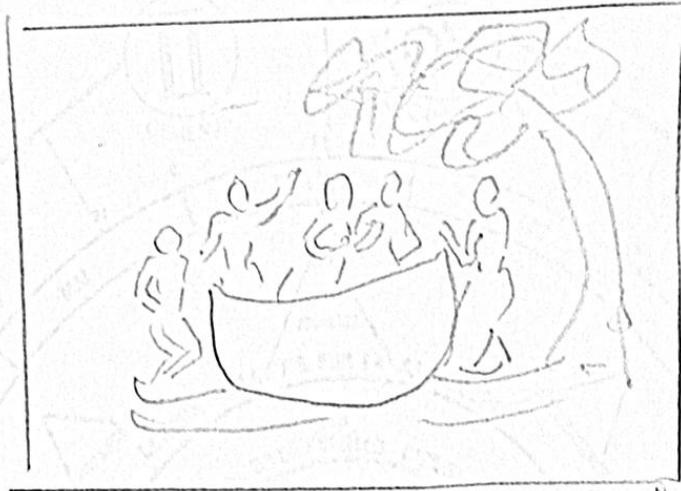
4. - René Albo; *Nouvelles Esthétiques*, octobre 87 et février 87.

5. - Joëlle Oldenbourg; *Nouvelles Esthétiques*, mai 1988 / 6. - André Monery; *Essai de Psychologie olfactive*.

"Pour que le parfum créé selon les correspondances astrologiques soit en résonance profonde avec l'être, écrit Joëlle Oldenbourg (2) il doit être choisi en fonction du ciel de naissance, du signe, ou de la planète dominante". Et de dresser le tableau ci-dessous:

SIGNE	HARMONIES ASTRALES	PERSONNALITÉ-SENTEUR
BÉLIER	Feu-Mars -Rouge-Rubis	Ardente-Audacieuse-Jaillissante-Franche-Dynamique-Spontane.
TAUREAU	Terre-Vénus-Vert-Emeraude	Ample-Chaude-Sensuelle-Vibrante-Riche-Tenace
GEMEAUX	Air-Mercure Jaune vert-Agate	Vive-Légère-Multiple-"Nerveuse"-Pétillante-Changeant
CANCER	Eau-Lune Blanc perlé-Perle	Douce-Tendre-Féminine Enveloppante-Chaude-Secrète
LION	Feu-Soleil Jaune or-Diamant	Solaire-Chaleureuse-Eclatante Capiteuse-Généreuse-Intense
VIERGE	Terre-Mercure Tons d'Automne-Cornaline	Naturelle-Sage-Paisible-Discrète-Douce-Subtile.
BALANCE	Air-Vénus Bleu vert-Rose pastel-Turquoise.	Aérienne-Légère-Harmonieuse-Raffinée-Romantique-Tendre
SCORPION	Eau-Feu-Pluton Rouge foncé-Perle noire	Magnétique-Passionnée-Absolute Intense-Mystérieuse-Captivante
SAGITTAIRE	Feu-Jupiter Pourpre-Améthyste	Ample-Fougueuse-Puissante-Joyeuse-Racée-Ardente
CAPRICORNE	Terre-Saturne Noir-Onyx	Sage-Calme-Profonde-Tenace-Distinguée-Affirmée
VERSEAU	Air-Uranus Bleu électrique-Lapis-Lazuli	Electrique-Aérienne-Fusante-Originale-Tranchante
POISSONS	Eau-Neptune Bleu vert-Aiguemarine	Infinie-Sensible-Insondable-Mystérieuse-Indéfinissable

21.-Joëlle Oldenbourg; Pour une parfumerie de l'Être; Nouvelles Esthétiques; XXXVII, n°5, p.121-125, mai 1988.

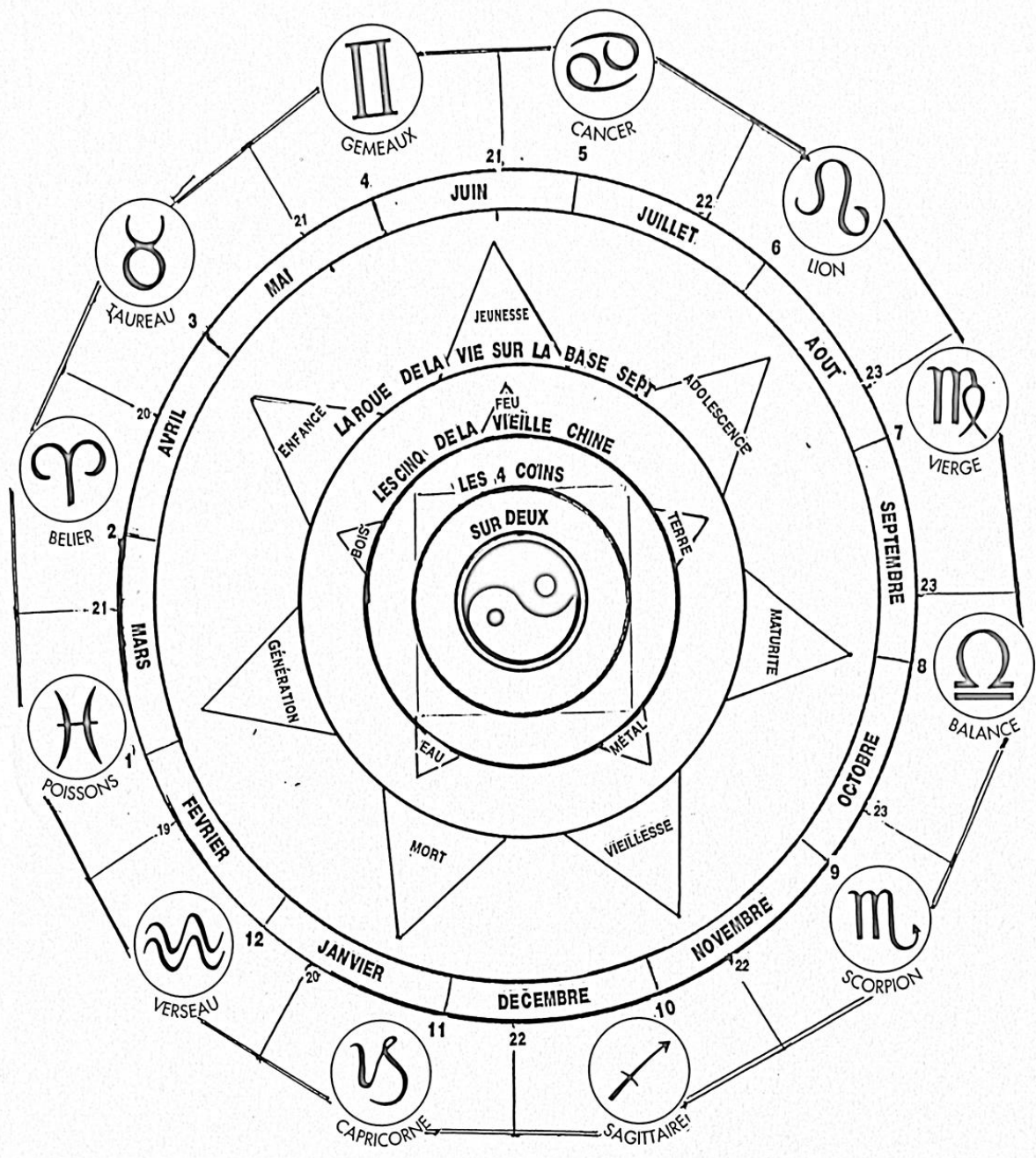


L'Harmonie entre nos sens:

LES CINQ SENS; tableau de Fr.FRANCK LE VIEUX.
Musée des Augustins ; Toulouse
Photo M.Déribéré

CORRESPONDANCES DES ÉLÉMENTS BASIQUES

1 - Le YIN-YANG, le Jour et la Nuit, le Blanc et le Noir...
 2 - Les Horizons, le Ciel...
 3 - La Loi des Cinq Éléments de la Médecine...
 4 - Les Jours de la semaine, les Cycles de la Lune...
 5 - Les Vertus et les Vices...
 6 - Les directions astrologiques et géographiques...
 7 - Les directions du vent et les directions...



CORRESPONDANCES DES DIVERSES BASES :

- 2 : le YIN-YANG, le Jour et la Nuit, le Bien et le Mal.....
- 4 : les Horizons, le carré
- 5 : la loi des Cinq Eléments de la Vieille Chine....
- 7 : les jours de la semaine, les cycles de la Kabbale et des alchimistes, les Vertus et les Vices

avec les données astrologiques et astronomiques passées dans notre calendrier et sur le cadran de nos horloges et de nos montres.

POUR CONCLURE

"En cette période de l'histoire où les systèmes naturels et humains, ceux qui régissent la terre et ceux qui gouvernent les hommes, connaissent des bouleversements sans précédent, l'écologie porte en elle la prise de conscience de la relation de parenté qui nous lie à tous les êtres vivants sur une planète étonnante: la terre".

Jean-Marie PELT
Science pour demain

POUR UNE HARMONIE UNIVERSELLE

Retrouvant ou réadaptant de très anciennes et sages conceptions de l'ÊTRE conçu et emprisonné dans le Cosmos, des chercheurs se sont penchés de diverses manières sur les Correspondances naturelles qui nous conduisent à l'Harmonie et au plaisir ou à la disharmonie avec ses conséquences fâcheuses. CECCHINI en rapporte par exemple des données à la vieille tradition chinoise dont il fait la base de sa Morphopsychogenèse (1). TODESCHINI établit ses théories de la Psychobiophysique en laquelle l'univers constitué d'espace fluide en lequel se meuvent les tourbillons qui constituent des systèmes nucléaires, atomiques, moléculaires et astronomiques, c'est à dire matière, avec champs de forces attractives dont les mouvements ondulatoires, lorsqu'ils atteignent nos organes des sens, suscitent en notre psyché, et exclusivement en elle, les sensations de force, lumière, chaleur ou froid, son, odeur, saveur... (2). On sait que l'Homme est dans la dépendance sensorielle de son environnement (3) et qu'il reçoit les messages et coordinateur: c'est l'Homme Neuronal de J.P. CHANGEUX qui est bien une entité fort réelle (4); il est clair que lorsque nos diverses perceptions s'organisent, il convient, pour que cela nous soit bénéfique, qu'elles le fassent en bonne harmonie, c'est à dire dans un même sens ou phase. C'était déjà le souci des sages comme Confucius ou Lao-Tseu et ce l'est encore de nos chercheurs en neurologie, mais ce n'est pas toujours de réalisation simple ou facile. Par nature en effet l'homme se trouve plus aisément entraîné vers le mal que vers le bien et croit manquer d'information alors qu'il en refuse les réalités qui lui sont déplaisantes.

- voyez par exemple les alcooliques, les fumeurs, les drogués...
- il écouterait plus complaisamment certains discours politiques ou syndicaux porteurs de désordre que le simple bon sens;
- il détruirait avec plus d'énergie qu'il ne construirait.

1.- F. CECCHINI; La Morphogenèse; Nouvelles Esthétiques, avril 1981.
 2.- M. TODESCHINI; La théorie des apparences; Bergame, s;d; - La Psychobiophysique; Bergame, s.d..
 3.- M. DERIBERE; L'Homme considéré comme récepteur de son environnement; Colloque sur les Parcs Nationaux, Museum Histoire Naturelle, Paris 17 juin 1970, livre de ce symposium, 1971.
 4.- Jean-Pierre CHANGEUX, L'Homme neuronal, Fayard. *se s'agit d'une mise au point actualisée d'un vieux problème que l'on a recherché de manières diverses telle celle de A. HAREMBERT, Nouvelle organographie du crâne humain (connaissance de l'Esprit et du Cœur d'après la conformation de la tête); Paris chez Dentu et Laisné, 1851 ou dans Les Phénomènes Psychiques; J. M. AXWELL; Les Phénomènes Psychiques; préface de Claude RICHTER, 4^e ed. Alcan en 1909,*

De fait, il est plus facile de créer des disharmonies, voire de s'y complaire, que des harmonies; cette difficulté accompagne le fait que trouver un objet, un être, une personne, plaisante ou déplaisante, est un sentiment que l'on ressent sans pouvoir toujours l'analyser et expliciter. Après Blaise PASCAL cependant, Henri LABORIT a exposé le sentiment douloureux et exaltant de l'Homme devant le Cosmos secret et mystérieux qui l'assimile à l'Univers qui l'environne et où il s'inscrit intimement, encore que TEMPS et ESPACE, LUMIÈRE et TÉNÉBRE, VIE et MORT, dépassent ses concepts et son entendement et le déconcertent ou l'inquiètent. C'est en biologiste et en humaniste qu'il écrit: "La Vie est la conséquence d'une énergie étrangère à notre globe, l'ÉNERGIE SOLAIRE "(5). D'une solide étude il tire un schéma de l'émotivité qui se manifestera devant une couleur, un objet, une oeuvre d'art:

fig —

Cette figure est image qui se joint naturellement à la figuration simple de l'HOMME dans le COSMOS:

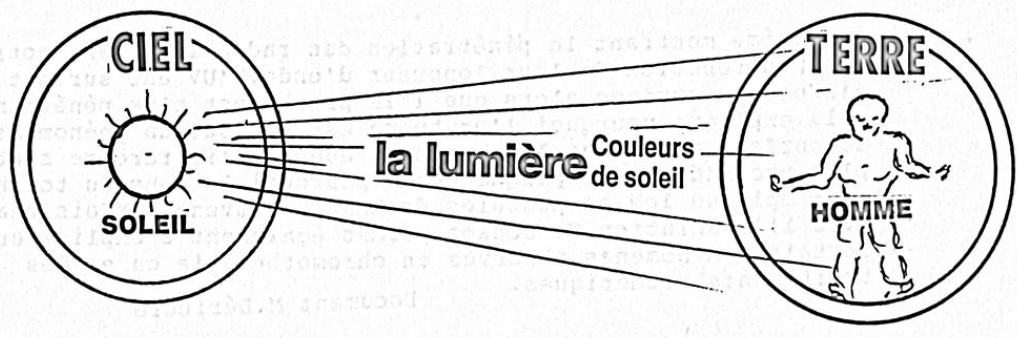
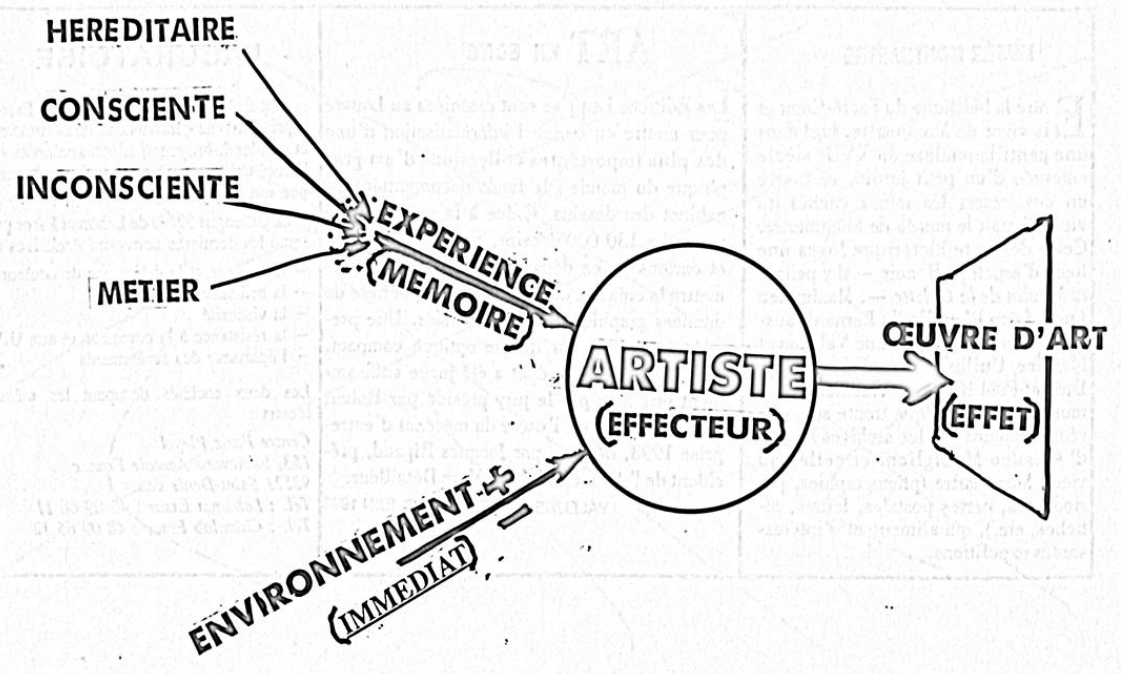
fig —

LABORIT précise: "L'art et la beauté sont des notions humaines exprimant une harmonie, un ordre existant sans doute en dehors de nous, dans le Cosmos, ordre auquel nous sommes sensibles parce que nos sens permettent de l'être. Ils nous le permettent parce qu'ils font eux-mêmes partie du Cosmos, qu'ils en ont la structure régulée. L'oeuvre d'art est alors l'oeuvre humaine, originale, parce qu'en partie aléatoire, et qui, restant conforme à l'ordre cosmique, institue un nouvel ordre à partir de celui déjà existant".

Il est également montré que le vieillissement, la mort, sont liés à l'oxydation de l'organisme; il est indispensable à la vie, mais il use jusqu'à la cassure. Les mots, ici, ne sont plus que symbolisation et ils peuvent prendre pour chacun une valeur sémantique qui lui est propre. Cette notion devrait nous libérer de tout sectarisme et de l'intransigeance.

5.-Henri LABORIT; Du Soleil à l'Homme; L'organisation énergétique des structures vivantes; Coll. Evolution des Sciences; Masson 1963.
6.-Les Messages de la Couleur; l'Homme et le Cosmos; Couleur, n°120, Automne 1993.

1866



Nous avons passé en revue, en cet ouvrage, des mises en place de la couleur en des concepts fort divers ou cependant l'Homme, récepteur et émetteur du Cosmos, se peut retrouver et cela aussi bien en des données empiriques et ésotériques que scientifiques. Il nous paraît donc logique de nous y aventurer selon des données précises. C'est en associant les observations apportées par des voies naturelles (chromothérapie, musicothérapie, aromatothérapie) à la biologie et à la neurologie que l'on devra revoir, en les corrigeant ou adaptant parfois, les indications et enseignements venus du fond des âges et qui, étant celles de sages et de fins observateurs proches de la Nature, conservent leur valeur. C'est en ce souci que nous avons établi pour terminer un schéma général ou nos sens doivent se compléter de l'acquis (inné) et de sens relatifs au champs magnétique et à nos sens oubliés de l'équilibre ou de l'orientation.

Il nous restera enfin à situer un tel ensemble qui est le fondement de la vie

en son complexe de situation de L'HOMME DANS LE COSMOS.

Ces schémas certes, sont un essai susceptible d'apports ou de correction, mais ils constitueront à notre idée une base d'étude vers la connaissance de l'Homme en ses réalités profondes.

"L'existence de l'être humain, dit TRINH XUAN THUAN (7) est inscrite dans les propriétés de chaque atome, étoile et galaxie de l'Univers et dans chaque loi physique qui régit le Cosmos. Que des propriétés et des lois de l'Univers se modifient un tant soit peu, et nous ne serons plus là pour en parler. Le visage de l'Univers et notre existence sont donc inextricablement liés". Et finalement nous pourrions conclure sur cette phrase de Ervin LASZLO (8): "Voici que s'annonce un nouveau système, scientifique de par son origine, mais philosophique de par sa profondeur et sa portée. Il va bien au delà de la compréhension limitée que proposent les théories au sein de leur domaine spécifique. Il inclut les grands règnes du monde de la matière, de la sphère du vivant et du domaine de l'histoire".

7.-Colloque International "SCIENCE POUR DEMAIN" Paris -Sorbonne, 23-24 février 1991; Un autre Regard sur l'Homme et le Monde.

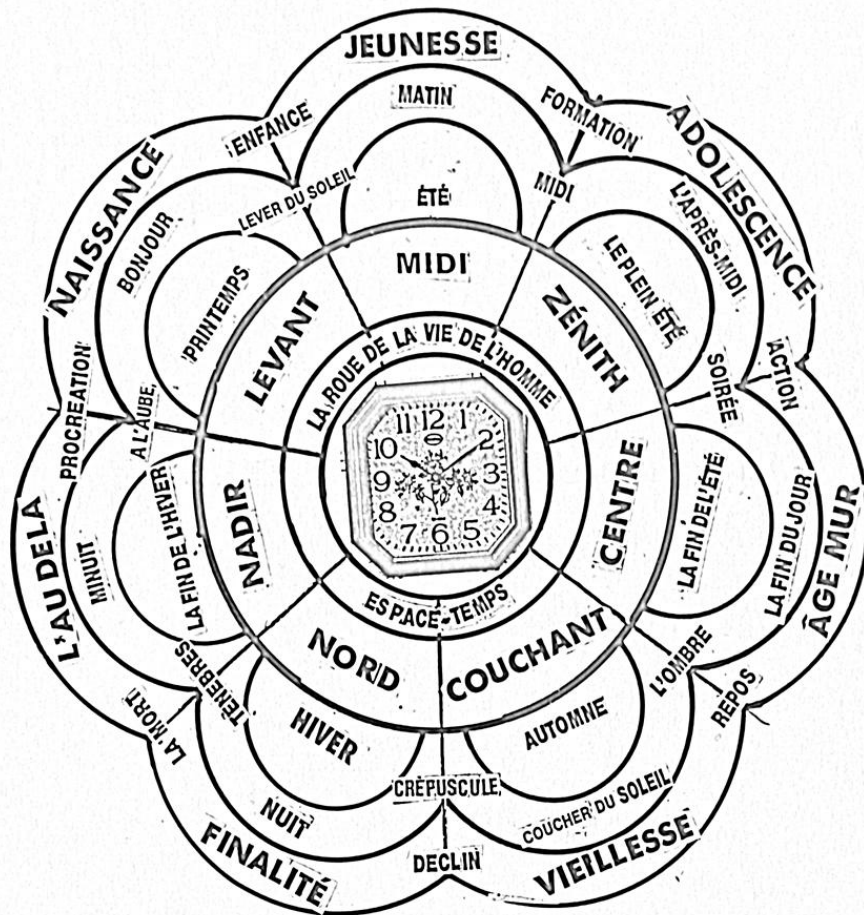
LES RYTHMES DE LA VIE



MISE EN COULEUR DE LA ROSE DES VENTS:

Cette mise en couleur de la ROSE DES VENTS , base des CORRESPONDANCES, semble s'écarter des espaces classiques: spectre ou cercles chromatiques; elle n'en répond pas moins à diverses logiques d'utilisation pratique. On y voit par exemple, du vert au cyan sur la gauche, des couleurs de plus en plus froides, et, à l'inverse, sur la droite, du Jaune au rouge, les couleurs de plus en plus chaudes; en haut les couleurs actives et en bas les couleurs neutres ainsi que des proches ou des opposés en harmoniques naturelles.

LES RYTMES DE LA VIE



Les Anciens Chinois en la sage conception qu'ils se faisaient de la Vie ,avaient joints aux horizons les AGES DELA VIE ainsi que le mouvement perpétuel YIN-YANG qui entend une suite sans commencement ni fin,ou du moins ou ces concepts sont simplement inscrit en leur arbitraire. Il y avait en ce complexe de CORRESPONDANCES de profondes vérités qu'il ne faut pas oublier. Aux cinq données de la REGLE DES CINQ ELZMENTS ,nous avons même ajouté deux valeurs qui nous ont semblé indispensable. Puisque l'on part ici des saisons rappelons que notre idée de quatre saisons n'a pas plus de sens réel que les deux de certains pays ou l'on connaît seulement la saison sèche et la saison des pluies,ou que les trois saisons reconnues en Thaïlande ,par exemple. Ici il nous en faut sept.

DES SENSATIONS A LA PERCEPTION



Fr. Franck le Vieux - Les cinq sens
Musée des Augustins - Toulouse
Ph. M. Deribéné

VOÛT

TOUR
OSTER
EUR
CHE

ODORAT

UMER
ODEUR
NEZ

OUÏE

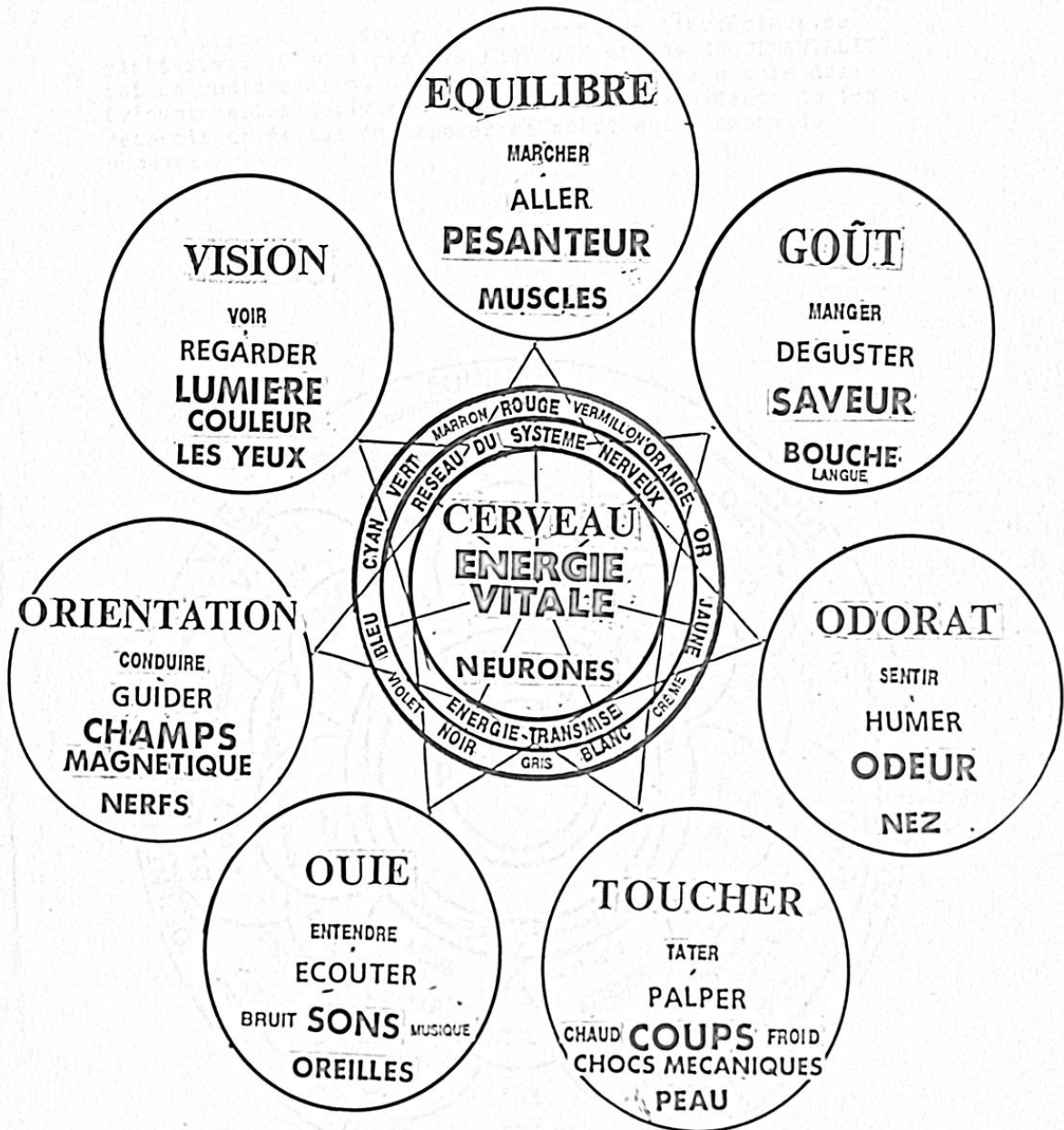
COÛTE
COÛTE
SONS
ORIMLES

TOUCHER

COÛTE
COÛTE
COÛTE
COÛTE

Par l'intermédiaire d'organes appropriés nous captent
les messages de l'Environnement pour les transmettre au
cerveau coordinateur.

DE LA SENSATION A LA PERCEPTION

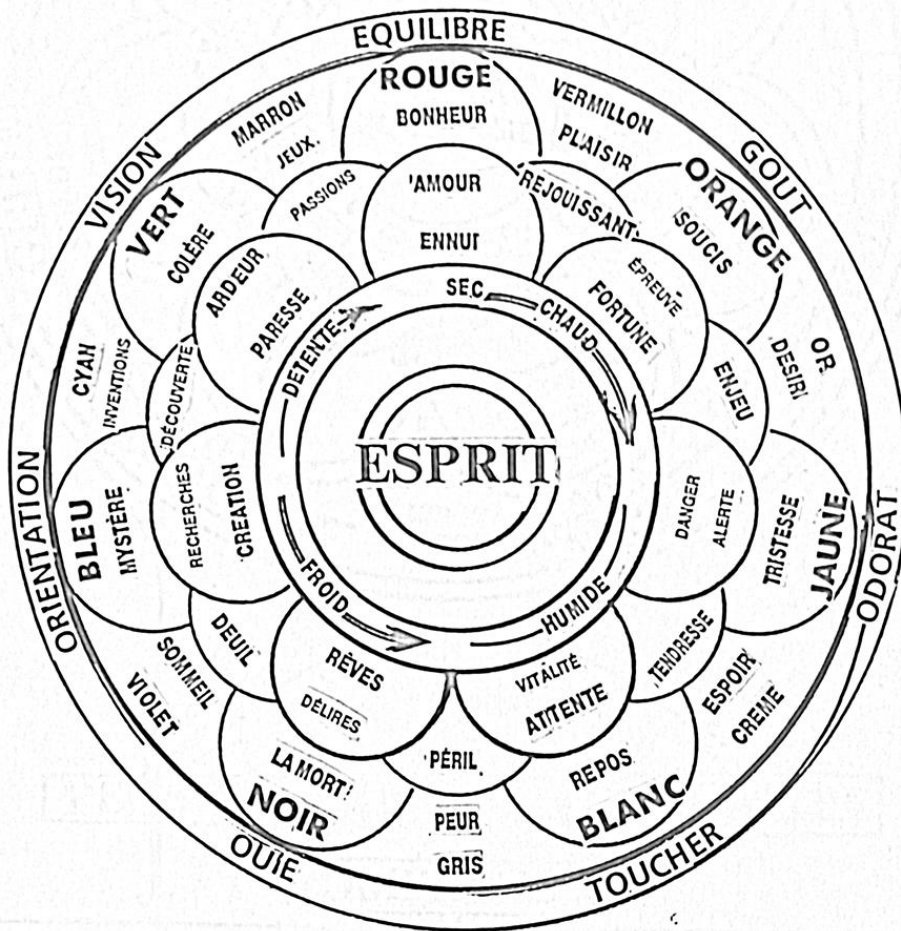


Par l'intermédiaire d'organes spécialisés, nos sens captent les messages de l'Environnement pour les transmettre au cerveau coordinateur.

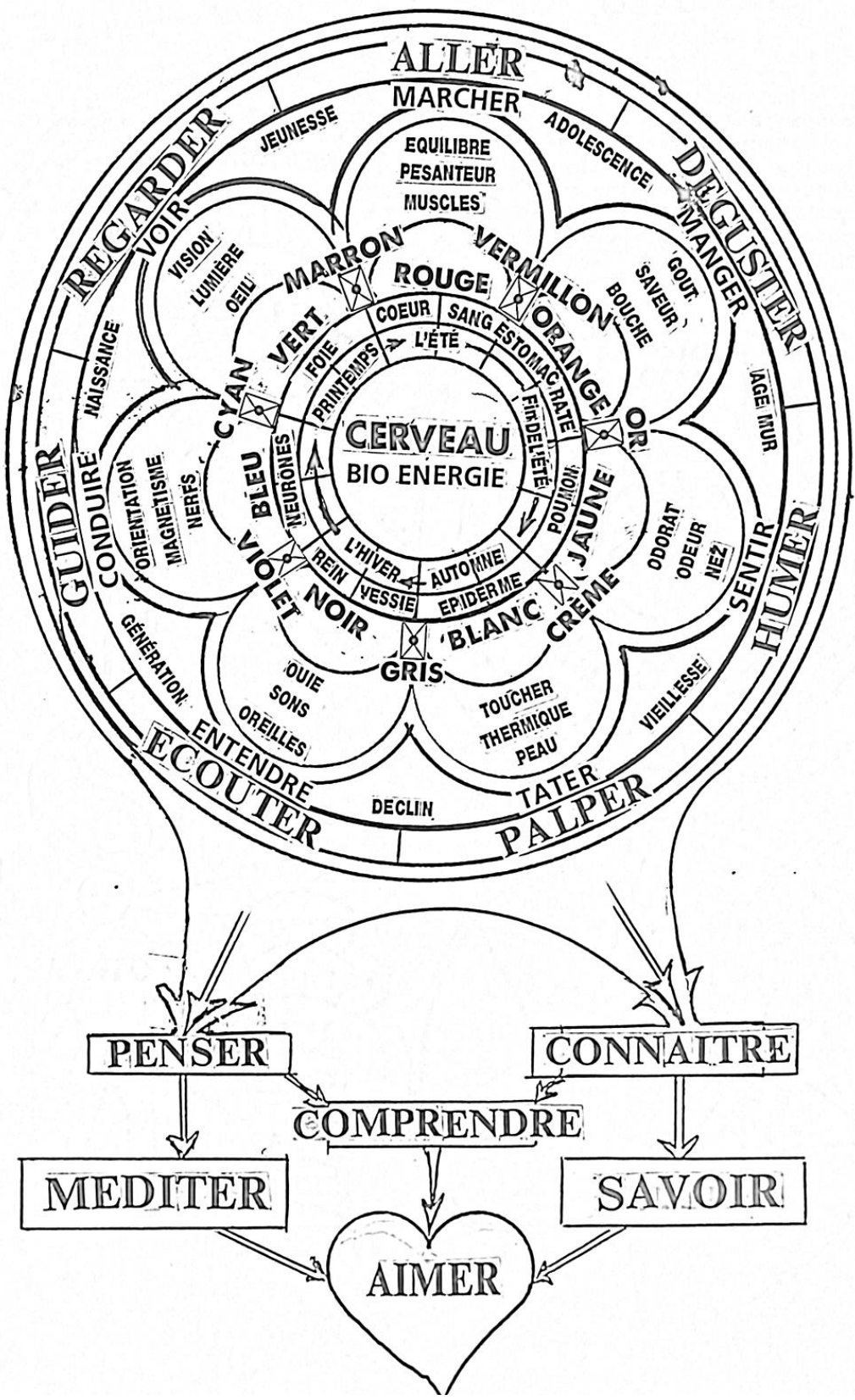
SENTIMENTS

émotions...!

Nos perceptions des messages venus de l'extérieur, se manifestent en nous par des EMOTIONS et des SENTIMENTALITE qui se conjuguent ou se contrarient, selon la nature des événements, les motivations annexes et notre façon de les recevoir et de les incorporer en notre entendement du moment:



L'hymne à la vie



UNE HISTOIRE SIMPLE

LE COSMOS ET L'HOMME

